

چاند کا سلسلہ



اسلم کمالہ

اسعد گیلانی

ساقی آر با بک و ق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

چاند کاسلام



اسد گیلانی کی تصنیف

۳۶۰۰ تحریک مجاہدین کا انقلابی پہلو

۴۶۵۰ مولانا مودودی سے ملے

۲۶۰۰ تلاشِ راہِ حق

۲۶۲۵ مسلمان کے شب و روز

۳۶۲۵ تصویریں

۱۶۵۰ پیکار

۱۶۰۰ انتظار

۱۶۶۵ آدم کے تین بیٹے

۲۶۰۰ حکایاتِ جنوں

۴۶۰۰ قافلہٴ سخت جاں

۱۶۰۰ فتراتِ درخشاں

۱۶۰۰ کتابِ انقلاب

۴۶۰۰ سوانح چوہدری علی احمد خان

۳۶۰۰ ساتھی کے نام

۲۶۵۰ جب ملت بیدار ہوئی



اسعدیلائے کے

منتخب مضامین

چاند کا سلام



مکتبہ

فروغ احمد ایم اے
شاہ پوری ایم اے
علامہ حسین اظہر ایم اے
رفیع الدین ہاشمی ایم اے

اشاعت اول :-
قیمت

ایک ہزار
۴ روپے

کتابت : تمکین قسم

ہمارے مطبوعات

مکتبہ آئین، انیم مارکیٹ، ریلوے روڈ لاہور
اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ، شاہ عالم مارکیٹ لاہور

مکتبہ جماعت اسلامی، ہند دہلی
مکتبہ چراغِ راہ، یوسف منزل، کراچی
سے بھی مل سکتی ہیں



تذیب

۷	دیباچہ — فروع احمد ایم اے
۲۹	یہ مجبوعہ — رفیع الدین ہاشمی
۲۵	سرخار ادراک سے پرے
۵۰	راکھ کے ڈھیر
۵۶	آزادی کا ماتم
۶۱	لابشوں کے انبار
۶۴	میرادل چاہتا ہے
۷۰	انتظار۔ انتظار۔ انتظار
۷۸	تنہائی کا گھر
۹۱	فریاد
۹۷	عید بنگالوں

۱۰۴	ایک ایڈیٹر ایک وزیر
۱۲۳	اجتماع
۱۳۵	میں اور میرا سایہ
۱۴۳	مسٹر فلاں کے نام
۱۵۰	تین دیندار
۱۵۳	اسلامی عجائب گھر
۱۶۰	بڑھے مجاہد کی وصیت
۱۶۶	استقامت کے مینار
۱۷۲	جیل - چڑیاں اور زلزلہ
۱۷۸	داد و مات زندان
۱۸۶	اجنبی کی آمد
۱۸۸	دل میں ایک بجگہ
۱۹۵	مرحوم دوست
۲۰۶	اے راہ حق میں نکلنے والو
۲۱۱	قافلہ سنت جاں
۲۱۶	ہمہ پہلو تعمیر کردار
۲۲۱	فسانہ درد و غم
۲۲۵	چاند کا سلام
۲۴۰	بیچاری کت ہیں

ویباچہ

انہیں دونوں اسعد گیلانی صاحب کے تحریکی ادب پاروں کے پانچ مجوسے میری نظر سے گزرے ہیں۔ یہ خصوصی مطالعہ میں نے ان کے تحریکی تصور ادب کا جائزہ لینے کے لئے کیا ہے۔ اسعد صاحب تحریک اسلامی کے ایک منفرد ادیب ان معنوں میں ہیں کہ انہوں نے دو حیثیتوں سے اسلامی ادب کی تخلیق کا کام کیا ہے۔ اولاً تحریک اسلامی کے ایک حق گو اور بے باک سپاہی کی حیثیت سے (یہ ان کی اصل حیثیت ہے) اور ثانیاً ایک ایسی ادبی تحریک کے ممتاز علمبردار کی حیثیت سے جس کا اپنا ایک ادبی منشور ہے۔ اسعد صاحب کی ان دونوں حیثیتوں میں قدر مشترک یہ ہے کہ وہ بہر حال ایک انشاد پرداز ہیں وہ فن کار ہیں لیکن ان کا انداز راست ہے۔ ان کی تمثیلات (ALLEGORIES) کے تحریری لبادے بھی ٹوہکا کی روانتی ملل سے مشابہ ہیں۔ ان کے فن پارے یں آدم کے تین بیٹے

نامی مجروحہ کے ضمن میں اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں۔ ان کا فن سیرج معنوں میں باوازی بلند سوچنے (THINKING ALOUD) کا فن ہے۔ وہ گویا طریقہ جنگ سے مراد یا کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ وہ بالکل چپا کر کچھ دینے کے قائل ہی نہیں اور بہت زیادہ تکلفات کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ وہ جو کہا گیا ہے کہ

کیا بن شعر کو پردہ سخن کا

تو اسعد صاحب ایسا پردہ استعمال نہیں کرتے کہ نگاہیں اس کے پُر اسرار نقش و نگار ہی میں الجھ کر رہ جائیں۔ تفکر، خطابت اور انشاء پر داری کے تال میل سے جو کیفیت طاری ہوتی ہے بس وہی ان کے قارئین کو اپنی طرف مائل کرنے اور مائل رکھنے کے لئے کافی ہے۔ وہ ”روئے زیبا“ میں اوپر سے میک اپ کے ذریعہ ”آب رنگ و خال و خط“

پیدا نہیں کرتے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی غلام ادبی نگارشات ہوں یا ان کے وہ رشحاتِ قلم جنہیں وہ ”تحریر کی ادب“ کے ذیل میں شمار کرتے ہیں، انشائی کیفیت (DICTION) کے اعتبار سے باہم کچھ زیادہ متغایا مختلف نہیں۔ تحریری پردوں میں سلوٹیں اگر زیادہ ہوئیں اور دیکھنے والی آنکھوں کو زیادہ بدھنے پڑے تو بات دوسری ہے ورنہ انداز جتنا زیادہ راست ہوگا۔ خود ان کے نزدیک ان کا مضمون اتنا ہی زیادہ تحریر کی قرار پائے گا۔ یہ بات میں یو مہنی محض اپنی تاثر کی بناء پر نہیں لکھ رہا ہوں۔ یہ موقف ”تحریر کی ادب“ کے دیباچے سے ظاہر ہے جہاں انہوں نے تحریر کی مضامین میں ایک آدھ تشبیلی مضمون کو بھی شامل کرنے کی دیر یہ بیان کی ہے کہ ان کا خول بہت باریک ہے۔ مجھے ایک خط میں انہوں نے تحریر کی ادب کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے میں یہی سمجھا ہوں کہ تحریر کی ادب وہ ادب ہے جو برائے تحریک ہو، یعنی ”ادب برائے ادب اور ادب برائے حیات“ کی طرح

”ادب برائے تحریک۔ لیکن ماننا پڑے گا کہ ”ادب برائے تحریک“ ادب برائے حیات ہی کا ایک ضمیمہ ہے۔ اس کی تشریح آگے آئے گی۔

یہ بات چنداں صراحت طلب نہیں ہے کہ تحریکی ادب لازماً کسی ادبی تحریک کی پیداوار نہیں ہوتا۔ لیکن کارواں کے ساتھ میل کارواں کے لئے دراجرس اور ترانہ و سدی کا تصور ایک فطری امر ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک ”کو آواز“ رتیل کارواں سمجھ لیا جائے لیکن کس کو اس سے انکار ہو گا کہ ”نازیانہ عبرت“ بھی بسا اوقات وہ کام کرتا ہے جو دعوتِ شوق کا مہینہ مسلسل نہیں کر پاتا۔ اہل کارواں کے احساس کو ہر لحظہ بیدار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انہی میں کچھ ہمہ دم ہوشیار اور مستعد افراد موجود ہوں جو اپنے ترانہ شوق سے، اپنے حرف و حکایت سے ساتھیوں کو تازہ دم رکھیں۔ پچھڑنے والوں کو آواز بھی دیتے جائیں۔ آگے بڑھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتے جائیں۔ ان کے یہاں خود کلامی بھی ہوگی اور سرگزشتِ بلاکشاں بھی، انشیر بھی ہوگا اور مرہم بھی۔ کچھ کے بھی ہونگے اور دلنوازی بھی، شو جھ کوجھ بھی ہوگی اور نرمی جذباتیت بھی۔ عبارت بھی ہوگی اور اشارت بھی، سب کچھ ہوگا لیکن سب کارؤئے سخن محدود ہوتے ہوئے بھی عام ہوگا۔ تحریکی ادب کا کنوس اگرچہ زیادہ وسیع نہیں ہوگا لیکن ذوق اور رنگارنگی کی کمی نہیں ہوگی۔

تحریکی ادب ضروری نہیں کہ صرف جذبہ ہی کو حرکت دے۔ یہ فکر کو بھی حرکت دے سکتا ہے۔ مگر اس بات اس کا اصل عمل ہے ضرور۔ پھر یہ کہ تحریکی ادب صرف تسویرِ یقین سے ”غلاموں کا لہو گرما کر نہیں رہ جاتا“ زلفت و مژدہ کا سایہ ڈال کر ”راہِ جنوں“ کو آسان بنانا بھی اس کا ایک کام ہے۔

فطری تحریکی ادب تحریک سے جنم تو لیتا ہے۔ مگر یہ صرف داخلی تحریک ہوتی ہے
ازدہل خمیز و بدول ریزہ کا معاملہ ہے۔ خارجی تحریک، خواہ وہ ادبی ہو یا سیاسی، افادیت
کا صرف ایک پہلو رکھتی ہے۔ تقاضے ہوتے رہیں۔ بہر بات نقد و نظر کی ترازو پڑھتی ہے
داد ملتی رہے اور بات بنتی رہے۔ خالص ادبی تحریک بھی ہوگی تو وہ ہمہ جہتی بھی ہوگی
لیکن تحریک کے مفاد کو پروان چڑھانے والا ادب، خواہ وہ تحریک ادبی ہو یا سیاسی
اپنے فوری مقصد کے اعتبار سے یک جہتی ہوگا۔ یہ نہ تو نقد و نظر کا محتاج ہوگا نہ اس کا
مستقل۔ کیونکہ تالہ پابند نے نہیں ہوتا اور "فریاد کی کوئی لے نہیں" ہوتی۔ یہاں جس معنی
کو "مشاغل" کی ضرورت نہیں ہوتی۔ "فطرت خود بخود کرتی ہے لائے کی خابندی"۔ بولنے
والے کا اپنا لب و لہجہ ہی اس کا اپنا فن ہوتا ہے۔ رونے اور ہنسنے کا کوئی فن متعین
ہو بھی نہیں سکتا لیکن ایک کردار ساز تحریک کا دیوانہ "بہر حال میں" بکار خویش ہو شاید ہوگا
اسے متاثر کی تمنا اور "مٹنے کی پرواہ" نہیں تو نہ سہی لیکن اداسے معنی کی لگن تو ضرور
ہوگی۔ وہ ایسا دیوانہ نہیں ہوگا کہ عالم جنوں میں جو چاہے بک جائے۔ اور کچھ نہ سمجھے
خدا کرے کوئی۔ اس کے براہ راست مخاطب اس کے اپنے سامتی ہوتے ہیں ایک
سے ایک سیانے اور وہ بھی انہی میں سے ایک ہوتا ہے۔ اس لئے بولنے سے پہلے
اسے سوچنا پڑتا ہے اور سوچنے سے زیادہ اپنے آپ کو تولنا پڑتا ہے۔ جتنا اس کے
اپنے کردار کا وزن ہوگا اتنا ہی اس کی ایک ایک بات کا وزن ہوگا۔ درنہ اس کے قریبی
سے قریبی سامتی بھی سنی اُن سنی کر دیں گے۔ تحریک سے خود اس کے اپنے تعلق اس
کی اپنی طبیعت کے رپاڑ غلوں کی گہرائی اور سیرت کی سختی سے اس کی آواز میں اثر
پیدا ہوگا۔ اثر آفرینی کا ایک راز تو یہ ہے۔ دوسرا راز ہے۔ موقع و محل اور احوال و ظرف

کی کامل مناسبت۔ سترہویں اگر مسلم ہے تو مسلم لیگ میں آ" کا ترانہ الاپا جائے تو اس سے وہ اثر کہاں سے پیدا ہو گا جو بیس سال قبل پیدا ہوا تھا۔ اسی طرح اگر آج سے دس بیس سال بعد اشیاء خلافت کی تحریک دوبارہ برپا ہو تو بولیں اماں محمد علی کی جہان بیاختہ پر دسے دو" کے بھڑکتے بھرے دور کا سماں پھر کہاں طاری ہو سکتا ہے۔ یہ اپنے اپنے زمانے کے چلتے ہوئے تکتے تھے۔ کبھی ان کی ادبی خریوں اور خامیوں کو پرکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ سترہویں کے جنگی ترانوں دلہالب پیالہ بھرا خون سے۔ فرنگی کو مارا بڑے دھوم سے۔ وغیرہ، کے مصنفین ہمک کا کسی کو پتہ نہیں۔ مگر یہ جنگ آزادی کے ترانے تھے تو اپنے زمانے کے تحریکی ادب کے نمونے ہی۔

تحریکی ادب کے بیشتر نمونوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ان کا ادبی پایہ بہت زیادہ بلند نہیں بلکہ سرے سے ان کا کوئی ادبی پایہ ہی نہیں۔ لیکن ان کی سب سے بڑی کامیابی یہ رہی کہ انہیں قبول عام کی سند حاصل ہوئی۔ جو تحریک اپنی وسعت کے اعتبار سے جس قدر ہم گیر اور اپنے معیار کے اعتبار سے جتنی زیادہ با وقعت ہوگی اس کے تحریکی ادب کے قبول عام کا دائرہ بھی اتنا ہی وسیع ہوگا۔ تحریک آزادی کے زمانے میں کوئی جیسے غزل گو شاعر نے مشنوی بہاد نہیں کیا۔ ہمارے لئے اس کے بارے میں یہ تصور کرنا مشکل ہے کہ تحریکی ادب کی یہ عہد کتنا قبول رہا۔ مگر جب کہ زبان ادب کے اساتذہ اسے آج بھی معیاری قرار دیتے ہیں۔ اب اگر کوئی ناقد ماضی کی تحریکیوں سے متعلق تخلیقات کا جائزہ لینے کے لئے بیٹھے گا تو وہ غیر معروف اور گمنام ادیبوں کی قبول ترین لیکن فنی اعتبار سے ناقص تخلیقات کے حسن و قبح کو پرکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرے گا۔ البتہ مومن کی مشنوی بہاد کے ایک ایک لفظ کو پرکھنا اپنا فرض منصبی سمجھے گا۔

اس وجہ سے نہیں کہ "مثنوی بہاد کو قبول عام کی بڑی سند حاصل ہوئی تھی بلکہ اس وجہ سے کہ اس کا خالق معروف بھی تھا اور ظلم الثبوت بھی۔

اس سے یہ اصول مستخرج ہوتا ہے کہ کسی تحریک ادب پارے کے اندر دیکھنے کی چیز بلاشبہ "مرد غازی کی جگہ تابی ہوتی ہے۔" نہایت برگستوان نہیں، لیکن جب معلوم ہو کہ اس کے پیچھے ایک ایسے مرد غازی کا جذبہ بے اختیار شوق "کار فرما ہے جو فوق سلیم کا بھی حامل تھا اور فن کی نزاکتوں سے بھی آشنا، سینہ شمشیرت باہر دم شمشیر کو پرکھنے والوں کی فوری دوچند ہو جائے گی۔ اسی لئے "تہذیب الاخلاق" کے صفحات پر کبھر سے ہوئے متعدد ایسے مضامین بھی جن کا تعلق تحریک علی گڑھ تک محدود تھا اور جو محض وقتی اور منگامی تقاضوں کے تحت لکھے گئے تھے۔ آج بھی زبان و ادب کے ناقدین کی توجہ کے مستحق ہیں۔ سرستید مرحوم اور ان کے رفقاء کے بعض تحریکی انشائیے اور فنکابیئے محض وقتی چیزیں تھیں لیکن وہ آج بھی داخل نصاب ہیں۔ شبلی مرحوم کی مثنوی صبح امید محض بانی تحریک کی توصیف تھی لیکن اس کی ادبی قدر و قیمت آج بھی ظم ہے۔ میں تو حالی کی مسدس و ہجر اسلام کو بھی تحریکی ادب ہی میں شمار کرتا ہوں کیوں کہ اسے بانی تحریک نے اپنی تحریک کی خاطر نہ صرف یہ کہ لکھوایا بلکہ اس پر فخر بھی کیا۔ یہ ادب بات ہے کہ سما کی گہرے خلوص اور رچے ہوئے فنی مذاق نے اسے دائمی قدر و قیمت کا حامل بنا دیا۔ ان تخلیقات کو ہم آج بھی اس لئے لائق اعتنا سمجھتے ہیں اور سمجھتے رہیں گے کہ سرستید اور ان کے رفقاء کا شخصی اور ادبی پایہ مسلم ہے اور انہوں نے اپنے ادب پاروں میں اپنے خلوص اور ذوق دونوں کا بدرجہ اتم منظر کشی کیا ہے۔

تحریکی ادب کے معیاری نمونے، خواہ وہ اشتراکی منشور ہو یا اقبال کا ترانہ ملی اور

”پس چہ باید کرد۔ رئیس الاحرار ابوالکلام۔ بہادر یار جنگ اور شیخ حسن البنا، شہید کے خطابات ہوں یا مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے مضامین۔“ ایک صالح جماعت کی ضرورت۔ شہادتِ حق۔“ کیش مرداں۔۔۔“ وغیرہ۔ اسرار الحق مجاز کا تراشہ پاکستان ہو یا مملکتِ پاکستان کا قومی ترانہ، سب کے سب بیشتر وقتی اور ہنگامی ہونے کے باوجود دوامی قدر و قیمت کے حامل اگر ہیں تو صرف اسی بنا پر کہ اپنی اپنی جگہ دل کی بات اپنے اپنے طور پر دل والوں سے کہی گئی اور اچھی طرح کہی گئی۔“ اچھی طرح“ کہے جانے کے وہ پہلو ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ زبان و فن کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہو۔ دوسرے یہ کہ حال اور مستقبل دونوں کو سامنے رکھا گیا ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک ایٹم نکتہ ہے اور تحریر کی ادب پیدا کرنے والوں کے لئے بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا عام مقصدی ادب کے فن کاروں کے لئے ضروری ہے۔ بات یہ ہے کہ فن کار اگر فن کار ہو گا تو وہ خود اپنے فن پارے کا ابتدائی ناقد بھی ہو گا۔ ورنہ دوسرے ناقدین اسے خاطر میں لےنے سے رہتے۔

تحریر کی ادب کو عام نظریاتی ادب کے ساتھ وہی نسبت ہوتی ہے جو جزو کو کُل کے ساتھ ہوتی ہے۔ بڑے تغیر پاک و بہند کی جدید اسلامی تحریک کے علمبرداروں نے تحریر کی ادب کے جو نمونے پیش کئے ہیں، تحریک سے باہر کے اصحاب ذوق کے لئے وہ بھی اس اعتبار سے لائقِ توجہ ہیں کہ اگرچہ ان کا روئے سخن محدود ہے۔ ان میں کردار سازی کا مفید عام مواد پھیلا ہوا ہے اور وہ فکر و فن کا اچھا امتزاج پیش کرتے ہیں صداقت اور حسنِ تہاں بھی ہو متلاشیِ روحیں اس سے تسکین پاسکتی ہیں۔ تسکین نہ بھی پائیں تو جذبہٴ تلاش اور ولولہٴ شوق کو اس سے مزید تحریک تو ہو سکتی ہے تحریکِ اسلامی

کے قائدین کے خطابات، تحریک کی رودادیں، تحریکی رسائل و جرائد کے وہ ضمایں اور ادارے جو حالتِ تحریک کے تقاضوں کے تحت نکلتے گئے۔ سرگزشتیں، آپٹیاں، سوانحی خاکے۔ روزنامے، رپورٹاژ، مکتیبا، احتجاج، تاثرات، تراشے، حتیٰ کہ بعض بیانات بھی اس زمرے میں آسکتے ہیں اور آتے ہیں۔ مختلف النوع نمونوں کا ایک سہ سہائی سا جائزہ لینے کے لئے چارے راہ کے مختلف خاص نمبر و دنیاویات نمبر احتجاج نمبر، مسعود عالم ندوی نمبر، تحریک اسلامی نمبر، "جہانِ کبر" کے بعض خاص نمبر (یا مخصوص جہت) کا جائزہ نمبر، اسٹوڈنٹ کی متعدد کتابیں، تصویریں، انتظار، پکار، قائدِ سخت جاں تحریک، مجاہدین، تحریک اسلامی اپنے لٹریچر کے آئینے میں۔ ساتھی کے نام، مولانا مودودیؒ کے وغیرہ، کے علاوہ "مکتیبا زندان" دیارِ عرب میں چند ماہ "چوہدری علی احمد خان" "لغاتِ شعرا کرام" میں ملک نصر اللہ خان عزیز صاحب کی نظم "جماعت اسلامی" ماہر القادری کی نظم "ابوالاعلیٰ مودودی" اور شیخ حسن البناء، شہیدؒ وغیرہ نعیم صدیقی کی بعض نظمیں، ہم لوگ قمری مجرم ہیں، "بنام سعادت" "چپ چپ نہ رہو" "شعلہ خیال" "رفیقو آؤ آؤ پھر کوئی دیوانہ نہ بننا" وغیرہ مفید مطلب ہیں۔ یہ تحریک اسلامی کے خالص تحریکی ادب کے اچھے نمونے ہیں۔ اسلامی ادب کے سمندر میں ان تحریکی ادب پاروں کی مثال محض چند موجوں کی ہے جو ایک خاص انداز سے اٹھتی رہی ہیں اور دوسری بہت سی موجوں اور لہروں کو جنم بھی دیتی رہی ہیں۔ اور ان کی جولاں کا دم خم بھی ان سے قائم رہا ہے۔ اہلِ ساحل صرف تھپیڑوں ہی کو دیکھ سکتے ہیں۔ بیچ منجھانہ کی لہروں تک ان کی نگاہ نہیں پہنچ پاتی۔ حالانکہ ان لہروں کا خم و بیج بھی قابلِ دید ہو سکتا ہے۔ ابھی حال ہی میں تحریک اسلامی کے دو جہاں سال قائدین نے اپنی تحریکی زندگی کی ابتدائی سرگزشت بیان کی ہے میری مراد ہے خرم جاہ مراد

اور پروفیسر خورشید احمد سے یہ جذبات و شعور کا مجمع البحرین ہے اور ان کا یکجا مطالعہ
بہتوں کے لئے دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے۔

تحریر کی ادب پاروں کا تعلق براہ راست ^{انجمنِ ادب} سے ہوتا ہے لیکن امور خارجہ
سے بھی اس کے ڈانڈے ملائے جاسکتے ہیں اور تحریک سے باہر کے ناقدین ان پر بڑے
شوق سے "پروپیگنڈا" کا حکم لگا سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اہل تحریک کو اس پر کبیدہ خاطر
نہ ہونا چاہیے۔ پروپیگنڈا ہی کا تو سارا کھیل ہے جو ہر طرف بکھیرا جاتا ہے۔ برائی و راسخ
پروپیگنڈے میں نہیں ہوتی۔ اگر ہو سکتی ہے تو مقاصد اور ماحول مقاصد کے مختلف ہتھکنڈوں
میں ہو سکتی ہے۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ سچ بولنے کے لئے بھی سلیقہ چاہیے۔ بلکہ شاید
یہ کہنا زیادہ بہتر ہو گا کہ سلیقہ سچ بولنے کے لئے درکار ہے۔ جھوٹ کے لئے سلیقہ کی
منہیں چالاک کی ضرورت ہوتی ہے۔ سچ بولنے میں اگر سلیقہ اختیار نہ کیا جائے گا تو سچ
جھوٹ تو نہ بن جائے گا۔ البتہ تہذیب کے وہ نازک امور درپال ہوں گے جو ذوقِ مسلم
کو سہارا دیتے ہیں افراد کا نام لینا۔ کسی واقعہ کی پردہ کشائی کرنا۔ دوستوں اور بزرگوں سے
کچھ کہنا۔ کسی کو کوئی نصیحت کرنا۔ اپنوں کو مفید مشورے دینے اور غیروں سے انصاف
چاہنا۔ یہ ساری باتیں سلیقہ کے بغیر کی جائیں تو ان میں بھونڈا پن یا تصنع پیدا ہو جائے گا
نوشِ اسلوبی۔ بے ساختہ پن اور خلوص سے بعض اوقات خالص اشتہاری باتیں بھی نمود
فن بن جاتی ہیں۔ اخباروں میں کبھی کبھی اس قسم کے فنکارانہ اشتہارات دکھائی دے جاتے
ہیں۔ جن کے تراشے محض ناکرتنے کا خیال آدمی کے خیال میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک طریقہ تو
یہ ہوتا ہے کہ اس کے پڑھنے سے لاکھوں کا بھلا ہو گا۔ دوسرا طریقہ یہ بھی دیکھنے میں
آیا ہے کہ مثلاً کاغذ سازی کی ملکی صنعت کی ترقی کے لئے "کاغذی پیرہن" اور نقشِ فراموشی

کے رموز سے بات شروع کی جاتی ہے اور نفسِ مضنون میں بھی کافی دیر تک ایسے ایسے کناٹے اور قرینے سمودیتے جاتے ہیں کہ بس نگہِ انتخاب کی پیلی پھڑک اٹھتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس قسم کے معیاری اشتہارات کا بھی ایک مجموعہ شائع ہونا چاہیے اور اس پر آدم جی پرائمر دلوانے کی کوشش کی جانی چاہیے یہ اور بات ہے کہ اگر کسی منچنے پر حرکت کی تو کم از کم کامرس کے صاحبِ ذوق طلباء کے لئے تو یہ کوشش ضرور مفید ثابت ہوگی۔ لیکن بعض ایسے اخباری اداریوں کو آپ کیا کہیں گے جو ادبی اعتبار سے بھی ہم سے بالکل درست ہوتے ہیں۔ ہوتے تو وہ بھی پروڈیگنڈا ہی ہیں۔ لیکن سخت کاغذ ادب ہوگا جو ان کی ادبیت سے انکار کرنے کی جرأت کرے گا۔ ہمارے ملک میں تو نہیں مغربی ممالک میں اس قسم کے اداریوں کے انتخاب شائع ہوتے ہیں اور انہیں صحافتی ادب کے نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔ آج نہیں تو کل ہمیں یہ ٹر بھی شاید ابل مغرب ہی سے سیکھنا پڑے گا کہ ایک اچھا ادیب اچھا صحافی نہ بن سکتا ہو تو نہ سہی لیکن اچھے صحافی کے لئے اچھا ادیب ہونا خود صحافت کے بہترین مفاد کی خاطر ضروری ہے۔

چلئے خطابت، صحافت اور نصیحت کو پروڈیگنڈا الٹریچر ہی مان لیجئے۔ لیکن اس صنعت میں اگر منافع و بدائع اور فصاحت و بلاغت کے اصولوں کو مد نظر رکھا گیا ہو اور چھپائی طبیعت اصرار نہ ہو آتی۔ تو ہمیں بھی یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے اور اس کا مناسب علاج ہونا چاہیے۔ ایک بیمار آدمی دوسرے نے مجھ سے کہا۔ میں روتی نہیں کھاؤں گا۔ کھانا کھاؤں گا نہ کھانا سے ان کی مراد تھی دال بھات اور سالن۔ ایسے بہت سے لوگ (بہار میں بھی اور بنگال میں بھی) موجود ہیں جو روٹی کو کھانا نہیں سمجھتے۔ ممکن ہے پنجاب والے صرف روٹی ہی کو کھانا سمجھتے ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بہت سے معاملات میں طبیعت

زیادہ عادت کو دخل ہوتا ہے۔ اہل ذوق کو چاہئے کہ غالب کی رواداری سے سبق حاصل کریں۔ غالب ام کے عاشق تھے لیکن آموں میں امتیاز کو کچھ زیادہ روا نہیں رکھتے تھے بیٹھا ہو اور بہت سا ہو، اس معاملہ میں بس یہ تھا ان کا واحد معیار۔ عاشقی کے معاملے میں بھی دوستوں کو وہ یہی تلقین کیا کرتے تھے کہ شہد کی مکھی نہ بنو، ادب کے معاملے میں ہمیں ذرا روادار اور وسیع النظر بننا پڑے گا۔ تاریخی ناولوں کے بارے میں بھی یہ بحث ہوتی رہی ہے کہ ان کو ادب کے ذیل میں شمار کیا جائے یا نہیں۔ جاسوسی ناولوں کو ہمارے یہاں آج تک ادب سے خارج سمجھا جاتا ہے۔ بے چارے نظیر اکبر آبادی کو بھی ان کے معاصرین اور معاصرین کی اولاد نے شعراء کی برادری سے خارج تصور کیا لیکن آج ایک گروہ اسے مشرق کا سب سے بڑا شاعر قرار دینے کے درپے ہے اور اس کے لئے ہر دلائل اور شواہد پیش کئے جاتے ہیں ان پر ہمیں غور کرنا پڑتا ہے۔

جہاں عادت سے زیادہ طبیعت کا دخل ہوتا ہے وہاں اور بھی دشواری پیش آتی ہے۔ کیونکہ عصبیت کا ازالہ اتنا آسان نہیں جتنا عادت کا سدھار آسان ہے۔ عصبیت ہی تو تھی جس نے نسیم حجازی کے عظیم تاریخی ناولوں کو ادب کے بڑے بڑے جاگیرداروں کے لئے ناقابل اعتناء بنائے رکھا۔ اس کے منجیم اور مقبول عام ناولوں سے جلنے والے ترقی پسندوں نے اسے رجعت پسند کی گالی دی۔ نسیم حجازی کو نسیم حجازی تک کہا گیا۔ نظریاتی عصبیت نے خاک و خون کو فرق پرستانہ پردہ پگنڈا اور آگ کا دیبا کو عظیم ناول قرار دینے کی ذہنیت پیدا کی۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ بنیادی انسانی فطرت پر ہمارا ایمان ہے اور یہ اپنا کام کر کے رہتی ہے۔

”تحریر کی ادب کے بارے میں ایک نعرہ تک میں خود یہ سمجھتا رہا کہ یہ تقسیم و تقسیم

صلاح ادب کی وسعت پذیری کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ لیکن میں اعتراض کرتا ہوں کہ اسعد گیلانی صاحب کے بہت سے تحریری مضامین پڑھنے کے بعد مجھے بطرز دیگر سوچنا پڑا۔ عصر حاضر کو سب سے زیادہ ضرورت ہے کردار کی۔ کردار سازی کا کام ادب سے بھی لیا جاسکتا ہے اور حیاتِ انسانی کے بعض گوشے ایسے ہیں جہاں رمز و ایما سے زیادہ راست انداز ہی کارگر رہتا ہے بقول اقبالؔ۔

رمز دایا اس زمانے کے لئے موزوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن

”رمز دایا“ اس زمانے کے لئے موزوں ہو یا نہ ہو۔ لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ ہر طبیعت کے لئے موزوں نہیں ہوتا۔ بعض طبیعتیں ہیر پھیر کی باتوں سے سخت الجھن محسوس کرتی ہیں عارف ہوں یا عامی طبائع کا اختلاف ایک مافیٰ ہوتی حقیقت ہے۔ ایک ہی مرض مختلف طبیعتوں کے اشخاص کو لاحق ہو سکتا ہے۔ اس لئے ایک ہی نسخہ مریض کے لئے کارگر نہیں ہوتا کہیں صرف نفسیاتی علاج بھی کام کر جاتا ہے اور کہیں دوا کی بڑی خوراک ہی کام کرتی ہے تحریر کی مشائے میں لطافت تو ہو سکتی ہے اور ہوتی بھی ہے (یہ ادیب کے اپنے ذوقِ لطیف پر منحصر ہے) لیکن محض لطافت کی خاطر تحریر کی ادب کا خالق اپنے مدعا کے ضروری الاظہار کو ضبط نہیں ہونے دیتا۔ اس کا خاص مطلع نظر ہوتا ہے۔ تعمیر کردار اور اس کا عام انداز ہوتا ہے راست اور دو ٹوک۔ اسے بسا اوقات کھل کر ہی بات کرنی پڑتی ہے۔ ایسی صورت میں وہ منتقل کو حنظل ہی کہے گا اور شہد کو شہد۔ اسعد صاحب اس معاملے میں اور بھی سخت ہیں وہ معمولی سی رو رعایت کو بھی مبالغہ نہت تصور کرتے ہیں۔ اس سے ان کے خلوص اور سوز کی گہرائی پختہ ہے ورنہ جہاں تک ذاتی طور پر ان کے اپنے تحمل کا سروکار ہے وہ خاصے بڑبا

اور روادار واقع ہوئے ہیں۔ وہ اپنے تحریر کی مضامین تو تحریر کی مضامین عام اسلامی ادیبوں پر بھی "پر دہکینڈا" کا الزام خندہ پیشانی سے قبول کر لیں گے۔ لیکن اس میں خود الزام عائد کرنے والوں کے لئے بہت بڑا خطرہ پوشیدہ ہے۔ اور وہ یہ کہ مضامین اسعد کی سلاست اور روانی، جوش اور آہنگ کو یا تو وہ سراہنے سے ہچکچائیں گے یا اگر اس کا نوٹس لینا ہی پڑا تو ان کی ادبیت کا کسی نہ کسی طرح اقرار کرنا ہی پڑے گا۔

میں اسعد صاحب کے فن کے بارے میں ان کے تشبیلی مضامین کے مجموعہ "آدم کے تین بیٹے" کے ضمن میں "چند باتیں" پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔ یہاں ان کا اعادہ لا حاصل ہے۔ رہے ان کے تحریر کی مضامین تو اوپر جو کچھ لکھ آیا ہوں اس کی روشنی میں یہ بات باسانی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ اسعد صاحب کے منتخب تحریر کی مضامین میرے نزدیک کیا قدرت رکھتے ہیں۔

یہاں تک میں نے جو کچھ عرض کیا ہے ان کو حسب ذیل بنیادی نکات میں سمیٹا جاسکتا

ہے۔

تحریر کی ادب عام نظریاتی ادب کے سمندر میں ساحل سے دور اٹھنے والی لہروں کی مانند ہے۔ اس کا کنوس زیادہ وسیع نہیں لیکن تنوع اور رنگارنگی بہت ہوتی ہے۔ تحریر کی ادب جذبہ اور فکر دونوں کو حرکت دیتا ہے۔

تحریر کی ادب ایک کردار ساز ادب ہے۔ بولنے والے کے اپنے کردار کے وزن ہی سے اس میں وزن پیدا ہوتا ہے۔ اس کی اثر آفرینی کا ایک بڑا راز یہ بھی ہے۔

تحریر کی ادب کی قدر و قیمت دائمی ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ اس کے خالق نے زبان بیان کی زبان اکتوں کا خیال رکھا ہو اور حال کے علاوہ مستقبل بھی اس کے پیش نظر رہا ہو۔

تحریر کی ادب اگر حسن و صداقت کا قابلِ قدر امتزاج پیش کرتا ہے، تو خواہ اسے پرستندہ
پر معمول کیا جائے لیکن سلیقہ و لنوازی کے سبب اس میں ایک خاص قسم کی دلاوری
پیدا ہو جاتی ہے۔

جوانوں کے لہو میں ہے سلیقہ و لنوازی کا
مرآتِ حسن عالمگیر ہے مردانِ غازی کا
خطابت ہو یا صحافت، زبان و ادب کے معیار پر اگر پورا اُترتی ہے، پھر بھی طبیعتِ اصر
نہیں آتی تو طبیعت کی اصلاح ہونی چاہیے۔

اسعد صاحب کے عام نظریاتی ادب پارے اور ان کے خالص تحریر کی ادب پارے
باہم بہت زیادہ مختلف نہیں ہیں کیونکہ وہ ہر حال میں بڑی حد تک صاف گو ہیں، انشاء پرور
ہیں لیکن چبا چبا کربات کرنے کے عادی نہیں۔

میرا خیال ہے کہ اسعد صاحب کے تمام تر تحریر کی مضامین پر یہ ساری کی ساری باتیں
کم و بیش صادق آتی ہیں۔

”تحریر کی ادب“ سے خود اسعد صاحب کی کیا مراد ہے۔ اس کا حوالہ ادب پر ایک جگہ
اچکا ہے۔ ”تصویریں“، ”پکار“، ”انتظار“، ”قافلہ سخت جان“ اور ”ساختی کے نام“۔ تحریر کی
ادب پاروں کے ان پانچ مجموعوں کا ”حرفِ ازل“ ان کے اپنے تحریر کی ادب کے تصور کو
واضح طور پر پیش کرتا ہے۔ ”تصویریں“ کے حرفِ ازل میں انہوں نے لکھا ہے۔

”ایک بات جیسی کچھ واقع ہوئی ہو اگر اسے نہایت خفیت ادبی اندازِ اظہار کے
ساتھ منسلک طور پر ویسے ہی بیان کر دیا جائے تو اس واقعہ کی ایک حقیقی تصویر کشی جاتی ہے
انہیں رپور تاژ یا رودادِ یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔

”پکار کے حرفِ اول میں انہوں نے اپنے تئیں کی مضامین کا تعارف ان الفاظ میں کرایا

ہے۔“

”ادب کی یہ قسم بلکے ٹھیکے انداز میں مقصدِ زندگی کو زندہ و پابندہ رکھنے اور تابندہ تر کرنے کے کام آتی ہے۔ یہ مضامین رفقاءِ سفر کے جذبات کے لئے ولولہ اور رفتارِ سفر کے لئے مہمیز کا کام دے جائیں تو ان کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔“

”انتظار کی اشاعت کا زمانہ وہ تھا جب پاکستان فوجی اقتدار کے تسلط میں آگیا تھا

اس کے حرفِ اول کا سوز و ساز ملاحظہ ہو۔

”کسی مقصد کے حصول کے لئے اجتماعی ادارے بنتے ہیں اور منتشر بھی ہو جاتے

ہیں۔ لیکن دلوں میں اگر مقصدِ زندگی کا عشق زندہ رہے اور پیہم بڑھتا رہے تو اس سے

کچھ فرق نہیں آتا کہ کب، مخالف حالات کے بادل گھر کر آگئے اور کب پھوٹ گئے۔

گویا بقولِ اقبالؔ

ریت کے ٹیلوں پہ وہ آہو کا بے پروا خرام

وہ خضر بے برگ و ساماں وہ سفر بے سنگ و میل

جب تافہ سخت جاں کی داستان انہوں نے مرتب کی تو اس کا انداز جیل سے

لکھے ہوئے خطوط کا تھا۔ اپنے ان مکاتیب کے بارے میں اسعد صاحب نے دیباچے

میں لکھا ہے کہ:-

”میرا مکتوب الیہ خاموش طبع، دُور افتادہ، چھوٹے سے قصبہ کا رہنے والا

تحریکِ اسلامی کا ایک فعال اور مستعد نوجوان کا رکن ہے۔ یہ کوئی متعین شخصیت

نہیں ہے۔ اُردو میں قاضی عبدالغفار کے مرتب کردہ ”میلے کے خطوط“ اور انگریزی

میں گو لڑ اسمتھ کی کتاب "چائنا میں کے خطوط" اس اسلوب کا اچھا نمونہ ہیں۔

"تحریر کی ادب" کے بارے میں ان کا حرفِ اولِ خواہ حرفِ آخر نہ ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اُن دو میں غالباً اسعد گیلانی پہلے ادیب ہیں جنہوں نے تحریر کی ادب کی ضرورت اور قدر و قیمت کا خاص طور پر اندازہ کیا اور عملاً اس صنف کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ تخلیق کیا۔ ان کے مجموعہ "انتظار میں ایک مضمون" دعوت، فہم اور جذبہ کے عنوان سے شامل ہے۔ اس میں انہوں نے جذبہ پر اصل ترور دیا ہے جو اگر موجود نہ ہو یا جس کی آبیاری نہ ہو رہی ہو تو فہم بھی ناکافی اور نامکمل رہتا ہے اور مؤثر سے مؤثر دعوت اور اپیل بھی کارگر نہیں ہوتی۔ اس اساسی نکتے کے ساتھ اگر ایک ذیلی نکتے کا بھی اضافہ کر لیا جائے تو تحریر کی ادب کا معیار مطلوب آسانی سے متعین ہو سکتا ہے۔ وہ ذیلی نکتہ یہ ہے کہ فہم و جذبہ کو اکسانے اور ترقی دینے کے لئے دعوت پیغام یا اپیل کا انداز اور اسلوب موزوں اور مناسب ہونا چاہیئے۔ زبان کا معاملہ انداز اور اسلوب سے الگ نہیں ہے۔ رہی کسی خاص مہیت یا مختلف مہیتوں کی بات تو اس کا یقین نہیں کیا جاسکتا۔ یہ موقع و محل اور فن کار کی اپنی صوابدید پر اس کے اس انداز سے پر موقوف ہے کہ کس وقت کہاں کونسی مہیت کارگر ہوگی۔ قدحِ خوار کو فحجان نہیں دیں گے اور شیرِ خوار کو ماد اللحم نہیں پلائیں گے۔ اسعد صاحب نے اس کا پورا پورا خیال رکھا ہے اسعد صاحب کے تحریر کی مضامین کے پانچوں مذکورہ بالا مجموعوں میں سے اگر الگ الگ موضوع دار انتخاب مرتب کیا جائے تو میرا خیال ہے کہ پانچ چھ انتخابات مزید ہو سکتے ہیں۔ یہیں پر یہ نکتہ سمجھ میں آئے گا کہ تحریر کی ادب کا کنوس زیادہ وسیع نہیں ہوتا لیکن تنوع اور رنگارنگی کی کمی نہیں ہوتی۔ مثلاً انتخاب کے یہ پانچ محوزہ خانے

ملاحظہ ہوں۔

انتخابِ اول۔ سرحدِ ادراک سے پرے۔ دعوت۔ فہم، جذبہ۔ مولانا مسعود عالم ندوی۔ ایک عزیز ہم سفر۔ ایک انخیز کی کہانی۔

انتخابِ دوم۔ احتجاج۔ مولانا مودودی مکی کوپوں میں۔ ایک زمانہ صحتہ با اولیاء
"رودادِ چین" (از قافلہٴ سخت جہاں) تحریکِ اسلامی (از پکار)

انتخابِ سوم۔ اسلام اور وقت کے تقاضے۔ بڑھے مجاہد کی وصیت۔ میرا دل چاہتا ہے۔ چاند کا سلام۔ آزادی کا ماتم۔

انتخابِ چہارم۔ دل میں ایک جگہ۔ اسلم مرگیا۔ اسلم زندہ ہے۔ گریز پاکسی مجبور میں شامل نہیں، ایک ایڈیٹر۔ ایک وزیر۔ مسٹر اٹیلٹ (یہ کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہے، انتخابِ پنجم۔ اسلامی عجائب گھر۔ نیا اسلام۔ جدید اسلام۔ ان کے علاوہ ہر قسم کے معنائیں کا ایک CROSS SECTION مرتب کیا جاسکتا ہے۔ "چاند کا سلام" آزادی کا ماتم۔ انتظار، انتظار، انتظار۔ "مسٹر فلاں کے نام"۔ "میں اور میرا سایہ"۔ سرحدِ ادراک سے پرے۔ "ایک ایڈیٹر ایک وزیر"۔ احتجاج۔ اسلامی عجائب گھر اور رودادِ چین۔ اس قسم کے CROSS SECTION کا ایک اچھا نمونہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جب انتخاب کی بات آئی تھی تو میں نے وقت اور حالات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسی آخر الذکر انتخاب کی تجویز پیش کی تھی اور اپنی اس تجویز میں ترمیم کی گنجائش رکھی تھی کیونکہ کوئی تجویز آخر نہیں ہو سکتی

اسعد صاحب اپنی تحریر کی آپ بیٹی کے ابتدائی باب میں لکھتے ہیں۔

"میں نے اپنی زندگی میں شاید کبھی اتنی مسرت محسوس نہ کی تھی جیسی اس روز"

موس کی۔ جیسے میں کھو گیا تھا۔ اور پھر میں اپنے آپ کو پایا۔ گویا میرا اونٹ میرا تمام زادِ راہ لے کر جنگل میں کھو گیا تھا۔ فاصلہ دور تھا۔ پائیس سے حلق میں کانٹے ابھر آئے تھے۔ کہیں پہنچنے کی اب کوئی امید نہ رہ گئی تھی اور مالوسی گھبر رہی تھی اور میں نے اچانک دیکھا کہ میرا وہ اونٹ میرے سامنے کھڑا ہے۔

(سرحدِ دراک سے پرے)

انہیں اپنے جرمِ حق گوئی کی پاداش میں ایک وزیر کے سامنے پیش ہونا پڑا تھا اس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے اور کس غریبی سے ایک بودے کردار کا خاکہ اُڑایا ہے۔

”دیکھئے کمیٹی میں وزیر صاحب بھی موجود ہیں۔ ابھی آپ کو بلایا جائے گا۔ میری بات سنئے۔ بالکل بحث کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ جو کچھ کہیں۔“ جی حضور غلطی ہوئی مکے۔ اور یہ بھی کہ ”آئندہ ایسا نہ ہو گا۔ انہوں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ اور ماں ان کو بالکل محسوس نہ ہو کہ آپ سرکش یا ضدی ہیں۔ بہتر ہے کہ وہ جو کچھ کہیں خاموشی سے سنئے اور کچھ نہ کہئے۔ بس اسی میں فائدہ ہے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ انہوں نے مزید سمجھایا (ایک ایڈیٹر ایک وزیر)

اس ایڈیٹر نے جس اخبار کی کہانی سنائی ہے وہ خود اس کے کردار کی ہنگامی کہانی ہے۔ اس کے مجموعہ ”تصویریں“ میں وہ کہانی پڑھی جاسکتی ہے۔ اور جب اس کی ڈاک پر پھر نے بٹھائے گئے تو سنسر کے محکمہ کو اس نے یوں خطاب کیا۔

”میرا دماغ صرف یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ حکومت کا تختہ الٹنے کا جو پلاٹ میں بنایا کرتا ہوں۔ وہ بھلا کیسے آپ میرے خطوط میں پا سکتے ہیں اور اس سعیِ تبلیغ کے ذریعہ

آپ کیا حاصل کرنے کی امید لگائے بیٹھے ہیں۔ آپ اسے میرے خطوط میں ڈھونڈ رہے ہیں۔ لیکن اگر میرے خطوط کی چھان بین چھوڑ کر اپنے گرد و پیش میں بھی دیکھتے، اپنی بستیوں میں بھی دیکھتے تو آپ کو معلوم ہوتا کہ اس پلاٹ کے تو باقاعدہ اڈے ہم نے بستی قائم کر رکھے ہیں۔ (مسٹر فلاں کے نام)۔

وہ تھنہ پولیس کی قابلِ رحم حالت یوں بیان کرتا ہے:-

”اس کے ساتھ جو سب سے بڑی مشکل ہے وہ یہ ہے کہ وہ میرا سایہ بنایا گیا ہے۔ اور اس کے فرائض میں سے ہے کہ میرا سایہ بنا رہے۔ ایسے موقعوں پر اس کی مجبوری بڑی قابلِ رحم اور اس کی بے ضمیری سخت نفرت انگیز ہوتی ہے۔ یہ کام چور بھی ہوتا ہے کیوں کہ اس کا کام ذلت آمیز ہے۔ ندامت اور مسلسل ضمیر کے کچھ کائے الگ پریشان کرتے ہیں۔ اسی لئے وہ کام چوری بھی بہت کرتا ہے (میں اور میرا سایہ) غالب نے کہا تھا۔“

۔۔۔ ہاں میرے نہیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھٹک کے کر رہا ہے سلام

اسعد گیلانی کہتے ہیں:-

”یہ چاند، عید کا یہ آبدار خنجر تو انہی سپاہیوں کو مبارک باد دیتا ہے جو یہ عزم رکھتے ہوں کہ وہ اس ملک میں جو اسلام کے نام پر مسلمانوں کے خون سے خرید گیا تھا اور بہت گراں خریدا گیا تھا، اسلام کا اقتدار قائم کریں گے (چاند کا سلام)۔“

”آزادی کا ماتم“ وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”یہ کیسا مجاہد ہے جس نے تلوار کے حصول کے لئے دن رات ایک کر دیئے اور

جب تلوار حاصل ہو گئی تو میدانِ جہاد سے فرار کی تیاریاں کر رہا ہے۔ یہ کیسا شقی ہے۔
جو محبوب کے کوچے میں آکر ہی سرد ہو گیا ہے۔ پندرہ اگست کا یہ دن حیران و ششدر
کھڑا ہے۔
(آزادی کا ماتم)

وہ کہتے ہیں۔

مجھے اس دن کا بھی انتظار ہے جب اس ملت سے حساب طلب کیا جائے۔ جو
بیزیدوں کو پالتی اور حسینوں کی شہادت پر چپ چاپ خاموش تماشا بنی رہتی ہے۔
(انتظار۔ انتظار۔ انتظار)

اسلام کا راستہ روکنے والی مقتدر قیادت نے جب تحریکِ اسلامی کے قسائد کو
سزائے موت کا حکم سنایا تو پورا عالمِ اسلام اس پر حیرت اٹھا۔ پاکستان کے دارالحکومت
کے ہوائی اڈے پر وقت کے وزیر اعظم کا استقبال ہونے والا تھا۔
اور کسی کو خبر بھی نہ تھی کہ ان کے ہاتھوں میں پٹے ہوئے بینرز ملفوف طوفان تھے
جو کھلنے پر آفت ڈھانے والے تھے اور آنے والے کے عوامی لیڈری کے خراب مستقبلیت
کو پریشان کر دینے والے تھے۔
(احتجاج)

اور اسلامی عجائب گھر کی سیر لوں کرائی گئی ہے۔

”آج کوئی اس کام کے لئے آٹھے جس کے لئے اس عجائب خانہ میں سجائی ہوئی معرّم
ہستیاں اٹھتی رہی ہیں تو اس کے ساتھ بھی وہی طرزِ عمل روا رکھا جائے گا۔ اس پر کچھ پڑا چلا
جائے گا۔ اسے بدنام کیا جائے گا۔ اسے فدا کر دیا جائے گا اسے جیل اور پھانسی کی
کوٹھڑیاں دکھائی جائیں گی اور جب وہ اس دنیا سے اپنا وقت پورا کر کے گذر جائے گا تو
اس کی یاد میں ادارے قائم ہو جائیں گے۔ کتابیں تصنیف ہو جائیں گی۔ یوم منایا جائے گا۔

اور اسے اٹھا کر اسی عتاب گھر میں سجا دیا جائے گا۔

(اسلامی عتاب گھر)

تحریک اسلامی کے ادیبوں میں تحریکیت کا رچاؤ اور اسلوب کی ہمواری صرف اسعد گیلانی کے یہاں پائی جاتی ہے۔ ان کی انشاء پر دازی، ان کی خطابت، ان کی سلاست اور زور بیان، ان کی نقش گری، اور روداد نگاری، ان کی صاف گوئی اور "جاریت" یہ سب کچھ ان کی انتہائی مخلصانہ تحریکیت ہی کا نتیجہ ہے۔ ان باتوں میں جہاں جہاں گھس گرج کی کیفیت نظر آتی ہے وہ بھی تحریکی محاذ کی حق گوئی و سبے باکی والی خطابت ہی کا پرتو ہے۔ "آدم کے تین بیٹے" کا آخری باب (تیسرا جو بیدار ہو رہا) اس کا بہت اچھا نمونہ ہے اور تحریکی مضامین میں اسے بھی شامل کیا جاسکتا ہے اسلامی کا مثیلی خل بہت ہلکا پھلکا سا ہے۔

اسعد صاحب کے تحریکی خلوص کا اظہار ان کے مضامین میں بدرجہ اتم ہوا ہے۔ اعلیٰ معاش کی دھمکی پر مولانا مودودی گلی کوچوں میں "تحریک اپنے لڑ پھر کے آئینے میں"۔ "مولانا مودودی سے ملے" تحریک مجاہدین کا انقلابی پہلو "چوہدری علی احمد خان مرحوم بلڑھے مجاہد کی وصیت"۔ ان مضامین اور کتابوں میں اسعد گیلانی کی تحریکی شخصیت کے پختہ خدوخال بہت صاف اور نمایاں طور پر چھلکتے ہیں۔ تحریک اسلامی کے لڑ پھر سے اتنی تعداد اور اتنی مقدار میں اقتباسات کسی نے نقل نہیں کئے ہوں گے۔ جتنے اسعد صاحب نے کئے ہیں۔ اس سے بھی ان کے شغف اور گہرے لگاؤ بلکہ لگن کا اظہار ہوتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ زیر نظر انتخاب اسعد صاحب کے تحریکی مضامین کے بارے میں قارئین کو ایک جامع تاثر دے سکے گا۔ ان مضامین میں اسعد گیلانی کے فکر خلوص

اور انشاء پر دازمی تینوں عناصر کا بہت اچھا امتزاج نظر آئے گا۔ زبان کی سلاست، بیان کی صفائی اور احساس کی شدت اور گہرائی ہی ان کی اثر آفرینی کا راز ہے اور پھر یہ کہ وقت کی آواز بھی ہے جو ان میں گونج رہی ہے۔ یہ مضامین خاص طور پر ان طلباء کے لئے انتہائی مفید ثابت ہوں گے جو تعمیر می رجحان رکھتے ہیں اور تعمیر کو دار کے لئے آمادہ ہیں۔ میں اس انتہاب کو اہل ذوق کے آگے یہ کہہ کر پیش کرنا چاہتا ہوں کہ۔

۵۔ شعلہ سے ٹوٹ کے مثل شرر آوارہ نہ رہ

کہ کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش

اقبال

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان مضامین کا دائرہ اثر وسیع سے وسیع تر ہو اور وہ منزل قریب سے قریب تر آئے جس کا ہم سبھوں کو انتظار ہے اور جسے چاند جھک کر سلام کر رہا ہے۔

فردوس احمد

۲۳ مارچ ۱۹۶۵ء

شعبہ اردو قائد اعظم کالج، ڈھاکہ

یہ مجموعہ

تحریر کی ادب پاروں کا زیر نظر منتخب مجموعہ اردو ادب اور خصوصاً اسلامی ادب میں ایک بدعت کی حیثیت رکھتا ہے۔ جناب فروغ احمد نے اپنے دیرپا چے میں تحریر کی ادب کے بارے میں جرباتیں کہی ہیں، ان کی روشنی میں دیکھا جائے تو اردو ادب میں تحریر کی نگارشات خال خال دکھائی دیتی ہیں۔ کچھ ترقی پسندوں کے ہاں مل جائیں گی اور کچھ ان سے پہلے۔ اور اسلامی ادب میں بھی جناب اسعد گیلانی کے علاوہ جن دوسرے مصنفین کے ہاں تحریر کی ادب کے نمونے ملتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر ادب پاروں میں تحریریت زیادہ ہے اور ادب کم۔ مدلل اور مٹھوس استدلالی انداز بیان نے ان تحریروں کو مقالات بنا دیا ہے۔ جناب اسعد گیلانی کی زیر نظر نگارشات کا امتیازی وصف یہ ہے کہ ادبی اعتبار سے یہ نگارشات مثالی ادب پارے اور اثنائے ہونے کے باوجود روح کے اعتبار سے

تحریر کی ہیں۔ "سچاوی کتا ہیں" جیسے مزاحیہ انشائیے کی تہہ میں بھی جو مزاجاً دوسرے مضامین سے علیحدہ نظر آتا ہے۔ مصنف کے تحریر کی شعور کی رو اندر ہی اندر چلتی نظر آتی ہے مصنف کے احباب اس کی کتا ہیں بے دریغ منافع کو دیتے ہیں، مگر کو دیتے ہیں اور پھاڑ کر بیدار خستہ حالت میں واپس کرتے ہیں۔ مگر وہ نہ تو بھنبھلاتے ہیں اور نہ ان سے قطع تعلق کرتے ہیں۔ "مجھ میں یہ کمزوری بہر حال موجود ہے کہ میں کتابوں کے ساتھ احباب کو بھی منافع کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ کتابوں پر احباب کے مشتق ستم کے باوجود وہ انہیں کتا ہیں دیتے جاتے ہیں۔ کیوں کہ کتا ہیں پڑھوانا بہر حال ان کی تحریر کی کمزوری ہے، ظاہر ہے کہ اس کمزوری میں تحریر کی شعور رکھنے والا کوئی فرد ہی مبتلا رہ سکتا ہے۔

جناب اسعد گیلانی کی ایسی تحریریں پڑھنے کے بعد قاری ایک اعلیٰ درجے کے ادب پارے سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ تحریر کی تاثر بھی قبول کئے بغیر نہیں سکتا۔ ان تحریروں میں منطق کی کمی اور جذبے کی فراوانی ہے۔ مگر جذبے کے دبی دبی نظر آئے گی مگر جذبے کی صداقت ہمیں فکر کی کمی کا احساس نہیں ہوتے دیتی۔

جناب فروغ احمد نے یہ سب اور بہت سی ایسی دوسری باتیں کہہ دی ہیں اس لئے میں انہیں دہرانے کے بجائے اس مجموعے کی ترتیب میں چند باتیں عرض کرتا ہوں۔ تحریر کی ادب کی اس صنف کو شعوری طور پر سب سے پہلے جناب اسعد گیلانی نے ہی اپنایا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی اب تک کی تحریر کی نگارشات کو دیکھ کر نثری ادب کی ایک نئی صنف "تحریر کی ادب" انگڑائی لیتی نظر آتی ہے۔ چنانچہ اسی خیال کے پیش نظر جب نثر کی ادب پاروں کا منتخب مجموعہ مرتب کرنے کا خیال درپیش ہوا تو راقم نے حضرات فروغ احمد، آباد شاہ پوری اور غلام حسین اختر کو جناب اسعد گیلانی کی مدد و توفیق

تصانیف کا ایک ایک نسخہ روانہ کیا۔

۱. تافلہ سحت جاں

۲. پکار

۳. انتظار

۴. تصویریں

۵. ساتھی کے نام

تاکہ وہ ان کتابوں میں سے تحریکی ادب کے مجوزہ مجموعے کے لئے مضامین کا انتخاب کریں۔ ان حضرات کے منتخب کردہ مضامین کو سامنے رکھتے ہوئے آخری انتخاب راقم نے کیا۔

ایک مضمون ان کی تالیف ”چوہدری علی احمد خان مرحوم“ سے بھی لیا گیا ہے اور ایک آدھ مضمون ایسا بھی ہے جو کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ یوں مجھے اس مجموعے کو ان کی ساری تحریکی نگارشات کا منتخب اور نمائندہ مجموعہ قرار دینے میں کوئی جھجک نہیں۔

راقم نے جناب فروغ احمد سے تحریکی ادب کے اس مجموعے پر دیا چہ لکھنے کی درخواست کی تھی۔ انہوں نے خرابی صحت کے باوجود ایک طویل دیا چہ قلم بند فرمایا، جس کی موجودگی میں ہم اس مجموعے کو زیادہ خود اعتمادی کے ساتھ قارئین کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔

اس مجموعے کے مصنف تحریکی ادب کی ”بدعت“ کی ترویج میں جس زور شور

کے ساتھ مصروف ہیں۔ اس کے پیش نظر اگر ”بارے“ کچھ مصنف کا بھی بیان ہو جائے، تو اس سے مصنف کا ذہنی پس منظر اور تحریر کی ادب سے ان کے شغف کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

جناب اسعد گیلانی کے ذہنی سفر کی داستان مختصر بھی ہے اور طویل بھی۔ طویل یوں کہ ایک ایسا شخص جو سرتاپا مغربی تہذیب و تمدن کا نمونہ ہو۔ دہلی کے امپیریل سیکرٹریٹ میں تاج برطانیہ کا ملازم رہا ہو، ترقی پسند ادبی پرچوں میں چھپتا رہا ہو، جس کی کوئی سمت سفر متعین نہ ہو۔ وہ اگر آج اس سراپے سے قطعی مختلف نظر آئے۔ آج اس میں اگر ترقی پسندی کی خوب بھی نہ ہو بلکہ تحریک ہی جس کا اور ٹھکانا بچھوتا، مقصد زندگی اور حاصل زندگی ہو تو لازماً اس عظیم الشان انقلاب کے پس منظر میں ایک طویل طویل ذہنی سفر کا خیال آنا بعید از قیاس نہیں۔

لیکن یہ داستان مختصر یوں ہے کہ یہ کایا پلٹ نہایت مختصر عرصے میں واقع ہوئی

سُنیے!

ایک لمبی مسافت طے کر کے آنے والا مسافر تھا جو مسلسل چلا جا رہا تھا۔ منزل سے بے خبر، فاصلوں کی طوالت سے انجان، تکان اور اذیت پر بن کا مارا ہوا۔ اسے کہاں جانا تھا؟ کدھر جانا تھا؟ کون تھا؟ کیا کرے گا؟ کیوں آیا تھا؟ کیوں جا رہا تھا؟ کتنی بے اندازہ بے مقصدیت تھی۔ جس نے اس کی زندگی کو گھیر لیا تھا۔ بگولے اس کے آگے تھے، اس کے پیچھے تھے۔ اس کے دل و دماغ میں تھے، ہم سفر تھے۔ اس کے رفیق کارواں تھے۔ اس کی منزل انہیں بگولوں میں کھو کر گم ہو گئی تھی۔ لیکن خوش قسمتی سے مسافر کو ایک کتاب مل گئی اور۔

”اس کتاب کے چند صفحات پڑھ کر وہ مسافر گویا نخلستان میں پہنچ گیا، بگولے چھٹ گئے، گرد و غبار بھیٹ گیا، پیہم مضطرب دل سکون پذیر ہو گیا۔ دھندلاہٹ تھپکتی ہوئی محسوس ہوئی گویا کسی نے انکلی تمام لی اور ایک راہ کی طرف اشارہ کر دیا۔“

ان کی پیدائش آچھ ضلع گجرات (۱۰ اپریل ۱۹۲۲ء) کی ہے۔ بیٹی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی لیکن دوسری جنگ عظیم اور گریو حالات سے مجبور ہو کر کالج کی تعلیم ادھوری چھوڑنی پڑی جسے بعد میں مکمل کیا۔ اب وہ سیاسیات میں پنجاب یونیورسٹی سے اور اردو میں کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے کر چکے ہیں۔ کالج چھوڑ کر انہوں نے دہلی جا کر سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ اسی دوران میں انہوں نے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تصانیف کا مطالعہ کیا اور۔۔۔ مسافر گویا نخلستان میں پہنچ گیا۔ تب سے آج تک وہ تحریک اسلامی کے ساتھ ساتھ ہیں۔ ع

ہم تیرے ساتھ ساتھ ہیں اے عشقِ خوش عیاں

پھر سرکاری ملازمت کو طاعت کی چاکری سمجھ کر چھوڑ دیا اور ملازمت چھوڑنے کے بعد جالندھر میں ذاتی کاروبار شروع کر دیا اور تقسیم ہند کے بعد کراچی سے مہنت روزہ اخبار تبیانِ نو نکالا۔ اس دور میں انہوں نے پاکستان کی اسلامی ادبی تحریک کو ”حلقہ ادب اسلامی“ کی صورت میں پروان چڑھانے میں قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔ اور اس تنظیم کے پہلے ناظم اعلیٰ منتخب ہوئے اور اس فریضہ کو سہ ماہی تک اپنے جریدہ کی مدد سے انجام دیتے رہے۔

پندرہ تحریک کے لئے مشرقی پاکستان میں ۲، ۲ ۱/۲ سال تک کام کیا۔ ۱۹۵۶ء میں لاہور اور ۱۹۵۹ء میں سرگودھا آ گئے۔ اس سارے عرصے میں ان کی خدمات و صلاحیتیں تحریک اسلامی

کیئے وقت رہی ہیں۔

۱۹۳۹ء میں ان کی ادبی زندگی کا آغاز ملک کے اعلیٰ ادبی پرچوں میں افسانہ نگاری سے ہوا تھا۔ پھر انہوں نے افسانے، ناول، رپورٹاژ، طنز، مزاح، سبھی کچھ لکھا لیکن ادھر کچھ عرصے سے وہ تمام اصناف کو چھوڑ کر تحریکی ادب کی تخلیق میں مصروف ہیں۔ ان کی تازہ ترین تصنیف "ساتھی کے نام" تحریکی ادب پاروں کا ایک نہایت مؤثر مجموعہ ہے۔ انہوں نے حال ہی میں "ادب میں اسلامی تحریک کا مسئلہ" کے عنوان سے اپنے تازہ مضمون میں "ادب برائے تحریک پر (STRESS) کیا ہے اسی لئے میں نے کہا ہے کہ تحریکی ادب کی بدعت کی تردید میں وہ نہایت زور و شور کے ساتھ مصروف ہیں۔

آخر میں، حضرات، فروغ احمد آباد شاہ پوری اور غلام حسین اظہر کا شکریہ واجب ہے جنہوں نے زیر نظر مجموعے کے انتخاب میں میری معاونت فرمائی۔ اس کے لئے ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ہم میں سے ہر ایک نے اپنا اپنا منتخب مجموعہ علیحدہ علیحدہ تیار کیا اور پھر چاروں کے انتخاب میں سے مشترک اور متفق علیہ مضامین کو یکجا کر کے یہ مجموعہ مرتب کر لیا۔ فروغ صاحب کا میں خاص طور پر ممنون ہوں کہ انہوں نے باوجود غلالت کے اس مجموعے کا تامل و تامل دیا چہ طلبہ فرمایا۔

رفیع الدین شمس

۲۴ مئی ۱۹۶۸ء

سرخدر اور اک سے پکے

اُن دنوں میں شولا پور میں اپنے ایک ہندو دوست کے ساتھ مشترک دسترخوان کا
لطف اٹھایا تھا۔ جب پھر مجھ پر وہ دورہ پڑا تو گاہے گاہے مجھے کئی کئی ماہ تک جنون
وینداری میں مبتلا کر دیا کرتا تھا۔

چمن لال آزاد آریہ سماجی خیال کا آدمی تھا۔ وہ ایک اچھا معنور تھا، اور کبھی کبھی کچھ
ادب پارے بھی لکھا کرتا تھا، اس کے اندر ادب کو سرسبز و شاداب کناروں والی آبادی
کے لیے سفر وں نے اور ارنہ کولم کے اونچے اونچے تار کے درختوں نے اکسایا تھا جہاں
دیسح سمندر کے کنارے اور ڈوبتے ہوئے سورج کے نظارے نے اسے کئی بار اپنے
رنگوں کے گیس اور برش کو ہر وقت اپنے ساتھ ہی رکھنے پر مجبور کر دیا۔ ڈوبتی ہوئی نہری
کرفوں کا ایک بال صاحب لہروں کے اوپر پھیل جاتا اور اس بال میں دور دور تک پھیلی

پکڑنے والوں کے شکار سے اور چھوٹی چھوٹی بادبانی کشتیاں بھی بھنسی ہوئی نظر آتیں تو اکثر حیرانی اور استعجاب سے وہ اس نظارے کو دیکھا کرتا۔ اس کی مصوّرانہ حس بہت تیز تھی۔

میت دنوں سے وہ کسی ماڈل کی تلاش میں تھا۔ ایک دوپہر جب ہم دونوں ارنگم سے کوچین چھوٹے سے موٹر بوٹ میں جا رہے تھے تو اچانک دو انسان گاگا کر بھیک مانگتے ہوئے ہمارے دوسرے درجے میں داخل ہوئے۔ ان میں ایک بوڑھا تھا، اتنا بوڑھا جتنا کوئی خزاں دیدہ زرد پتہ ہو سکتا ہے، کانپتا ہوا ضعیف انسان۔ لالٹھی کے سہارے چلتا ہوا، لمبی سفید ڈاڑھی، جگہ جگہ سے پھٹا ہوا میلہ چمٹ کوٹ، پاؤں نیگے سر پر ایک لمبا سا کنٹوپ، آنکھیں نیم وا جن میں سے بے کسی، بھوک، بے چارگی اور درد و غم اُبل پڑ رہا تھا۔ وہ خاموش تھا اور اپنے ساتھی کے کندھے پر دوسرا ہاتھ رکھے اس کے ساتھ پیچھے پیچھے اس طرح متحرک تھا جس طرح قدم قدم چل کر بڑی مشکل سے زندگی اور قبر کا باقی ماندہ فاصلہ طے کر رہا تھا۔

اس کے ساتھ ایک لڑکی تھی۔ وہ جوان تھی لیکن صرف اس لئے کہ شاید اسے ”میری تھی“ کہنے والا کوئی نہ رہا تھا۔ چھٹی ہوئی میلی ساری جوٹنوں سے اونچی تھی۔ بلاؤز کا تصور بھی شاید اس کے لئے اسراف کی حد میں شامل ہو گا۔ نیگے پاؤں، سانولا رنگ ڈوبلی پتلی، لیکن اس کے دہلا پے کو اس کی عمر نے بڑی حد تک غیر نمایاں بنا دیا تھا۔ زرد آنکھیں، جیسے کوئی بریقان کا بریش ہو اور دھیمے سروں میں گاتے ہوئے اس کے زرد زرد وانت بھی نظر آتے تھے گویا اس کی جوانی بڑھاپے کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔

چمن لال اس کی طرف بہت توجہ سے دیکھتا رہا۔ وہ گویا ان کی آمد کا فطر ہی تھا۔ جب وہ اس کے سامنے آئے تو اس نے اپنی جیب سے چوٹی نکال کر انہیں دی وہ اپنی نامعلوم ملیا لم زبان میں دعائیں دیتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

”سوامی اُڑ پیسہ تا۔ مہاراج“

چمن لال انہیں انتہائی اسٹناک سے دیکھتا رہا اور جب موٹر بوٹ کو چین شہر کے کنارے پر آکر لگا اور سب مسافر اتر گئے تو وہ ان دونوں بھکاریوں کے قریب گیا اور ان سے چند باتیں کر کے واپس آگیا۔

میں نے پوچھا: ”چمن لال! تم نے ان سے کیا کہا؟“

”انہی نہیں بتاؤں گا: اس نے کہا اور پھر ہم کو چین کے بازار کی بھیر میں کھو گئے۔ دوسرے دن دوپہر کے بعد دو گھنٹے تک وہ غائب رہا۔ کھانے پر بھی دیر سے آیا۔ وہ اگرچہ خالص سبزی خور تھا اور میرا اور اس کا کھانا جب کبھی اختلافِ ذوق و عقیدے کا سوال پیدا ہوتا تو الگ پک جاتا تھا۔ لیکن بالعموم ہم ایک ہی ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ اس دن کھانے پر مجھے اس کا کافی انتظار کرنا پڑا۔“

بادرچی نے میرے لئے کھنے ہوئے گوشت کے مقابلے پر اس کی تلی ہوئی بھنڈی دوبارہ گرم کی تب وہ آیا۔

”کیوں بھی آج کس پکڑ میں پھنس گئے تھے؟ میں نے تشویش سے پوچھا۔ اس لئے کہ وہ بے حد گھر گھسنا تھا اور یوں اتنی دیر غائب رہنا اس کے لئے خلافِ معمول تھا۔“

میں نے ان کے ساتھ مل کر لیا تھا اگرچہ میں نے اس بار اپنی ساری تنخواہ پتاجی کو کمر مشانی بھجوا دی ہے اور نہ بھجواؤں تو وہ کہاں سے کھائیں؟ اس لئے کہ مہلانوالی کی زمین

بڑی ناقص ہے۔ ساری ریت اور ایک دیہاتی ٹیچر بھلا کتنا کچھ کما سکتا ہے؟ لیکن پھر بھی میں دفتر سے ایڈوائس، یا شاہ جی سے قرض لے کر پچیس روپے انہیں دے دوں گا۔ اس نے بڑے اشتیاق سے بتایا۔

”کے دو گے؟ میں نے اضطراب سے پوچھا اس لئے کہ وہ اس طرح خرچ کرنے کا عادی تھا۔

”اس بھکاری لڑکی کو“ اس نے بڑی معافی سے کہا۔
مجھے معلوم تھا کہ وہ کس بھکاری لڑکی کا تذکرہ کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ موٹر بوٹ کے بعد سے وہ مسلسل اپنے ذہن میں کچھ کھنگالتا رہا تھا۔
”کیوں آخر؟ تمہارے ارادے کچھ نیک نظر نہیں آتے۔ تم تو ایک شریف آدمی ہو چمن لال! میں نے ایک سنجیدہ بات کو مزاح کے پیرائے میں کہا۔
وہ کچھ سوچ میں پڑ گیا۔

”لیکن میں نے تو ان کے ساتھ مل کر کیا ہے۔ وہ روزانہ بارہ بجے سے تین بجے تک میرا ہاٹل رہے گی۔ مجھے اپنے آرٹ کو کامیاب بنانے کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں اس نے ظہر ظہر کر کہا۔

”مجھے ڈر ہے تمہارے آرٹ کی کامیابی تمہارے اخلاق کو بگاڑ دے گی؟ میں نے کہا۔

وہ کچھ غم زدہ سا ہو گیا۔

کیا اس سے اخلاق پر کوئی اثر پڑنے کا خطرہ ہے؟ اس نے پوچھا۔

”جب تم تنہا اپنے کمرے میں اسے سٹول پر بٹھائے اپنے ڈھب سے اس کا

پوز بنا کر مسلسل اس کی نقشہ کشی کرتے رہو گے اور اس پر اپنی نظریں گاڑے رہو گے تو مجھے تمہارے اخلاق کے خطرہ میں پڑ جانے کا شبہ ہی نہیں یقین ہے؟ میں نے کہا۔

” لیکن اس کا بابا بھی تو ساتھ ہو گا: اس نے وضاحت کی۔

” اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نے مزید زور دیا۔

وہ کچھ رکا اور تھوڑی دیر بعد کہنے لگا۔

” تم نے سچ کہا، مجھے بروقت بتادیا، ایسا خطرہ میں بھی اپنے دل کے کسی کونے میں

عموس کر رہا تھا۔ میں آج ہی انہیں منع کر دوں گا۔“

یوں وہ اس خطرہ سے بچ گیا جو ہمارے مکان میں داخل ہونے والا تھا۔ ہم دونوں

غیر شادی شدہ ایک اجنبی شہر میں اجنبی مسافر تھے۔ اور اجنبی لوگ اجنبی بستیوں میں جا کر غیر ذمہ داری کے خطرے سے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔

اس روز جو اخلاق کی بات ہوئی تو وہ میرے لئے سوچ بچار کا موضوع بن گئی، اور

وہی میرے اس دورے کا سبب بن گئی جس کے نتیجے میں میں کئی ماہ تک مسلسل ہر

چیز کو اخلاقی پیمانوں سے ناپتا رہا۔

میں اور چین لال عام انسانی اخلاقی لحاظ سے تقریباً ایک ہی سطح پر تھے۔ اولاً،

ذوق، کتابوں کے دوست، طبیعت کے ساوہ اور اخلاقی اقدار کا احترام کرنے کے

قائل ہمارے گرد و پیش میں جو فتنے دن رات اٹھتے تھے انہیں ہم صرف نفرت اور

احساس برتری کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

کتب بینی کے بعد ہماری دوسری دل چسپی کھنسنے کھانسنے کی تھی، اور تیسری

دلچسپی کبھی کبھار سینما بینی تھی جس سے ایک خفیت سا احساس گنہکاری دل میں ضرور محسوس ہوا کرتا تھا لیکن ہم اس کے مخالف نہ تھے، بلکہ جب کبھی طبعیت پر غم زندگی کا کوئی دورہ پڑتا تو ہماری جاسے پناہ یہی ہوتی۔ فلموں میں ہندوستانی کی جاسے انگریزی اور ڈاکو منسٹری فلمیں ہمیں زیادہ پسند تھیں۔

میں دین بیزار نہ تھا لیکن اس کے فہم سے پوری طرح خالی تھا۔ چمن لال بھی اپنی دینداری کی انتہا یہی سمجھتا تھا کہ سبزی خوردی کا پورا پورا پابند رہے خدا کی توحید کا قائل رہے اور دیو مالائی دیوتاؤں کو صرف آرٹ کے نمونے سمجھے۔ دینداری کا دورہ میرے لئے کوئی نئی چیز نہ تھا۔ کبھی کبھی اچانک ایک شدید ہوک مجھے یقین دلایا کرتی کہ تم کو ایک روز مرنا ہے اور مرنے کا یقین اس لئے بھی اہم تھا کہ ہر روز یہاں سے کوئی نہ کوئی مرکزِ خلعت ہوتا رہتا ہے اور مرنے کے بعد کی تیاری کا لازمی جزو میرے نزدیک دینداری یعنی نماز روزے کی پابندی تھی۔ جب یہ احساس زور کرتا تو میں ادھر مائل ہو جاتا، اور جب کم ہو جاتا تو زندگی معمول پر آ جاتی اور معمول بے مقصد شب و روز تھے۔

جتنی کچھ گونگی سی دینداری مجھے درٹے میں ملی تھی۔ اس کی جڑوں پر کھنڈ کے نیاز فتح پوری نے بہت سے تیشے چلائے تھے۔ اپنے نگار میں وہ عجیب عجیب سوال اٹھایا کرتے تھے اور میں ان کا نگار پڑھا کرتا تھا۔ اس نگار نے میرے ذہن میں جو نقش و نگار دین کے بنائے تھے وہ بڑے مضحکہ خیز تھے۔ الجھے الجھے سوالات کا ایک ریلہ وہ ہمراہ نگار میں اٹھاتے رہتے تھے۔ دین، اساساتِ دین، تصوراتِ دین سب ان کی زد میں رہتے تھے۔ وہ اسلام کو برا نہ کہتے تھے لیکن اس کی ایک بات کو رد کرتے تھے۔ وہ اسلام کو گالیاں نہ دیتے تھے لیکن اس کے جزو جزو کا مذاق اڑاتے تھے۔ اور جو بھی اسلام کا

نام لینے کی جرأت کرتا اسے آڑے ہاتھوں لیتے تھے، اسلام کے بارے میں اعتراضات، سوالات، دوسوسے، ادبام، الجھے ذہن اور الجھی منطق کے ہمارے تھے جو ان کے جریدے کے مطالعے سے قاری کو قیصر آتے تھے اور میں اپنا حصہ پوری طرح ان سے وصول کر رہا تھا۔

”وہ بڑھیا جو جھگل میں رہتی ہے، اور دین اور دین والوں کی تبلیغوں سے بے خبر ہے کلمہ تک نہیں جانتی۔ دوزخ میں جائے گی یا جنت میں؟ دوزخ میں جائے گی تو کیوں؟“ لاکھوں انسان جو دنیا کی ترقی اور تمدن کے سنوارنے میں مصروف ہیں اور دنیا کو سائنس کی ایجادات سے بہرہ اندوز کر رہے ہیں۔ دوزخ میں جائیں گے یا جنت میں اگر یہ سب دوزخ میں جائیں گے تو پھر جنت میں کون جائے گا!

”وحی اور الہام کیا چیز ہے؟ اور یہ بے تار برقی الہام سے کیا کم ہے؟ ایسے ارمان سے بھی بڑھ کر عجیب و غریب سوالات ہوتے تھے جو مدیر نگار ہر ماہ اپنے قارئین میں تقسیم کرتے رہتے تھے، ان کا جریدہ پڑھ کر آدمی ہزار شبہات پاتا تھا لیکن ایک یقین بھی اسے تیسرے آتا تھا وہ آدمی کے سارے یقینیات کو ہلا ڈالتے تھے لیکن اپنی طرف سے اسے کوئی یقین فراہم کر کے نہ دیتے تھے۔ جس کے سہارے وہ کھڑا ہو سکتا اور ان کی سعی و جہد کا یہی منفی پہلو تھا جو ایک نہ ایک دن ان کے قاری کو ان سے بیزار کر کے کسی دوسری منزل کی تلاش میں سرگرداں کر دیتا تھا۔

خدا کے وجود کا تصور شاید انسان کے ذہن کی محض کرشمہ سازی ہی ہو۔ یہ چیز آدمی ان سے پا کر گویا اپنی ہڈی کا گودا تک بے یقینی کے حوالے کر دیتا تھا، اور پھر جب اس کے آس پاس استقلالِ حیات کی کوئی بنیاد نہ ہوتی تو وہ فکر و نظر کی بے پایاں

آوارگی میں بھٹو کریں کھایا کرتا۔

آدمی کا کام حیران ہو ہو کر سوال کرتے رہنا تھا۔ وہ آدمی کے ضمیر میں اتنے کانٹے چھبھو دیتے تھے کہ جنہیں آدمی اگر یقینِ کامل نہ پاسکے تو عمر بھر چھٹا رہے اور اگر اسے کوئی اس اعتقاد گہرائی سے نکالنے کے لئے ہاتھ نہ بڑھائے تو اسی ٹکری آوارگی کی دلدل میں دھنسا چلا جائے۔

ان دنوں میرے ذہن و ضمیر میں نیاز صاحب کانٹے چھبھو رہے تھے، میں نے جب چمن لال کو اخلاق کا درس دیا تو پھر تو ایک مضمل اور بے جان سا اخلاقی قدروں کا ہیولا بلہ کر کے میرے وجود معنوی پر بھی مسلط ہو گیا۔ میرے دل و دماغ میں ایک زبردست یورش ہوئی۔ میں نے کچھ بے زبان سی ذمہ داریوں کو اپنے گرد و پیش سرسراہوئے پایا۔ کچھ اُن کہی باتوں کو اپنے دل سے سرگوشیوں میں مصروف پایا۔ ایک بے اختیاری کے عالم میں سوچا رہا۔ اسی روز میں نے نماز شروع کر دی اور دل میں دعا کرتا رہا کہ خدا کرے مجھے نماز پر یقین حاصل ہو جائے، خدا کرے میں اسے ہمیشہ کے لئے اختیار کر سکوں، خدا کرے میرے دل کو دینی رُخ پر پہننے میں سکون میسر ہو۔ خدا کرے کوئی اخلاقی تبدیلی شعور کے ساتھ میرے اندر بیدار ہو۔

لیکن میں اخلاقی تبدیلی، دینی رُخ، اور مطلوبہ متعین ٹکری راہ سے بالکل بے خبر

تھا۔

مسلل دودن میں اس اضطراب میں مبتلا رہا۔ دل ہی دل میں دعا کرتا رہا کہ کوئی ایسا یقین حاصل ہو جائے جس سے دل و دماغ کی یہ بے یقینی اور اضطراب رنج ہو۔ میری نماز میرے اس اضطراب میں نہایت خفیف کمی کرتی تھی لیکن عقلی

سکون بالکل ہی میسر نہ تھا۔ پہلے مجھے شبہ ہوا کہ شاید یہ اضطراب ذہنی تجربہ و
کی وجہ سے تھا۔ لیکن جب ذہنی تجربہ کیا تو محسوس ہوا کہ اس اضطراب کو ایسی
کسی چیز سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس روز میں چمن لال کے ساتھ جب بازار
گیا تو مختلف کتب خانوں میں ایسی کتابیں ڈھونڈتا رہا جن کا موضوع اخلاقی اور دینی
ہو۔ چمن لال کو اخلاق کا درس دے کر میں خود اخلاقی رُوح کی زد میں آگیا تھا لیکن میں خود
نہ جانتا تھا کہ اجتماعی اخلاق کا حدود اور بعد کیا ہے۔ شولا پور میں مذہبی کتب خانے
بہت کم تھے۔ ان میں جو چند کتابیں ملیں ان سے طبیعت میں اور بھی تکرر پیدا ہوا اس
سے پہلے میرے پاس افسانوی اور شعری ادبی کتابوں کے ڈھیر موجود تھے۔

چنانچہ بہت غور و فکر کے بعد میں نے اپنے بزرگوں سے مدد لینا ضروری سمجھا۔
تین صاحبِ علم خاندانی بزرگوں کے نام میرے خط کا مضمون کچھ اس قسم کا تھا۔
کچھ دنوں سے میں عجیب ذہنی اضطراب اور بے اطمینانی میں مبتلا ہوں۔ اسلام
کے متعلق ایسی معلومات چاہتا ہوں جن سے دل و دماغ کو سکون حاصل ہو جائے۔
چاہتا ہوں ایسی کتابیں پڑھوں جن سے مجھے اسلام کا کچھ علم حاصل ہو، جس سے طبیعت
مطمئن ہو، لیکن میں نہیں جانتا کہ کیا پڑھوں؟ وہ کونسی ایسی کتابیں ہیں جو میرے اس
اضطراب کو قلبی سکون سے بدل سکیں۔ آپ اس سلسلے میں مجھے کھٹے اور میری راہنمائی
فرمائیے۔

تینوں بزرگوں کی طرف سے مختلف اوقات میں مختلف جواب موصول ہوئے۔
”اللہ کے ہاں بخشش کی طرف سے ایسی کوئی وجہ نہیں خصوصاً ایک سید کو
تو پوری طرح مطمئن ہونا چاہیئے۔ یہ کم غر کی بات نہیں ہے کہ تم اس کے حبیب

کے اہل بیت میں سے ہو العلم حجاب الذکیر نکاتہ کی بات یہی ہے کہ اپنے نسلی امتیاز سے بے خبر نہ رہو، اور اسے بھولو نہیں، اور اس کے شایانِ شان زندگی گزارو۔ نسلی امتیاز، اور اہل بیت ہونے کی بناء پر بخشش کے اطمینان نے میرے دل کو اپیل نہ کیا۔

پھر دوسرا خط آیا جس کا خلاصہ تھا۔

”تم میں یہ اضطراب دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ جوانی کے ابتدائی ایام میں میرے اندر بھی یہ اضطراب بہت دن رہا تھا اور اس کے سنے میں نے جگہ جگہ کی خاک چھانی۔ جہاں اسلام ہو وہاں انسانی اخلاق ایک بنیادی شرط ہے۔ اگر چاہو تو اخلاقی کتب کا مطالعہ کرو۔“

بہت دنوں کی تاخیر کے بعد تیسرا چند سطر ہی خط ملا۔

”یہ کوئی مولانا ابوالاعلیٰ ہیں، ان کی ایک کتاب رسالہ دینیات میری نظر سے گزری ہے۔ پرسوں ختم کی ہے۔ ہوسکے تو ان کی کتب پڑھو، اگر کہو تو رسالہ دینیات بھیج دوں۔ دل نے کہا، یہ کون شخص ہے؟ کبھی نام نہیں سنا، کبھی کتاب نہیں دیکھی، ایسا محسوس ہوا جیسے اندھیرے میں روشنی کی ایک کیزر سی کھنچ گئی ہو جس کی انگلی تھام کر میں اضطراب کے اس اندھے دریا کے پار نکل سکوں گا۔ اس خط نے ایک سکون سا دل کو دیا، کوئی امید سی دل کے اندر بھر دک اٹھی،

میں نے اسی وقت خط لکھا کہ رسالہ دینیات فوراً پارسل کر دیں، لیکن اسی ہفتے میں تباہی کے سلسلے میں پنجاب روانہ ہو گیا۔

دل اس نام کو یادداشت کئے خانوں میں ڈھونڈتا رہا۔ مجھے اپنے مطالعے اور

اپنے ادبی ذوق پر افسوس تھا کہ ایسے مصنفت سے اتنے دنوں بے خبر رہا۔ صرف ایک یادداشت ابھری، میں جب زیر تعلیم تھا تو ”انجمن اسلام ہائی سکول بمبئی“ کی لائبریری میں اخبار مدینہ کے ایک صفحے پر مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش کے عنوان کے تحت لکھنے والے کا یہ نام دیکھا تھا لیکن میں نے مضمون نہیں پڑھا تھا۔ ان دنوں مجھے صرف افانوں سے دلچسپی ہو کر تھی، البتہ مخصوص طرز کا نام ہونے کی وجہ سے ذہن کے ایک گوشے میں کہیں محفوظ رہ گیا تھا۔

دکوا پہنچتے ہی بھائی جان سے اس کتاب کے بارے میں پوچھا۔ وہ ان کے پاس ہی تھی۔ چنانچہ سفری بستر کھولتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اسے لے کر بیٹھ گیا اور میں نہیں بتا سکتا کہ اس کے مطالعہ کے دوران میری کیا کیفیت ہوئی۔ لسانی مطالعہ اور قلبی تصدیق کی ایسی یکسانی میں نے اس سے پہلے کبھی نہ پائی تھی۔ کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ زبان کے ساتھ دل اتنی قوت سے ہم آہنگ ہو۔ ہر مرحلے کے مطالعہ پر یہ کیفیت تھی کہ۔

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا۔
 یہ مصرع صرف سنتے آئے تھے۔ اس کے لفظ لفظ کی تفسیر اس کتاب کے مطالعے کے دوران سامنے آئی۔ اور پھر غم و حسرت ہوا کہ ایک لمبی مسافت طے کر کے آنے والا مسافر جو مسلسل چلا جا رہا تھا۔ منزل سے بے خبر۔ زادراہ سے غامض۔ فاصلوں کی طوالت سے اوجھل۔ تنگن اور اوجھڑیوں کا مارا ہوا۔ اُسے کہاں جانا تھا! کدھر جانا تھا؟ وہ کون تھا؟ کیوں آیا تھا؟ کیوں جا رہا تھا؟ کتنی کچھ بے اندازہ بے مقصدیت تھی جس نے اس کی زندگی کو گھیر لیا تھا۔ بگولے اس کے آگے تھے۔ بگولے اس کے پیچھے تھے، اس کے دل۔

دماغ میں تھے۔ اس کے ہم سفر تھے۔ اس کے رفیق و دوساز تھے، اس کی منزل انہیں
 بگولوں میں گھو کر رہ گئی تھی، اور یہ بگولے اس کے ہیولے ٹھک کو اپنے گرد و غبار میں تحلیل
 کئے جا رہے تھے۔

پھر اس کتاب کے چند ہی صفحات پڑھ کر وہ مسافر گویا نٹلسٹان میں پہنچ گیا
 بگولے چھٹ گئے، گرد و غبار بیٹ گیا۔ پیہم مضطرب دل سکون پذیر ہو گیا۔ دھندلاہٹ
 چھپتی ہوئی عسوس ہوئی گویا۔ کسی نے انگلی ختام لی، اور راہ کی طرف اشارہ کر دیا
 ۔ اچھا یہ ہے وہ اسلام جسے میں بے جانے بوجھے مدت تک مانا رہا تھا تو گویا
 اسلام کا بھی کوئی منہوم ہے گویا چاند سورج، اور ستارے بھی بندگی رب بجا لاکر مسلم
 ہیں وہ بھی اسی منزل کے مسافر ہیں جس کا میں ہوں۔ مسلمان بھی یا معنی لفظ ہے اس
 کے بھی کچھ تقاضے ہیں جو واضح اور فطری ہیں۔۔۔ آہ کتنی بیماری گم شدگی تھی۔۔۔ اللہ
 کیسی راہ تیسرا آئی تھی۔

میں نے اپنی زندگی میں شاید کبھی اتنی مسرت عسوس نہ کی تھی جیسی اس سفر
 عسوس کی جیسے میں کھو گیا تھا اور پھر میں نے اپنے آپ کو پایا تھا۔ گویا میرا اونٹ
 میرا تمام زاور راہ لے کر جنگل میں کھو گیا تھا۔ فاصلہ دور تھا، پیاس سے حلق میں کانٹے ابھر
 آئے تھے۔ کہیں پہنچنے کی اب کوئی امید نہ رہ گئی تھی اور مالوسی گھیر رہی تھی، اور میں نے
 اچانک دیکھا کہ میرا اونٹ میرے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے اپنی عمر میں اتنے ذوق و
 شوق کے ساتھ آج تک کوئی کتاب نہ پڑھی تھی کہ جس کے بارے میں میرا جی چاہتا ہو
 کہ کبھی ختم نہ ہو لیکن میں نے اسے ایک ہی نشست میں ختم کر لیا۔ اس کتاب کو میں نے
 فنگلی کے عالم میں پڑھا، خود سپردگی کے عالم میں، کیف و انبساط کے عالم میں منزل

پاٹنے کے سرور کے عالم میں... لیکن مجھے خبر نہ تھی کہ اس کا کھٹنے والا کس دنیا میں تھا۔ کون تھا۔ کیا کر رہا تھا؟ کہاں تھا؟ بس یہ مسرت کہ میں نے اپنے بہت سے سوالات کا جواب پایا تھا۔ بہت سے خرخشوں کو میرے ذہن میں سکون حاصل ہو گیا تھا۔ اور میرا دل ایک مسلسل اضطراب سے چھوٹ گیا تھا۔ یہ مسرت اتنی زیادہ تھی کہ مجھے اس سے زیادہ سوچنے کا اس روز کوئی موقع نہ تھا۔ اسی شام بھائی جان نے مجھے ایک مضمون "تجدد کا پائے چرپیں" سنایا جس نے میرے ذہن میں نیاز فتح پوری صاحب کے لبرٹے ہوئے ریب و تہذیب اور تشکیک کے بہت سے کانٹوں کو نکال دیا اور مجھے پہلی بار محسوس ہوا کہ نیاز صاحب کی باتیں بھی لغو ثابت کی جاسکتی ہیں۔

دوسرے دن میں چوہدری صاحب سے ملا۔ ان کے پاس ایسی بہت سی کتب تھیں۔ وہ ریڈ سے میں ملازم تھے اور وہ آج بھی سیالکوٹ اور گوجرانوالہ کے درمیان کڑی کی طرح اپنا ملازمتی جالابن رہے ہیں اور آزاد میمنہ کے لئے دن رات ایکٹیں سوچتے رہتے ہیں۔

آہ کتنے آگے ہیں جو پیچھے رہ جائیں گے اور کتنے پیچھے ہیں جو آگے ہو جائیں گے

اللہ آباد کے اجتماع میں پہلی بار میں نے ان جملوں کا مفہوم معلوم کیا کہ

• جو لوگ کسی تحریک کی صداقت کے مسرت ہو کر اسے قبول کرتے ہیں۔ ان کی زندگیوں کا

رنگ بدل جاتا ہے۔ وہ پیسے سے بالکل مختلف ہو جاتے ہیں۔ ان سے ایسی باتوں کا ظہور

ہوتا ہے جن کی توقع عام حالت میں انسان سے نہیں کی جاتی، وہ اپنے احوال کی خاطر

دوستوں اور خونی رشتوں تک کو قربان کر دیتے ہیں۔ وہ اپنے کاروبار، اپنی پوزیشن

اپنے منافع اور اپنی ہر چیز کا نقصان گوارا کرتے ہیں حتیٰ کہ قید و بند کی تکالیف اور

موت کے خطرات تک پہنچنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں، یہ انقلاب ایسا ہمہ گیر ہوتا ہے کہ ان کی عادات بدل جاتی ہیں۔ ان کے خصائل میں تغیر آ جاتا ہے، یہاں تک کہ ان کی شکل و صورت لباس، خوراک اور عام زندگی پر بھی اس کے اثرات ایسے نمایاں ہوتے ہیں کہ گرد و پیش کے لوگوں میں وہ اپنی ہر ادا سے پہچان لئے جاتے ہیں۔ ہر شخص ان کو دیکھ کر کہہ دیتا ہے کہ وہ جا رہے ہیں فلاں تحریک کے حامی۔

اجتماع گاہ میں میرا داخلہ گویا ایک دنیا سے دوسری دنیا میں داخلہ تھا۔ وہاں کی ایک ایک چیز مجھے حیران متعجب اور گردیدہ بنا رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا ایسا بھی اس دور کے انسانوں سے ممکن ہے؟ کیا ایسے انسان بھی اب تک زمین پر کہیں بستے ہیں؟ کس بے فکری سے میں نے اپنا سوٹ کیس کھلا چھوڑ رکھا تھا۔ بے فکری سے دوکانوں پر دوکاندار اشیاء چھوڑ کر چلے جاتے تھے اور ان کا مال قیمت کی فہرست کے مطابق بکتا رہتا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے اس خرید کا تجربہ کیا۔ سگرٹ لینے گیا تھا۔ دوکاندار موجود نہ تھا۔ میں نے قیمت رکھ کر سگرٹ کا ایک پکیٹ اٹھالیا۔ کتنا اعتماد، کتنا سکون، کتنا بھروسہ اس فضا میں گھلا ملا تھا۔

نماز کے وقت بھیڑ خفی اور لوٹے کم تھے، میں اپنی گذشتہ عمر میں تو ایسے موقعوں پر عجب نفسا نفسی کا عالم دیکھتا آیا تھا۔ چنانچہ وہاں جا کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اچانک ایک صاحب نے لوٹا بھر کر میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں حیرانی سے اس شخص کو دیکھ رہا تھا۔ میرے لئے ایسی بے نفسی اور اخلاص حیرت کا سامان لئے ہوئے تھا کھانے کے موقع پر اجتماع گاہ میں رپورٹیں پیش کرتے ہوئے اور تجاویز پر بحث کرتے ہوئے سبھی کچھ میرے لئے نرالا تھا۔ اس ماحول میں جب میں داخل ہوا

تو سر سے پاؤں تک میں مغربی تہذیب کا نمونہ تھا۔ مجھے اس ہئیت میں دیکھ کر کسی نے کوئی سرگوشی نہ کی، اور نہ اُپرایا، لیکن اسی شام میرا سارا لباس بدل گیا تھا۔ میں اپنے آپ کو اپنے ہی کارواں کے درمیان پار ہا تھا۔ جانے پہچانے، دکھ سکھ کے ساتھیوں اور رفیقوں کا ایک قافلہ اور میں بھی اس قافلے کا ایک مسافر تھا جس نے اپنی منزل کو ان کی منزل سے اور اپنی قسمت کو ان کی قسمتوں سے ہم آہنگ کر دیا تھا۔

قطرہ تھا جو بے تاب تھا، مدتوں آوارہ ہواؤں کے دوش پر پریشیاں خاطر پھرتا تھا۔ بالآخر سمندر کے سینے میں وہ اپنے ساتھیوں کے ہجوم میں جا ملا تھا۔

(تصویریں)

(۱۶۱۹۵۲)

راکھ کے ڈھیر

ناخدا ترسی بے یقینی اور ادھ پرستی نے ابنِ آدم کو کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ بالکل
راکھ کے ڈھیر

نفرت۔ بغض۔ عداوت۔ جنگ و جدل۔ تباہی اور بربادی اس کے روزمرہ کے
معمول بن گئے ہیں۔

آہ کوئی ان بے جان راکھ کے ڈھیروں اُٹھ بھڑکتی ہوئی چٹاؤں کو دیکھے جو انسانوں
نے اپنے کمالِ انسانیت کے مظاہرے کے طور پر بھڑکائی ہیں۔ جن کی تہ میں ٹھیلے ہوئے
ڈھانچے، اجل گرفتہ اجسام اور تباہ شدہ انسانیت کے اعضاء مدفون ہیں۔ یہ وہ تحفے
ہیں جو ہمسایوں نے ہمسایوں کو، بھائیوں نے بھائیوں کو اور دوستوں نے دوستوں کو پیش
کئے ہیں۔ بارگاہِ انسانیت میں یہ کتنے بیش بہا تحائف ہیں۔ بربادی بے چارگی۔ زخم

آہیں۔ اور غمیض و غنصب۔ یہ بیش بہا تھکافت بادہ پرستی اور ناخدا ترسی و درجائے کے
ابن آدم کے حضور میں لائی ہے۔

آہ! کوئی ان چلتے پھرتے راکھ کے ڈھیروں کو دیکھے۔ جن کے نیچے شرانت و
انسانی ہمدردی۔ اخلاق اور خدا خونی۔ سوختہ حالت میں مدفون ہیں جن کے سینوں
میں بغض و عداوت۔ اخلاق لپستی ظلم اور ناخدا ترسی کی چنگاریاں مسلک رہی ہیں بستیاں
جن کے کثیف شعلوں سے الامان والحفیظ پکاراٹھی ہیں۔ ہلاکت و درندگی جن کے
تپتے ہوئے سینوں میں سانس لے رہی ہیں۔ طبعوں اور فرقوں کی عداوتوں نے انہیں
جہنم کی بھٹیاں بنا دیا ہے اور تباہی و بربادی ان کی رفیق ہیں۔ نہ یتیم کے آنسو ان کی
آنکھوں میں نمی پیدا کر سکتے ہیں۔ نہ بیواؤں کی آہیں ان کے دلوں کی تپش بجھا سکتی
ہیں۔ نہ مظلوموں کی آہ و زاری ان کے دلوں میں عبرت کی لہر دوڑاتی ہے اور نہ غمیضوں
کی بے پارگی ان کے مہلک ارادوں کو تبدیل کر سکتی ہے۔ یہ انسان کھلانے والے دو
پائے چلتے پھرتے راکھ کے ڈھیر ہیں جو ابن آدم کی ہر صفت سے عاری ہیں۔

آہ! کوئی ان راکھ کے ڈھیروں کو دیکھے جن کے سینوں کی چنگاری نے قوموں کو
مجبور دیا ہے۔ جن کی سانسوں میں تنور کی لپٹیں ہیں۔ جن کے الفاظ آتشیں تیر ہیں جو
دنیا کی قیادت کی شہ نشینوں پر بھیجے کر دنیا کے اطراف و جوارب میں امن و سلامتی کی
بجائے آگ چھڑکتی ہیں جو ارضی بہمنوں کے داروغے ہیں جن کے سونوں کی نرمی میں
کسی بے گناہ کی ٹوٹی ہوئی ہڈی بھی کمی نہیں کر سکتی۔ جن کی کاروں کی رفتار کو روکنا

ہوا کاسہ سر بھی سست نہیں کر سکتا جن کی سوزناک آتشیں تقریروں اور بیانون کی تلخی کو کسی بے گناہ کی چیخ کسی مظلوم کا نالہ۔ کسی بے بس کی پکار اور کسی معصوم کی آہ بھی بدل نہیں سکتی۔ جن کے دلوں میں جہنم کی آگ کی پٹیاں ہیں جن کا تخت طاؤس انسانی کھوپڑیوں پر کھڑا ہے اور جن کا راہوار انسانی خون میں تیرنا پسند کرنا ہے جن کا وقار ہر آہ۔ تڑپ اور ٹہیس کے احساس سے بلند ہے جو انسانوں کو ایک دوسرے سے یوں پھیر دیتے ہیں جیسے روم کے فقیر درندوں سے پھیر دیا کرتے تھے جو اپنی راہنمائی میں نیرو اور ہلا کو ہیں۔

آہ کوئی راکھ کے ان ڈھیروں کو دیکھے جو شہدا علی الناس کا خطاب پاکر اس دنیا میں آئے تھے جو فساد فی الارض کو دُور کرنے والے گردانے گئے تھے۔ جو انسان کو انسانیت۔ ہمایوں کو ہمایوگی۔ دوستوں کو دوستی۔ بھائیوں کو اخوت اور والدین کو شفقت و رحمت سکھانے آئے تھے جو دنیا میں انسانیت کا نمونہ بن کر آئے تھے دیانت اور سچائی جن کی خصلت محق۔ رحم اور ہمدردی جن کی فطرت محق۔ محبت و یگانگت جن کے یمن و یسار چلتی تھیں اور عدل و انصاف جن کی گھنٹی میں ڈالے گئے تھے جو ابن آدم کو گمراہی کی ہلاکتوں سے نجات دینے آئے تھے۔ ان کے گمراہ سروں کو ہر ذلت و مسکنت سے اٹھا کر ایک ہی درگاہِ عالی میں جھکانے آئے تھے جو نسل و خون کے مازوں کو، قوم و وطن کے ہلاکت زدوں کو آباؤ اجداد کے پامالوں کو اور اولیام و ابطلال کے پرستاروں کو ان تمام رُسوا کن پھندوں سے نکال کر ایک بلند انسانی سطح پر بٹھانے آئے تھے۔ ہاں کوئی ان راکھ کے ڈھیروں کو

دیکھے جن کے پاؤں اب ہر ایسی زنجیریں گرفتار ہیں جن سے انہوں نے بنی نوع انسان کو پھڑپھڑایا تھا۔ جو فساد کو مٹانے آئے تھے وہ سر سے پائیک فساد میں لپٹ کر گئے ہیں جو نسل و خون اور قوم و وطن کی بندگی سے دوسروں کو چھڑانے آئے تھے۔ وہ خود ہلاک جادو سامری اور قتیل شیوہ آذری ہیں جن کے ہاتھوں میں مشعل ہدایت دی گئی تھی وہ آتشیں شعلے لے کر دنیا کو پھونکنے چلے ہیں جو بندگی کا عہد کر کے آئے تھے ان میں نمرود میت اور فرعونیت انگڑائیاں لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ آہ کوئی ان حق کی شہادت دینے والوں کو دیکھے۔ جن کی راہیں کہیں معاشی بد حالی نے مسدود کر رکھی ہیں اور کہیں معاشی خوشحالی نے۔ طائف کی گلیوں میں پتھر کھانے والے رسولؐ کے اسوہ حسنہ پر چلنے کا دعوے کرنے والوں کو لوگوں کی کم تو جہی کا شکوہ ہے۔ کوئی ان نورج، لوط، ابراہیم اور محمد علیہم السلام کے پیروؤں کو دیکھے۔ جنہیں لوگوں کی بے حسی اور لاپرواہی فریضہ حق ادا کرنے سے روکتی ہے۔ جن کی جیبیں خوف، انفاق، مال سے بھنچ جاتی ہیں جن کی زبانیں خوف، ملامت سے گنگ ہو گئی ہیں۔ جن کے قدم اس کے آگے نہیں دیرینہ روئے پھر رہے ہیں۔ جن کی آنکھیں مصائب کی آندھ سی سے پتھرائی جا رہی ہیں۔ باطل کی امنڈ امنڈ کر آنے والی لہروں سے جن کے قلوب سینوں میں گھٹ گھٹ گئے ہیں اور جن کی عقلیں راہ حق کی مشکلات سے حیران و ششدر ہیں۔

آہ کوئی ان راکھ کے ڈھیروں کو دیکھے جو صدیقی و فاروقی و عثمانی و علوی کے لیل لکائے ہوئے ہیں اور بھولیوں سرد ہو گئے ہیں جیسے منہدم قبریں ہوں یا جیسے زمین نے لاشے اُگل دیئے ہوں۔ جیسے اہرام مصر کی میاں ہوں یا جیسے ببت خانوں کے

بے جان و بے رُوح جیتے ہوں۔

آہ کوئی ان راکھ کے ڈھیروں کو دیکھے جن کے چاروں طرف خونیں مناظر ہیں اور دنیا ہلاکت و بربادی اور گمراہی و ذلت میں جکڑ گئی ہے۔ اور ان کی بصارت سلب ہو گئی ہے۔ جن کے ارد گرد کراہوں چھیڑیں۔ آہوں اور زاریوں کا ایک طوفان ہے اور ان کی سماعتیں اچک لی گئی ہیں۔ خون اور لاشیں۔ خدا سے بغاوت اور ظلم و زیادتی ان کے اوپر اور نیچے ہیں۔ اور ان کی کمر کی ہمت انہیں جواب دے گئی ہے۔ جو شخصیت کی راہیں ڈھونڈتے ہیں۔ جن کے استقلال و برداشت کی وسعت خدا کی راہ میں کسی تکلیف کے لئے بے انتہا تنگ ہو گئی ہے جو امنڈتے ہوئے باطل کے سیل کو دیکھ کر خانقاہوں کے تنگ گوشوں میں چھپ جانا چاہتے ہیں اور اپنی عافیت گاہوں کی کھڑکیوں اور دروازوں پر لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا دُسْعًا کی تاویلوں کے دبیز پردے ڈالنے کی کوشش میں ہیں۔ باطل کی قوت و شوکت سے ذلیل مصالحت جن کی رگوں میں خون کی طرح گردش کر رہی ہے۔ آہ کوئی انہیں جگائے اور بتائے کہ تم اپنے خدا کو کیسے دھوکا دے سکتے ہو۔ کوئی ان سے پوچھے کہ تمہارے یقین آخرت کو دیکھ کیوں کھا گئی ہے۔ تم اپنے فریضہ حق سے منہ موڑ کر کس درگاہ سے سرخروئی اور نجات کی توقع رکھتے ہو۔ کیا اس عدالت کو بھی دنیا کی کوئی بے نور عدالت سمجھ لیا ہے کہ تمہارے ضمیروں کی بجائے تمہاری لغظی اور قانونی موشگافیوں پر فیصلوں کا انحصار ہو گا۔ تم اپنی روگردانی کا تحفہ حضورِ حق میں کس منہ سے پیش کرو گے۔ دیکھو کہ وہ راہِ حق پھر تم پر واضح کی جا رہی ہے۔ سنو کہ وہ بھولا ہوا سبق پھر کسی نے دہرایا ہے۔ اٹھو کہ وہ قافلہ پھر اپنی منزل

کی طرف چل پڑا ہے جس کے تم مسافر کہلاتے ہو۔
 آج تم پر حجت تمام ہوئی جاتی ہے اور تمہیں آزمائش کی ترازو میں لا کر ڈال دیا گیا
 ہے۔ تم نہ اٹھو گے تو قافلہ چلتا رہے گا۔ لیکن تم اس منزل سے محروم رہ جاؤ گے
 جس منزل کے تم مسافر کہلاتے ہو۔

(نیکار)

(۱۹۴۶ء)

آزادی کا نام

یہ پندرہ اگست ہے۔ آج ایک قوم کو اچانک میدانِ آزمائش میں دھکیل دیا گیا تھا۔ آج اس قوم کو جس نے برسوں سے شور مچا رکھا تھا کہ ہم نے اپنا آئینہ بن کر دیکھا، اچانک اپنا سبق سننے کے لئے کہہ دیا گیا تھا۔ آج لیک ایک اس غالب علم کو امتحان کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جو مدت سے اپنی قابلیت اور اہلیت کا اشتہار دے رہا تھا۔ آج اچانک اس تلاش کے دامن میں ایک بیماری امانت ڈال دی گئی تھی جس نے برسوں سے اپنی دیانت داری کا اعلان کر رکھا تھا۔ آج لیک ایک اس کشتی کے پتوار ان ناخداؤں کے ہاتھوں میں تھا جو یہ گئے تھے۔ جنہوں نے مدت سے شور مچا رکھا تھا کہ ان کی منزل مقصود آزادی، حریت اور تہذیبی استقلال ہے جن کی دبانوں پر اسلام کا لفظ بار بار آتا تھا۔ جن کے مطلق اسلامی نظام کے نعروں سے خشک رہتے تھے۔ جنہوں نے کلی گلی دے

بکھیر رکھے تھے۔ جنہوں نے کوڑھ کوڑھ اپنے عہد و پیمان کا اعلان کر رکھا تھا جنہوں نے اسلام کو ایک فریقِ جنگ بنا رکھا تھا۔ آج کے دن یکا یک ان سے کہہ دیا گیا تھا کہ آؤ اور امتحانِ گاہِ زمانہ میں اپنے وعدوں کو عمل کی کسوٹی پر پرکھنے کے لئے لاؤ۔ آج کا دن آزمائش میں داخلے کا پہلا دن تھا۔ اور اس داخلے کے لئے قوم نے کتنی بھاری فیس ادا کی تھی۔ قوم کے نصف کو گرومی رکھا گیا تھا۔ قوم نے اپنے معصوموں کی مسکراہٹوں کو بیچا تھا۔ اپنے بوڑھوں کے وقار کو نیلام کیا تھا۔ اپنے جوانوں کی خودداری اور قوتِ بعینیت چڑھاٹی تھی۔ اپنی عزتوں اور عصمتوں کے موتی لٹائے تھے۔ اپنی تاریخ کا ہزار سالہ ریکارڈ کھاڑ خانے کی نذر کیا تھا۔ اپنے مُردوں کے ٹوہانچے اکھڑا دئے تھے۔ اپنے زندوں کے لاشے ڈھیروں ڈھیروں دئے تھے۔ اپنی مساجد کا سہاگ لٹا یا تھا۔ اپنے میناروں کو وقتِ ماتم کیا تھا۔ اپنی نصفِ بلی رُوح بیچی تھی۔ تب اسے یہ داخلہ ملا تھا کہ وہ اگر اپنے وعدوں کا امتحان دے۔ اس امتحان کا نتیجہ آج تک زمانے کے سینے پر نمودار نہیں ہوا۔ شاید وہ سب کچھ راوی اور بیاس کے خونیں پانی میں ہی بہہ گیا۔

یہ پندرہ اگست ہے۔ یہ دن دانتوں میں انگلی لئے حیران و تعجب کھڑا ہے کہ یہ قوم جو اپنے محبوب کے نصب العین کے لئے غلامی کی حالت میں بھی اپنے وجودِ معنوی و مادی کو قربانی کے تختے پر لئے کھڑی تھی۔ آج آزادی کی حالت میں اس محبوب کی طرف سے اتنی بے حس کیوں ہے؟ جو غلامی کے نفس میں اس کے بغیر تڑپتی تھی۔ اب آزاد ہو کر اس سے کیوں غافل ہو گئی ہے۔ جس مسافر نے رات کی تاریکیوں میں منزلِ مقصود تک پہنچنے کے لئے سرٹنچ پٹنچ دیا تھا۔ اب طلوعِ سحر پر منزل کی طرف سے

بے خبر دنیا کے دورا بے پر کیوں سویا پڑا ہے۔

یہ کیسا مجاہد ہے جس نے تلوار کے حصول کے لئے دن رات ایک کر دیئے اور جب تلوار حاصل ہو گئی تو میدانِ جہاد سے فرار کی تیاریاں کر رہا ہے۔ یہ کیسا عشق ہے جو محبوب کے کوچے میں آکر بی سر دپڑ گیا ہے۔ یہ کیسا جوشِ جہاد ہے جو ہتھیار ملتے ہی ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ پندرہ اگست کا دن حیران و ششدر کھڑا ہے اور دیکھتا ہے کہ جس راہ کے کانٹے اس مسافر کے لئے پھول تھے۔ اس راہ کے پھول چننے کے لئے اس مسافر نے ایک قدم بھی نہیں اٹھایا۔ حقیقت کی اس تلخ تعبیر پر اسے سکتہ سا ہو گیا ہے۔

یہ پندرہ اگست کا دن ہے۔ یہ دن واگہ پار کے باشندوں کو یاد دلاتا ہے کہ تم اپنے دُشمنوں میں جھوٹے نیکے۔ تم نے دُشمنوں کے لئے تھے کہ یہاں کے باشندے سب ایک ہی قوم ہیں۔ اس اصول کا دور دور تک ڈھنڈورا پیٹا تھا۔ اس کے لئے ایک پوری تحریک چلائی تھی اور نصیحت صدی تک تمہارے بہترین افراد اس اصول کا اعلان اپنی زندگی اور اپنی موت کے ساتھ کرتے رہے تھے۔ تم اس اصول پر ایمان رکھتے تھے اور اس ایمان سے ہٹ جانا تمہارے لئے ممکن نہ تھا لیکن حالات کے ایک پلٹے کے ساتھ ہی تم نے اپنے اس محبوب اصول کو یوں پھینک دیا جیسے کوئی بچہ اپنا ٹوٹا ہوا کھلونا پھینک دیتا ہے۔

تم نے اپنے عمل سے۔ اپنی زبان سے۔ اپنی تلوار سے۔ بندوقوں سے۔ برہمنوں نیزوں اور بھالوں کی زبان سے کہلوا یا کہ جن لوگوں کو تم اصولی طور پر اپنی قوم کا ایک جزو کہتے تھے۔ حقیقت میں تمہارے دل اپنے اس اصول کو غم و جھٹلاتے تھے تم

نے ان کی عزتیں کھو گئیں۔ ان کے گھر لوٹے۔ ان کو تباہ و برباد کیا۔ ان کا خون پانی سمجھ کر بہا دیا۔ حالانکہ کوئی قوم اپنی قوم کے افراد کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرتی۔ یہ دن تم سے کہنے آیا ہے کہ تم جھوٹے تھے اور تم نے نعمتِ صدی تک جس بات پر ایمان رکھا اسے ایک دن میں غلط ثابت کر دیا۔ آزادی کی جس تلوار کو تم ملک کے ہر طبقے کے لئے رحمت کہا کرتے تھے اسے پاتے ہی تم کمزوروں کو ذبح کرنے کے لئے لپک پڑے۔ تاکہ سب سے پہلے اس کی نیزی انہیں پر آ نہ ماؤ۔ جو آزادی تم انسانیت کے فروغ اور اچھائی اور بھلائی کی اشاعت کے لئے لینا چاہتے تھے۔ وہ آزادی تم نے انسان کشی اور مردم آزادی پر استعمال کی۔ تم میں جو بین الاقوامیت کے علمبردار تھے وہ اول درجہ کے فرقہ پرست نکلے۔ تم میں جو اتحاد کے بڑے دعویدار تھے۔ وہ اول درجہ کے فسادی اور بوزی نکلے۔ تم نے بہت جلد پوری دنیا کے سامنے یہ شہادت دے دی کہ سیاسی آزادی نے ایک انسان کے بند غلامی نہیں کھولے بلکہ ایک درندہ کا پنجرہ کھول دیا ہے۔ آج کا یہ دن بڑے صغیر کے لوگوں کو یاد دلاتا ہے کہ ان کی آزادی کا مقصد خلقِ آزاری نہیں بلکہ خلقِ پروری تھا۔ تعصب کا فروغ نہیں بلکہ اس کا خاتمہ تھا۔ یہ دن ان سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ زندگی چھوڑ دیں اور انسانیت کو ابھاریں اور دنیا کے ممالک میں ایک بہتر بااخلاق صلح پسند ملک کا اضافہ کریں۔ وہ رام کا وطن ہے جو عہد کا پکا تھا۔ وہ لکھمن کا وطن ہے جو اپنے بھائی کا بہت خیر خواہ تھا۔ وہ گوتم کا وطن ہے جو ظلم نہیں کرتا تھا۔ وہ کرشن کا وطن ہے جو سدا ماحیے غریب دوست کی عزت افزائی کر سکتا تھا اور جس کا پیغام ظلم کی مخالفت اور حق کی حمایت تھا وہ اشوک کا وطن ہے جو طاقت کے باوجود رحمدل تھا۔ وہ ارجن کا وطن ہے جو فراخ دل

مقا۔ کیا اب وہ ان لوگوں کا ملک بن جائے گا جو دنیا کے ۱۰ مہینے اور تاریخ کے صفحات میں بے گناہوں کو قتل کرنے والے۔ کمزوروں پر ظلم کرنے والے۔ بے اختیاریوں پر بے اختیار استعمال کرنے والے۔ بیچوں پر ہاتھ اٹھانے والے۔ عورتوں اور بوڑھوں کو ذلیل کرنے والے ٹھہرائے جائیں گے۔ اگر وہ اپنے ملک کو یوں بنانا چاہتے ہیں تو یہ آزادی کا دن ان کی اس آزادی پر ماتم کرتا ہے۔

(دیکھو)

۱۹۴۷ء

لاشوں کے انبار

اے لوگو تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم سب کچھ دیکھتے ہو اور خاموش رہتے ہو! کچھ لوگ آئے اور انہوں نے کہا: تمہارا اسلام خطرے میں ہے۔ آؤ ہماری طرف کہ ہم تمہیں ایک جنت میں لے چلیں۔ جہاں ایمان کے باغات ہوں گے۔ دیانت اور صل کے پھل ہوں گے اور اطاعتِ خداوندی کے زعفران سے ساری فضا مہک رہی ہوگی تم ان کے پیچھے یوں نپک گئے جیسے ایک پالتو گھوڑا اپنے مالک کے ہاتھ میں ہری گھاس کی چند پتیاں دیکھ کر لپک پڑتا ہے۔

اے لوگو یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تمہاری عقلوں اور بصیرتوں کو دیمک لگ گئی ہے۔ تم نے یہ دیکھنے کی بھی کوشش نہ کی کہ اپنی طرف بلائے والوں کے پھول کاغذی تھے وہ خوبصورت تھے لیکن ان میں وفاداری اور ایفائے عہد کی خوشبو نہ تھی ان کے اپنے

طور و اطوار میں اسلام کے خادموں کا نہیں بلکہ کفر کے پیروں کا رنگ تھا۔ ان کی سیرت کی کھیتی میں ایمان کی زعفران نہ تھی۔ ان کے اخلاق کے بانچوں میں اطاعتِ خداوندی کا ایک پودا بھی نہ تھا۔

اے لوگو! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم نے یہ سب کچھ دیکھا اور پھر بھی گمراہی میں ان کے ہاتھوں میں دے دیں اور چپ چاپ ان کے اقتدار کی گاڑی میں جت گئے۔ یہ تم کہاں بیٹھے چلے جا رہے ہو۔

تم نے جن لوگوں کے وعدوں کی کھیتی اپنے خون سے سیجی تھی کہ وہاں اسلام کا پودا اگے گا۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ اس بنجر زمین میں کیا اگا۔

یہ اسلامی سوشلزم کی خود رو جھاڑیاں اسلامی اشتراکیت کے خاردار پودے مغربی جمہوریت کی مکروہ گھاس بے دینی و الحاد کے کانٹے اور فتنہٴ ثقافت کے جھاڑ جھنکار کے سوا وہاں کچھ بھی نہ اگ سکا۔ تمہارے خون کے معاوضے میں تمہیں اللہ کی ترش سودی سے محروم کر دیا گیا ہے اور شیطان کے غلیظ جال تمہارے چاروں طرف بکیر دیئے گئے۔ لیکن تم ہو کہ دم بخود پڑے ہو! یہ کیا ہے کہ تمہارے احساسِ ایمانی کی ساری رگیں کٹ گئی ہیں۔

ایک شخص ملک کے ایک گوشے سے دوڑا ہوا آیا اور اس نے سربازِ بیخ بیخ کو کہا کہ تھے لوگو اپنے رب کی طرف آؤ کہ وہی تمہارا مالک و خالق ہے۔ اسی کے ہاتھ میں زندگی اور موت ہے۔ اسی کا قانون تمہاری زندگی کا قانون ہونا چاہیے۔ یہ مغربی سیاست کے بت جو تم نے تراش رکھے ہیں۔ یہ تمہیں کہیں کا نہ چھوڑیں گے۔ اگر تمہارے اگلوں نے غلطی کی تو کیا تم بھی اسی غلط راہ پر گردن سمجھکا مئے گھٹٹ چلے جاؤ گے۔ آؤ اور خدا کی

رستی کو مضبوطی سے تمام لو:

کہنے والا کہتا رہا لیکن تم نے بے حسی کے پنہ اپنے کانوں میں دے لئے اور
نا سمجھی کی پٹی آنکھوں پر باندھے ہوئے تم اپنے خدا کی مرضی سے دور ہٹ گئے۔

اے لوگو یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم ہر راہ پر چل پڑتے ہو اور ایک خدا کی راہ
سہی ہے جس پر تمہارے پاؤں من من ہو جھل ہو جاتے ہیں۔

کیا تم اپنا فرض کبھی نہ پیچاؤ گے؟ کیا تم یونہی خدا کی نافرمانی کی سزاگ سمجھ کر
والے مزدور بنے رہو گے؟ کیا حق کی مظلومیت تمہارے سینوں کو کبھی نہ گرمانے کی؟
کیا باطل کی شوکت کی گاڑی میں تم یونہی جتے رہو گے؟

خدا کے بندو کیا تم بھول گئے ہو کہ تم مسلمان ہو اور مسلمان صرف اللہ کا کلمہ ہی بند
کرنے کے لئے اس دنیا میں آیا ہے۔ اے لوگو یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ خدا کے باغی تمہارے
کنڈھوں پر سوار ہیں اور تمہارے سینوں میں ایک ٹیس بھی بیدار نہیں ہوتی۔ کیا تم یونہی
لاشوں کی طرح پڑے رہو گے۔ یہاں تک کہ ابلیس تمہیں اٹھا کر اپنے فترک میں ڈال
لے۔ اللہ کے بندو تم تو بالکل ہی لاشوں کے انبار بن کر رہ گئے ہو۔

(پکار)

۱۹۵۰ء

میرا دل چاہتا ہے

تلخ و تند جذبوں اور تیز و بے باک دلولوں کا ایک ریلہ ہے کہ بارہا میں نے دل و دماغ کی وسعتوں میں گردش کرتے ہوئے محسوس کیا ہے۔ کتنی ہی ان کہی باتوں کے قافلے میں نے دل کی وادیوں میں پریشان پائے ہیں اور کتنے ہی جانباز اور جری خیالات میں نے ذہن کی تنگناؤں میں گردش کرتے ہوئے محسوس کئے ہیں۔ بارہا ایسا ہوا ہے کہ کسی شوخ و کبکسار جذبے نے چاہا کہ میرے شعور کی آنکھ بچا کر زبان کی راہ سے نکل جائے یا قلم سے چھوٹ کر ٹپک جائے۔ لیکن میں نے اسے ہمیشہ روکا ہے اور خیالات پر اپنی احتسابی گرفت ہمیشہ مضبوط رکھی ہے تاکہ کوئی سرکش خیال دل و دماغ کے قید خانے سے نکل نہ بھاگے۔ لا تعداد ہی جذبے ہوں گے اور بے شمار ہی دلولے ہوں گے جنہیں میں نے مدتوں نظر بند رکھا ہے اور وہ قلب و ذہن میں مدتوں دھوئیں مچاتے رہے ہیں۔

بارہامیرادل چاہا ہے کہ ان جذبات کو الفاظ کے لباس پہنا پہنا کر دنیا سے ہٹتے ہو
 دو میں آجانے دوں اور بارہا یہ سوچ کر خاموش ہو گیا ہوں کہ اس رزمگاہ میں ایسے
 کھلاڑی آتے آتے ہیں جو شجاعت کی روح سے اتنے ہی غاری ہیں جتنے ان کے
 دل عیش و آرام کی تمننا سے بھر پور ہیں۔ ایسے نازک آبگینوں کو تو کسی نوکیلے لفظ کی
 ایک چیمین بھی روک سکتی ہے۔ یہ جھلا کسی تلخ نوائی کے کیا حریف ہوں گے لیکن میرا
 دل ضرور چاہتا ہے کہ کچھ کہوں اور آنا پیچ پیچ کر کہوں کہ ہر سے بھی میری آواز کو
 لپری طرح سن لیں! اندر بھی جنہوں نے حق کی طرف سے اپنی بعیرت کے کانوں میں انگلیاں
 دس رکھی ہیں۔

بارہامیرادل چاہا ہے کہ اس ملک کے حاکم اعلیٰ سے کہوں کہ اے خدا سے مطلق
 کے عاجز بندے جس دین کا تو نام لیا ہے۔ اس کے پیروں میں تو ان بندگانِ خدا سے
 ضرور واقف ہو گا۔ جنہیں تاریخ ابو بکر صدیقؓ اور عمر فاروقؓ کے نام سے یاد کرتی ہے۔
 ذمہ داری کے لحاظ سے بھی تو اسی مقام پر کھڑا ہے جس پر وہ مقدس ہتھیاں تھیں جو تاریخ
 کے دامن میں اپنی آب و تاب کے لحاظ سے بیش بہا موتی تھے جنہیں خدا نے اپنے
 لاکھوں بندوں پر اقتدار دیا تو انہوں نے کس طرح اپنے اختیارات کو استعمال کیا تھا۔ کس
 طرح ذمہ داری کے احساس سے ان کی راتوں کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں۔ کس طرح
 انصاف اور اخوت و مساوات میں انہوں نے انسانی تاریخ میں اپنی مثالیں قائم کر دی
 تھیں۔ کس طرح بڑی سے بڑی فتح کے موقع پر بھی انہوں نے غلاموں کو اونٹوں پر بٹھا کر
 اور خود اونٹ کی ٹہیل تمام کرنا بیت کر دیا تھا کہ اصل شوکت اخلاق اور تقویٰ کی ہے۔

نہ کہ شامانہ شہمت اور بناوٹی شان و شکوہ کی کس طرح انہوں نے بھرے مجموعوں میں اٹھنے کی کڑی
اعرابیوں کے سخت سے سخت اعتراضات کا پوری نرم دلی سے جواب دیا تھا۔ کس طرح
صداقت اور سچائی کی روح کو انہوں نے یہ کہہ کر فروغ دیا تھا کہ جب تک ہمارے
درمیان ایسے حق گو لوگ موجود ہیں۔ ہمیں امت مسلمہ میں فساد کا خطرہ نہیں ہے۔ اور
کس طرح بے لاگ تنقید کے موقعوں پر انہوں نے ہمیشہ یہ کہا کہ اگر یہ لوگ حق بات بے لاگ
ہمارے منہ پر نہ کہیں تو ان میں خیر نہیں اور اگر ہم حق بات کو سکونِ قلب سے نہ سنیں تو ہمیں
خیر نہیں۔

میرادل چاہتا ہے کہ اپنے ملک کے علماء و سوشل سے بھی مودبانہ گزارش کر دوں کہ اسے
منبرِ رسول پر قابض بزرگوار اور اسے امت مسلمہ کی رہنمائی کے مدعیو۔ یہ دین کے منبر کو چھوڑ کر
دنیا پرستوں کی کاروں کے پیچھے دوڑنے میں تم اتنے بادیپا کیوں ہو گئے ہو۔ کوئی غرض پرست
ایسا نہیں رہا جس نے اپنے اعمالِ قبیحہ کے جواز کے لئے تم میں سے کسی نہ کسی کو دینِ قیم کا ہتھیار
کرنے کے لئے مامور نہ کر رکھا ہو۔ تم جو امام ابو حنیفہ کی پیروی میں سعادت سمجھتے ہو جانتے
ہو کہ وہ تو بادشاہوں کے درباروں میں بھی جانا حرام سمجھتے تھے۔ تم جو احمد بن حنبل کے مدح خواں
ہو۔ جانتے ہو کہ وہ تو حق کے لئے برس بار سب تک کوڑے کھا سکتے اور جابر بادشاہوں
کے سامنے کلمہ حق کہہ کر جیل جاسکتے تھے۔ تم جو امام مالک کے معترف ہو جانتے ہو کہ وہ
تو حق کے لئے سخت سے سخت اذیت سہہ سکتے تھے۔ تم نے تو امام شافعیؒ کی حق پرستی
کا بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ تم نے تو امام حسینؑ کے جذبہ قربانی کو بھی سر بازار رسوا کر دیا۔
میں تم سے کیا کہوں کہ تم نے ہر قدم پر اللہ اور اس کے نبی کے احکام سنائے اللہ

پھر ہر قدم پر انہیں احکام سے چشم پوشی کی۔ تم نے شاہوں کو ملکارا اور انہیں کے ہاتھوں
 بہک گئے۔ تم نے حق کی پشت پناہی کی اور اسے ہی پیٹ ڈکھا گئے۔ جب بھی باطل
 نے مخالفت اور کمزوری کا ہاتھ تمہاری طرف بڑھایا تم نے ہمیشہ بصیرت مومن کو
 بلائے طاق رکھ کر اسے چوم لیا۔ بلخ بخارا اور سمرقند جہاں سے امام بخاری جیسے بزرگان
 دین اٹھے اور جہاں صدیوں اسلام سر بلند رہا وہاں تم نے دہریوں اور کمیونسٹوں کے ہاتھوں
 میں خود اپنے ہتھیار دیئے اور جب انہوں نے تمہاری ایک ایک گردن سے خون بہا دیا
 اور تمہاری مساجد کے ہر مینار پر لکھ دیا کہ آج سے یہاں مذہب کا نام بلند نہ ہو گا تو پتھر نہیں
 معلوم ہوا کہ تم نے اپنی ہی تلواروں سے اپنے گلے کاٹے تھے۔ تم نے ترکی میں ان لوگوں
 کو قوت دی جو اسلام سے بیزار تھے اور جب انہوں نے وہ سب کچھ جو اسلام کا تھا آثار
 کر پھینک دیا اور وہ سب کچھ جو مغرب کی دہریت کا تھا اوڑھ لیا تو تمہیں ہوش آیا کہ تم نے
 اسلام ہی کا مورچہ اکھاڑ پھینکا تھا۔

آج تم پھر آزمائش میں پڑ گئے ہو۔ آج وقت تم سے تقاضا کرتا ہے کہ اپنے حجروں
 سے نکلو اور اپنے ملک کے معاشرے کو اسلام کے لئے تیار کرو۔ اگر یہاں بھی تم نے اپنی
 تاریخ کہنے کو دہرایا اور اسلام کے خلاف کفر والہاد کے ہاتھ میں اپنے فتوؤں کی تلواریں
 اٹھادیں تو کیا تم بتا سکو گے کہ اسلام کے مورچے کو اس سرزمین سے بھی اکھاڑنے کے
 بعد تم نے کس زمین کے سینے پر اور کس آسمان کے تلے اپنی پناہ گاؤ تلاش کر رکھی ہے

میرا دل چاہتا ہے کہ اس ملک کے دانشوروں، خطیبوں اور صحافیوں سے بھی عرض کر دوں
 کہ تم نے منبر علم و دانش کا پروتار مقام چھوڑ کر دربار داروں کا کام کیوں سنبھال لیا ہے۔

کوئی دن نہیں جاتا کہ تم کسی اقتدار پسند کے اشارے پر ششکائے جاتے ہو اور سوچو
 میں سے چن چن کر ہر اس شخص کی گڑھی اچھالتے نظر آتے ہو جو تمہیں شریف اور حق گو
 نظر آتا ہے۔ علم کا کام انسان کو تذبذب اور شکوک کی دھندلاہٹ سے حق کی چمک اور
 وضاحت کی طرف لے جاتا ہے لیکن یہ علم تمہیں کس کتاب کا حاصل ہوا ہے جو تمہیں
 ہر بھاری جیب کے پیچھے دوڑا دیتا ہے اور ہر اونچے تخت کے سامنے دست بستہ
 لاکھڑا کرتا ہے۔ تمہارا قلم اور تمہاری زبان تو خدا کی امانتیں ہیں جنہیں خدا ہی کی راہ میں
 انسی کا کلمہ بلند کرنے کے لئے چلنا چاہیے اس لئے کہ کائنات کی سب سے بڑی حقیقت
 یہی ہے کہ خدا ہی اس کائنات کا مالک، خالق، آقا، حاکم اور مدبر ہے۔ بندوں کا تو
 کام ہی یہ ہے کہ وہ اپنے مالک کی رضا پر اپنی تمام قوتیں صرف کر دیں۔ اس نے اپنے
 دوسرے بندوں کی نسبت تمہیں گویائی اور قلم کی قوتیں زائد عطا فرمائی ہیں۔ چاہیے تو یہ
 تھا کہ تم اسی نسبت سے ان قوتوں کو خدا کی راہ میں صرف کرتے جس نسبت سے اس
 نے تمہیں دوسروں کی نسبت یہ زیادہ دی ہیں۔ لیکن اخباروں کے کالم، کتابوں کے
 صفحے اور جلسوں کے پلیٹ فارم گواہ ہیں کہ تم نے اپنے قلم کا لفظ لفظ خدا کی مرضی
 کے خلاف اور اپنی زبان کا حرف حرف خدا کی منشاء کے خلاف صرف کر ڈالا ہے
 جو خدا کا بندہ بھی اپنا فرض پہچانتے ہوئے اپنا حق عبودیت ادا کرنا چاہے۔ تم قلم کے
 لٹے اور زبان کے بھالے لے کر اس کے پیچھے پڑ جاتے ہو اور جو اقتدار پسند اور
 نفس پرست تمہیں اپنی اغراض کا خادم بنانا چاہتے تم فوراً اپنی خدمات اس
 کے سامنے پیش کر دیتے ہو۔

تم نے ان لوگوں کے بے شمار قییدے لکھے جن کی ذات سے الفاظ کا پرودہ نکل

بھی چاک ہوتا تھا اور تم نے ان لوگوں کو مسخون و معتوب کیا جن کی عصمت و پاکیزگی
 اور خلوص اور ریاست داری پر ان کے دشمنوں کا دل بھی چپکے چپکے گواہی دیتا رہا۔
 افسوس کہ زمانے کے چور اسے پر تم نے اپنی پیشانیاں اپنے ہی اعقوں سے ذلت
 کی چو کھٹ پر رگڑ دیں۔ اور تمہارے ضمیر نے تمہیں ایک پتلی تک نہ لی۔ تم نے اپنے
 اعقوں اپنی کلاہ و قار نوچ کر کباڑ خانے میں ڈال دی اور تمہاری حیثیت نے ایک
 سسکی تک نہ لی۔

نیکار
 ۲۴۹

انتظار، انتظار، انتظار

صدیوں سے انتظار ہو رہا ہے۔

صدیوں سے انتظار ہو رہا ہے لیکن اس کے رُوئے زیبا کے دیدار سے خلقِ مجرّم ہے۔ گزشتہ ربعِ صدی سے میں انتظار کر رہا ہوں۔ جب سے میرے مقدّر نے آنکھ کھولی ہے آنکھیں زمانے کی چوکھٹ پر لگی رہی ہیں۔ کہ کب وہ محبوبِ زمانہ جلوہ گر ہوتا ہے۔ امیدیں بندھیں اور ٹوٹ ٹوٹ گئیں۔ پاؤں کی دھمک عالمِ خیال میں گونج گونج کر کھو گئی۔ زبانِ مرجّا اھلا وسہلا کہنے کے لئے مضطرب ہو گئی۔ لیکن انتظار جاری ہی رہا۔ وہ نہ آیا۔

میرے والد نے بھی اپنی ساری عمر اس کے انتظار میں گزار دی۔ اب وہ مایوس ہو کر قبر کے کنارے بیٹھ گئے ہیں۔ پاؤں اندر لٹکا دیئے ہیں۔ لیکن نظریں اب بھی اُفق پر

ابھرتی ہوئی گرد میں سے کسی روشن جہیں شہسوار کا ٹھٹھا دیکھنے کی منتظر ہیں۔ ساری عمر گزر گئی۔ سیاہ بال سفید ہو گئے۔ سیدھی کمر ٹھٹک گئی۔ روشن رنگا ہیں ماند پڑ گئیں مضبوط قدم ڈگمگانے لگے۔ کڑکتی ہوئی آواز خستہ تر آگئی۔ اب وہ مایوس ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں اب وہ نہیں آئے گا۔ وہ شاید کبھی نہ آئے۔ میں کہتا ہوں: اباجان وہ ضرور آئے گا۔ وہ زبانِ مقدس جس پر حق جارتی تھا۔ جس پر وحی نازل ہوئی تھی۔ جس کا مالک سے براہِ راست تعلق تھا۔ اس نے جو کہا تھا کہ وہ آئے گا۔ اسے ضرور آنا ہے۔ وہ آکر رہے گا۔ وہ ایک دور کے دور میں پھر ابھرے گا۔ وہ کہتے ہیں اچھا انتظار کرو:

لیکن وہ کب آئے گا: یہ نہ میں جانتا ہوں نہ وہ جانتے ہیں اور نہ کوئی اور جانتا ہے۔ نہ میرے دادا جانتے تھے جو عمر بھر انتظار کرتے رہے اور اسی عالمِ انتظار میں عالمِ آخرت کو سدھار گئے۔ میں نے اپنا شجرہ نسب دیکھا ہے۔ پوری اٹھارہ پشتوں سے اس کی انتظار ہو رہا ہے لیکن وہ ایک بار جو گیا تو اب تک لوٹ کر نہیں آیا۔ وہ آئے گا ضرور لیکن کب آئے گا کون جانے!

میں اکیلا ہی اس کا منتظر نہیں ہوں پوری ایک امت اس کی منتظر ہے۔ صدیوں سے انتظار ہو رہا ہے۔ اس کی مدح میں قصیدے موجود ہیں۔ اس کی شان میں مفاہین کہتے گئے۔ اس کی تعریف میں کتبِ تالیف ہو گئیں۔ اس کی حقانیت میں زمین سے آسمان تک دلائل کے بازار لگے پڑے ہیں۔ لیکن اس کے انتظار میں روزانہ سینکڑوں اور ہزاروں افراد قبر میں جا بیٹھتے ہیں۔

بڑے بڑے حاکم آتے ہیں۔ بڑے بڑے بادشاہ آتے ہیں۔ آکر اپنے تختِ طاؤس بچھاتے ہیں۔ اس کی شان میں قصیدے پیش کرتے ہیں اور پھر چلے جاتے ہیں لیکن

جو آتا ہے۔ اس کے راستے میں چند دیواریں اور کھڑی کر دیتا ہے۔ جو آتا ہے وہ اپنی کوس
 لمن الملک بجاتا ہے۔ عیش و عشرت کے سامان اپنے چاروں طرف سمیٹتا ہے۔ اور بچہ چلا
 جاتا ہے۔ نہ اُسے لانے کی کوشش کی جاتی ہے اور نہ ہی اس کی راہ ہموار کی جاتی ہے۔
 نہ اس کے لئے زخم خوردہ سینے تنگے اور قوی بازو راستہ کھولتے ہیں۔ زمانہ اپنی ڈگر پر بڑھتا
 چلا جاتا ہے۔ تمنائیں ابھرا بھر کر ماند ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اور آنے والے کے انتظار میں
 کتنے ہی مظلوم اپنی گرم سرد آہوں کے ساتھ آسمان کی طرف منظر لگا ہوں سے تکتے ہوئے
 قبروں میں جا بیٹتے ہیں۔

میں بدھصر جانا ہوں۔ مجھ پر اس کے مخالفین طعن کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کا نام پتے
 رہو گے۔ تو حادث کی چکی کے دو پاٹوں میں تمہیں پسایا جاتا رہے گا۔ تم کو اس نے کہہ رکھا
 ہے کہ سود سے بچو۔ لیکن تم کو سود کی کوئی نہ کوئی رمتی دینی یا لینی ہی پڑے گی۔ بچ کر کہاں
 جاؤ گے۔ جس قدر سکڑو گے اور سکڑا جائے گا۔ جس قدر دائرہ رزق تنگ کرو گے مزید تنگ
 کیا جائے گا۔ ایک کھیل بھی اڑ کر منہ میں نہ جانے پائے گی۔ جب تک سودی نظام معیشت
 کی مہر اس پر ثبت نہ ہوگی۔ اضطراب کا نام لے لے کر اپنے نیمیر کو کب تک زندہ رکھو گے
 جنہوں نے اضطراب کی بنیاد پر عیش و مسرت کے محلات تعمیر کر لئے ہیں۔ کیا ان کے ایمان سے
 انکار کر سکو گے۔ زندہ رہنا چاہتے ہو تو کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی درجے میں تمہیں اس مال
 حرام سے دوچار ہونا ہی پڑے گا۔ ورنہ لاؤ اپنا نظام زندگی۔ اگر تم میں یا اس میں کوئی جان
 ہے تو اسے برپا کر دکھاؤ۔ میں سوچتا ہوں کہ ہیں وہ تین ہزار نشان زدہ فرشتے کہاں سے لاؤں
 جو ان مخالفین کی گردنوں پر گرز مار مار کر ان کی گردنوں کے مہرے توڑ دیں اور انہیں تباہی
 کہ چھوٹے کہ وہ بھی اللہ کے اذن و مدد سے بعض اوقات بڑے گروہوں پر غالب

آبایا کرتے ہیں۔

منڈی میں جاتا ہوں تو بلیک اور چور بازار می کے بھوت ناچتے ہوئے نظر آتے ہیں ان سے بھاگتا ہوں تو زندگی کے ہر بازار میں کسی نہ کسی کی سفارش سے ہی کھڑا ہو سکتا ہوں یا کسی کو دے دلا کر ہی عزت و آبرو بچا سکتا ہوں۔ ہر طرف لوٹ پھٹی ہوئی ہے ہر طرف زندگی مٹ رہی ہے۔ آبرو مٹ رہی ہے۔ شرافت سرپیٹ رہی ہے۔ خوارگی لڑزاں دترساں ہے۔ نیکی ہراساں ہے اور ضمیروں پر تالے پڑے ہوئے ہیں۔ تاریکی ہے گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے۔ اور دور دور تک روشنی کی کوئی کرن اُفتی سے جھانکتی نظر نہیں آتی میرے ایک دوست نے جس کا کاروبار بہت پھیلنا جا رہا ہے۔ اگلے دن مجھ سے کہا: تم کس خیال میں ہو۔ ابھی بیس سال تو صرف اس بات کا انتظار کرو کہ قلعے کا دروازہ کھلے اور آسمان کے مشرقی کنارے پر صبح کا ذب کی وہ مدھم روشنی نمودار ہو، جو صرف یہ پیغام لے کر آئے کہ ابنِ مسلم ابھی آزاد ہے۔ اور اسے اپنا مافی الضمیر بے ضرر انداز میں مرنجاں مرنج اصول کے مطابق بیان کرتے کا حق حاصل ہے۔ ابھی بیس سال اور انتظار کرو۔ مجھے اس کی بات نے مایوس نہیں کیا۔ میرے دل نے اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ کوئی مجھ سے پوچھے کہ روشنی کی پہلی کرن کے نمودار ہونے میں ابھی کتنا وقت باقی ہے۔ تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ سپیدہ سحری اُفتی کے کس کنارے پر نمودار ہوگا کدھر سے ہوگا لیکن میں مایوس نہیں ہوں۔ بخدا میں بہت پر امید ہوں۔ میں نے آدھی رات کے دانشور فلسفی کی یہ بات کبھی تسلیم نہیں کی کہ صبح کبھی نمودار نہ ہوگی اور اس رات کا ایک سہرا صبح قیامت کے دامن سے وابستہ ہے۔ آدھی رات کا دانشور فلسفی جرات چاہے کہے اس لئے کہ ظلمت میں بیٹھ کر ظلمت کی تعریف و توصیف کر لینا بہت

آسان ہے۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ ایسے دانشور فلسفی صبح کی ہر کرن کے مقابلے میں
خائب و خاسر ہو کر کسی تاریک گوشے میں پھپھپ جایا کرتے ہیں۔ اور بیٹھے ہوئے اندھیری
رات کا انتظار کیا کرتے ہیں۔

میں جس قلت کا فرد ہوں وہ کوتاہی عمل کے باوجود تیرہ صدیوں سے یلوس نہیں ہوئی
ہے اور افق پر نظریں گاڑے زمانے کی تیز رفتار گاڑی پر سوار کسی خوش و شہسوار کی منتظر
ہے۔ جو نمودار ہوگا۔ تو اپنے ساتھ سارے مسائل کے حل اور سارے خزانوں کی کنیاں لائے گا
وہ کنیاں جنہیں صرف محتاجوں، عزیزوں، مسکینوں اور ستم زدوں کے ہاتھ ہی گھما سکیں گے اور
جن کے ہاتھوں سے ہی زمین کے خزانے اپنا سونا اگلیں گے۔ اس لئے میں بھی یلوس
نہیں ہوں۔ اور اگر وہ نہ آیا۔ جس کا مجھے انتظار ہے تو میں اپنی ساری دولت۔ سارے خزانے
(ساری جائیداد اور سارے کاروبار جو مقصد زندگی کی شکل میں مجھے حاصل ہیں اور جن کے ہونے
سے میں دنیا کا امیر ترین انسان ہوں۔ اپنے بیٹے کے حوالے کر جاؤں گا اور جاتے ہوئے کہہ
جاؤں گا۔

”بیٹا میں نے تمہیں اس لئے پرورش نہیں کیا تھا کہ تو دنیا کمائے اور عیش و عشرت کرنے
میں نے پورشش کر کے اور پسینہ بہا بہا کر حلال کے چند لقمے جو تیرے خلق میں ڈالے تھے
تو اس لئے نہیں کہ تو کسی بھی نظام غالب کی سول سروس کا کارندہ بن کر اس کی جڑوں کو
مضبوط کرے۔ میں نے تو تمہیں اس لئے پالا تھا کہ وہ کام کرو جو معاذ و معوذ نے کیا تھا جو میدانِ
بدر میں سرقتیلیوں پر رکھ کر رسول اکرمؐ کے دشمن لشکر کے سردار پر پل پڑے تھے، اور اس کا
سرتن سے جدا کر دیا تھا۔ تمہیں بھی زندگی کے میدانِ بدر میں جن سے کشمکش ہے۔ تمہیں اپنا
سارا خون ان کی قوت کو حق کے سامنے جھکا دینے کے لئے یہاں ہے۔ تمہاری چھوٹی چھوٹی

فرمانشوں کو میں اسی دن کے لئے پورا کرتا رہا ہوں کہ تم میری ایک بڑی فرمائش کو پورا کرو
میں قبر میں بیٹ کر بھی زمین پر تمہاری سرگرمیوں کی دھمک سنتا رہوں گا اور اس دن کا انتظار
کروں گا۔ جب تم سے پھر ملاقات ہو۔ اس دن میں تم سے اپنے بہائے ہوئے پسینہ
کے ایک ایک قطرے کی قیمت وصول کروں گا۔ اور جب تک تم یہ ثابت نہ کرو گے
کہ تم نے میرے مقصد زندگی کے دشمنوں کو عین میدانِ جنگ میں بچھاڑا۔ میں تمہارا
سلام قبول نہیں کروں گا۔

میں مرتے ہوئے اپنے ہونہار بیٹے سے کہہ جاؤں گا کہ باطل کے حامیوں سے
جنگ جاری رہے۔ ان سے کشمکش ختم نہ ہونے پائے۔ اور اگر یہ جنگ طول کھینچے
تو کھینچنے دو۔ جہاں باطل مقاصد کے لئے ابنِ آدم نے سو سالہ جنگیں لڑی ہیں وہاں حق کے
لئے یہ جنگ بھی چلے، نسل در نسل چلے، رکنے نہ پائے۔ ہاں آئندہ باطل مٹے اور حق غالب
ہو اور سب سے بڑی سچی بات یہ ہے کہ حق کو یہی زیب دیتا ہے کہ وہ غالب ہی ہو اور
باطل کے لئے یہی مقدر ہے کہ وہ تباہ و برباد ہو۔ اور وضو بن کر اڑ جائے۔

مجھے اس دن کا بھی انتظار ہے۔ جب اس ملت سے حساب طلب کیا جائے جو
یزیدوں کو پالیتی اور خُنیوں کی شہادت پر چپ چاپ خاموش تماشاخی بینی رہتی ہے۔
جو بادشاہوں کے خاندانوں کے خاندان پیدا کرتی، پالیتی، ان کے سامنے کورنش بجالاتی۔
اور ان کے لئے ہر دور میں عیش و مسرت کے سامان فراہم کرتی ہے اور ایک حاکم مطلق کے
احکام کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیتی ہے جو ملوکیتوں کو صدیوں
تک اپنے خون سے سنبھتی ہے۔ لیکن خلافتِ البیہ کو تیس سال بھی اپنے اندر حفاظت
سے منہیں رکھ سکتی۔ جو ظالموں کے لشکروں کی رضا کار بنتی ہے لیکن مظلوموں کے خون کو

اپنی آنکھوں کے سامنے بہتے اور خشک ہوتے دیکھتی ہے لیکن دم نہیں مارتی۔ ان سب باتوں کا بھی حساب ہوتا ہے۔ یہ ایک پوری اُمت کا بہت بڑا مقدمہ ہے۔ جو ایک روز ایک عدالت میں پیش ہوتا ہے۔ مجھے اس دن سے خوف بھی آتا ہے۔ لڑتا بھی ہوں لیکن اس عظیم مقدمے کو دیکھنے کا بھی مجھے انتظار ہے۔

مجھے اس حاکم کا بڑا انتظار ہے جس سے میں برابر مل سکوں اور پوچھ سکوں کہ اس نے اپنے لباس میں اسراف سے کام کیوں لیا ہے۔ جس سے میں مسجد میں مل سکوں۔ اور پوچھ سکوں کہ میرا ہمسایہ کس جرم میں گرفتار کیا گیا ہے۔ جس سے ایک ضعیف بڑھیا بھی اپنا حق بلا روک طلب کر سکے اور جو لوگوں کی معاشی مرتبے کے اعتبار سے نہیں بلکہ ان کے علم و تقویٰ کے اعتبار سے قدر کرے۔

مجھے ان ججوں کا انتظار ہے جو سلطنت کے حاکم اعلیٰ کو بھی اپنی عدالت میں کھینچ بلائیں اور انصاف کے تقاضے بے لاگ پورے کریں۔ جن کے ہاں پولیس کا اعتبار کم ہو اور شریعت شہریوں کا اعتبار زیادہ ہو جو پیٹھ پر کوڑے کھانا برداشت کر لیں لیکن حق کے خلاف فیصلہ کرنا قتل سے زیادہ بدتر جرم سمجھیں۔

مجھے اس پولیس کا بھی انتظار ہے جو قانون کو بے لاگ نافذ کرے۔ اور جو دولت و قوت کے سامنے موم اور بیچارگی اور غربت کے مقابلے میں فولاد بن جانے والی نہ ہو۔ جو شریفوں کو اس لئے پریشان نہ کرے کہ غنڈے اس کے ذریعے شریفوں سے انتقام لینا چاہتے ہیں جو بے لاگ بے غرضت شرافت اور نیکی کی قدر کرنے والی ہو۔

میں سراپا انتظار ہوں اور یہ انتظار میں نے دراشت میں پایا ہے۔ میں نے تہیہ کیا ہے کہ اس دن کا انتظار مسلسل کرتا رہوں گا۔ جو اپنے ساتھ ابن آدم کی پاؤں زاد میٹھی

کا پروانہ لائے گا اور اس دن کو قریب تر لانے کے لئے مسلسل کوشش کرتا رہوں گا۔ چاہے
 شب تاریک کے دانشور فلسفی میرے خلافت عالی درباروں میں کتنی ہی پھلیاں کھائیں۔
 امید اور انتظار میری کشتی کے یہ دو پتوار ہیں جو طوفانی سمندروں میں سے گزار کر مجھے ایک
 روز ضرور ہی ساحلِ مراد تک لے جائیں گے۔

(انتظار)

۱۹۶۱ء

تنہائی کا گھر

میں لذتوں کو فنا کر دینے والا مقام ہوں، میں عزیت کا گھر ہوں، میں کیڑوں مکڑوں کا گھر ہوں۔ میرے دن راتوں سے زیادہ وحشت ناک ہیں۔ میری وسعت قبر سے کچھ زیادہ، اور میری ویرانی اور تنہائی گورستان سے کسی صورت کم نہیں ہے۔

میرے ان تاریک دنوں اور تاریک تر راتوں کے رفیق انسانی معاشرے کے وہ راندے ہوئے افراد ہوتے ہیں جن کی موجودگی مجھے خود اپنے وجود سے شرم دلاتی ہے میں اندر ہی اندر گھٹن محسوس کیا کرتی ہوں، ان کی بے صبری کی وحشیانہ حرکات کا مجھے ہزاروں برس سے سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ کوئی کسی کا خون بہا کر خونیں ماضی لے کر اپنے تاریک حال کے ساتھ میری تنگی کو تنگ تر کرنے کے لئے آجاتا ہے، اور کوئی کسی ایسے گھناؤنے جرم کا مرتکب ہوتا ہے کہ اس کی رفاقت سے میرے درو دیوار کو بارہا گھٹن محسوس

ہوئی ہے اور میرے فرشتے نے اپنی اس توہین پر بارہا خاموش فریاد کی ہے۔ دنیا بھر کے مجرم، ظالم اور حق فرشتے ہزاروں برس سے میرے سینے پر آکر مونہے ملتے رہے ہیں اور میری راتوں کو تاریک تر اور میرے دنوں کو سوگوار بناتے رہے ہیں۔ میں نے بارہا اپنے رب سے اپنی تذلیل مسلسل کی فریاد کی۔ بارہا میرے سینے کی آہوں نے میرے ملب و روح کو ٹھیس دیا اور میں اندر ہی اندر کڑھتی رہی، میری یہ ازلی وابدی تذلیل میرے روح کا فسور یعنی رہی اور میں ہزاروں برس سے اپنی پیدائش کے پہلے ہی روز سے ان ناپاک رُوحوں کی رفاقت میں اپنا سہاگ لٹاتی رہی۔

یہی وجہ ہے کہ میں تنہائی کا گھر ہوں، میں عزت کا گھر ہوں، میرے دن میری راتوں سے زیادہ تاریک اور میری راتیں مجرم کے خمیر سے زیادہ وحشت ناک ہوتی ہیں۔

میں جیل کی ایک کال کو عکسڑی ہوں۔

لیکن میرے ان تا۔ اور سوگوار، مکروہ اور گھناؤنے، وحشت ناک اور اذیت کو ش شب و روز میں کچھ دن ایسے بھی ہیں جو میری تاریک زندگی میں میرے کی کنی کی طرح چمکتے ہیں، کچھ ایسی راتیں بھی ہیں جن کی ضیاء باری پر سورج نے اکثر حجاب سے اپنے چہرے کو ڈھانپ ڈھانپ لیا ہے، کچھ ایسے دن بھی ہیں جن پر مجھے اکثر مطلع صبح نشور کا دھوکا ہوا ہے، وہ شب و روز میری زندگی کا حاصل، میری روح کا سرمایہ اور میرے ہزاروں برس کے گھناؤنے ماحول کا بدل ہیں۔ ان دنوں کے بدلے اگر مجھے کوئی سورج کی تمام شعاعیں بھی دے تو نہ لوں، اور ان راتوں کے عوض میں مجھے چودھویں کے چاند کی ضیاء باری بھی مطلوب نہیں ہے۔

میری سیاہ زندگی کا یہی ایک اثاثہ ہے۔ اور یہ میں نے اپنی روح کی گہرائیوں میں محفوظ کر رکھا ہے جو میں اپنے رب کے حضور میں بخشش کے لئے پیش کر دوں گی۔ اور مجھے اپنے پیدا کرنے والے اس کائنات کے مالک کی قسم ہے کہ میرا قلب مطمئن ہے کہ وہ ان شب و روز کے بدلے میرے ہزاروں برس کے تار یک نامہ اعمال پر اپنی رحمت کا سایہ ڈالے گا۔ اور میرے شب و روز کو تہقہوں سے معمور اور جنت کی شادابی سے نوازے گا۔

ان دنوں میں مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے۔ جب اکتیس یا بیس برس کا ایک نوجوان کئی برس کے لئے میرے درو دیوار میں اس لئے مجسوس کیا گیا تھا کہ باہر کا ماحول اس کی فطرت کی پاکیزگی، اس کی عصمت، نگاہ اور اس کی عشق کردار کا متحمل نہ ہو سکا تھا۔ اس وقت میرا سینہ ہی اس کا امانت دار تھا۔ مصر کے رؤساء کی بیگمات نے اپنے اخلاق و کردار کا سارا سرمایہ اس نوجوان کے قدموں میں لا ڈالا تھا۔ اور وہ اُسے ٹھکرا کر طہارت فکر اور ضبط نفس کے جرم کی سزا کھگنتے کے لئے میرے حوالے کر دیا گیا تھا۔ میں نے اس کے شب و روز کو برسوں تک دیکھا۔ میری زمین ان دنوں آسمان کا ہم تپہ تھی۔ یہ غالباً پہلا موقع تھا کہ میری راتیں روشن اور دن روشن تر تھے اور میں نے خدائے واحد کا نام سنا، جب اس نے اپنے دو قیدیوں کا حقیقوں سے کہا:-

”اے زندان کے ساتھیو! تم خود ہی سوچو کہ بہت سے متفرق رب بہتر ہیں یا ایک وہ اللہ جو سب پر غالب ہے؟“

ان دنوں میں نے اللہ رب العالمین کی خاص رحمتوں کو اپنے دردِ دیوار پر پر تو لگن دیکھا، — اور میں نے محسوس کیا کہ اللہ کی اس سر زمین پر انسان کے نام سے جو ایک مخلوق ہے اس میں فرشتوں سے بھی اونچی پرواز رکھنے والے افراد موجود ہیں۔

وہ دن بھی میں کبھی نہ بھولوں گی جب قافلہٴ انسانیت کے امام نبی عربیؐ کا ایب رفیق، چند دن کا محبو کا پایا میری گود میں ڈالا گیا تھا۔ وہ نبی عربیؐ جو ان دنوں انسانی قافلے کو جاہلیت سے اسلام کی طرف سے اور وحشت سے تہذیب و تمدن کی طرف اور شرک و بت پرستی سے خدا پرستی کی طرف لانے کے لئے جانِ مجتہلی پر رکھے ہوئے تھے۔ آپؐ نے اپنے اس رفیق کو تبلیغِ دین کے لئے روانہ کیا تھا، اور کفار نے دغا بازی سے گرفتار کر کے قید کر دیا تھا۔ اس کے شبِ دروز کو بھی میں نے غور سے دیکھا، کفر کے اٹھارے میں اس کی زبان اللہ کی حمد سے تر تھی، اس کا دل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے معمور تھا، اس کی ہمت کو میں نے ہمالہ سے بند پایا۔ جب اُس سے کہا گیا۔

• اگر تم اسلام کو چھوڑ دو تو تمہاری جہاں بخشی ہو سکتی ہے۔
تو اس نے پھانسی کے کھمبے کے عین نیچے کھڑے ہو کر کہا۔
• جب اسلام نہ رہا تو میں جان کو رکھ کر کیا کروں گا؟

اور وہ دور کعت نماز پر حاضر مرنے والے مولا کے مطابق بیڑوں سے چھپا ہوا سولی پر لٹک گیا۔ اس کی غیرت نے یہ بھی گوارا نہ کیا کہ نماز کو طول دے، مبادا اسے موت کا ڈر سمجھا جائے۔ آہ ان مقدس قدموں میں نہ خیمروں کی جھنکار اب تک میرے دردِ دیوار میں گونجتی ہے اور وہ دن بجلی کا کوندا بن کر میرے سیاہ خانے پر چمک جاتے ہیں۔

ان زنجیروں کا نغمہ بھی میرے لئے روح افزا ہے، اور میرا سرمایہ افتخار جب ایک مردِ حق پاؤں میں بیڑیاں اور ہاتھوں میں زنجیریں پہنے، مجھے داغِ مفارقت دے کر مکہ سے مدینہ روانہ ہوا تھا۔ گویا ایک پچھڑا ہوا پنجی اپنے جھنڈے ملنے کے لئے بے تاب تھا۔ وہ زنجیریں جھنجھٹاتا اور بیڑیاں گھسیٹتا عین اس وقت اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا تھا جب صلح حدیبیہ کا معاہدہ تکمیل پا رہا تھا۔ کفر کے سیر نے بگڑ کر کہا: "معاہدے کی رو سے اسے ہمارے حوالے کر دو۔"

معاہدہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا۔ لیکن خلقِ عظیم نے حکم دیا، کہ اسے قریش کے حوالے کر دیا جائے:

یوں ایک مظلوم اپنے ساتھیوں کے سامنے تکبرِ عہد کے عوض مشکیں باندھے، زنجیریں پہنے کشاں کشاں میری طرف لوٹا یا گیا۔

وہ دن میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ جب وہ کفر کے گڑھ میں قید و بند کے دن گزارتے ہوئے اللہ کی عظمت و جلال بیان کیا کرتا تھا، اور میرے دردِ دیوار کا ذرہ ذرہ ہمہ تن گوش ہو کر سُنا کرتا تھا۔ اس طرح ایک سال کے اندر اس نے قریش میں سے تین سو سیدیروہوں کو نبیِ عربی کے پیغام کا ہمنوا بنالیا تھا۔

میری زندگی کے وہ دن بھی میری تاریک قسمت کے آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کی مانند ہیں۔ جب ایک مردِ حق ابنِ ہبیرہ اور ابو جعفر کے ظلم کا مقابلہ کرتا ہوا میری سونی زندگی کو تقدس سے معمور کرنے کے لئے ایک مہمانِ عزیز بن کر آیا تھا۔ اور اس طرح آیا کہ پھر زندگی کی آخری سانس تک مجھ سے کبھی جدا نہ ہوا۔ وہ سیدھا میرے ہاں سے اپنے پروردگار کے حضور میں پہنچ گیا۔ اس نے ابنِ ہبیرہ اور ابو جعفر کا آلہ کار بننے

سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے حق پوشی کا مسلک اختیار کرنے والے علماء کے عظیم ہجوم میں سے نکل کر اپنے آپ کو حق پناہی کے منصبِ جلیل پر کھڑا کر دیا تھا۔ اس نے مصلحت کو شی اور ملاہنت کو زہتکار کر اپنے ہاں سے نکال دیا تھا، اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے حق فروشی سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے قرآن کی آیات کا کاروبار کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے خدا سے ڈر کر انسانوں کے ڈر سے اپنے دل کو خالی کر لیا تھا۔ اور میری آنکھوں دیکھا ظلم مجھے یاد ہے جب میں اللہ کے ہاں ابنِ تبیرہ اور ابنِ جعفر کے خلاف گواہی دینے کے لئے حضورِ حق میں کھڑی ہوں گی تو میں صاف صاف شہادت دوں گی کہ۔

• اسے کوڑوں سے پیٹا گیا۔ اس کا جسم تنگ کر کے تازیانوں کی مسلسل مار مارتی گئی، اس کی پیٹ زخموں سے خونچکاں تھی، اور نخون بہ کر ایڑیوں تک پہنچ گیا تھا، اسے اذیتیں دی گئیں، اور ظالموں نے اس پر زندگی تنگ کر دی لیکن وہ مردِ حق جانتا تھا کہ زندگی کی اصل کشادگی رب العالمین کی مرضی میں ہے اس لئے اس نے تمام جباروں کی مرضی کو ٹھکرا کر اپنے رب کی مرضی اختیار کر لی۔ وہ میری بدنصیب آنکھوں کے سامنے جبراً فرش پر ٹپٹا گیا اور اس کے منہ میں زہر کا پیالہ انڈیل دیا گیا۔ آج تک میرے در و دیوار اس نظارہ کو اپنی چشمِ عبرت میں چھپائے ہوئے ہیں، اور میرا فرسش اس کے خون کے قطروں کو آبدار موتیوں کی طرح محفوظ رکھے ہوئے ہے۔ بار بار فرشتوں کے ایک ہجوم نے حضورِ حق میں پیش کرنے کے لئے مجھ سے ان خون کے قطروں کو طلب کیا ہے لیکن میں نے اس متاعِ بے بہا کو اپنی آخرت کا سرمایہ بنا کر محفوظ کر رکھا ہے۔

میرے پاس وہ شخص بھی لایا گیا جو امام دارالہجرت کہلاتا تھا۔ جس کے علم و عظمت کا سکہ پورے عالمِ اسلام میں رواں تھا، میں نے اسے اپنے پاس اس حال میں دیکھا کہ

اس کی مشکیں کسی ہوئی تھیں اور اس کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں۔ وہ بھی جرم حق گوئی کی پاداش بھگتے کے لئے محبوس کیا گیا تھا۔ اس کی مشکیں اس زور سے کسی گئیں کہ ہاتھ بازو سے اُکھڑ گئے تھے اور ستر کوڑوں کی ضربیں اس کے جسم پر میرے سامنے ایک ایک کر کے پڑیں، اسی حال میں وہ فریضہ شہادتِ حق ادا کرنے کے لئے اسی اونٹ پر کھڑا ہو گیا جس پر تذلیل و تشہیر کے لئے اُسے سوار کرایا گیا تھا۔ اس نے پکار پکار کر کہا۔

”جو مجھے جانتا ہے سو جانتا ہے اور جو نہیں جانتا تو وہ جان لے کہ میں مالکِ انس کا بیٹا ہوں، اور اس مسئلے کا اعلان کرتا ہوں، جس کے اعلان سے مجھے جبراً روکا جا رہا ہے کہ جبری طلاق کوئی چیز نہیں۔“

میں نے دیکھا کہ اس عزیمت کے آگے شاہوں کی کلغیاں جھک گئی تھیں۔ اس کی رفاقت میں گزرے ہوئے وہ دن میری گنہگار زندگی کا حاصل ہیں انہیں دنوں کی یاد میرے مستقبل کے لئے روشنی کا منار ہے۔

وہ صبر و استقلال کا شہنشاہ، وہ تحمل و بردباری کا ہمالہ وہ غیرت و حق گوئی کا مجسم ظہور، وہ جس کی حق گوئی کے سامنے مٹون، مقسم اور واثق جیسے جباروں کے ظلم و تشدد کا زہرہ آب آب ہوتا تھا۔ وہ بیس سال تک میرا شریکِ شب و روز رہا۔ وہ دن میری زندگی کا سہاگ تھے، اور میری ویران آبادی کی رونق پر بہار تھے۔ میں نے اس مومن کی عزیمت کو ایک زمانے تک اپنے سینے میں امانت کا آبدار موتی بنا کر رکھا ہے۔ میں نے اس مقسم کی بے چارگی اور در ماندگی کو اس کے سامنے دست بستہ دیکھا ہے۔ جس کی ہیبت و رعب سے قیصرِ روم لرزاں و ترساں رہا کہ تھا کہ وہ بڑی منت اور خوشامد سے اس شخص سے مخاطب تھا جیسے جلا دوں کا ایک تازہ دم دستہ گیر سے ہوئے تھا۔

” واللہ میں تم پر اس سے بھی زیادہ شفقت رکھتا ہوں جس قدر اپنے بیٹے کے لئے شفقت ہوں۔ اگر تم خلقِ قرآن کا اقرار کرو تو قسمِ خدا کی ابھی اپنے ہاتھوں سے تمہاری بیڑیاں کھول دوں۔“

لیکن یہ شفقت حق پر بے اثر تھی۔ وہاں صرف ایک جواب تھا۔ اللہ کی کتاب میں سے کچھ دکھلا دو، یا اس کے سٹول کا کوئی قول پیش کر دو تو نہیں قرا کر لوں، اس کے سوا میں کچھ نہیں جانتا۔

اور پھر میں نے دیکھا کہ چار چار بو جھل بیڑیاں اس کے پاؤں میں ڈالی گئیں۔ اس بو جھ سے وہ ہل نہ سکتا تھا، اٹھتا تھا اور گر پڑتا تھا۔ رمضان المبارک کے آخری عشرہ میں جب کہ دھوپ کھال کو بھلستی تھی اسے میرے صحن میں جلتی دھوپ میں بٹھایا گیا، اور صرف بٹھایا ہی نہیں گیا بلکہ لگاتار کوڑے مارے گئے۔ ہر جلد دوسری لگا کر بٹھاتا تھا اور اس کی جگہ تازہ دم جلد دیتا تھا اور وہ جواں مرد حق کی پشت پناہی کے لئے پہاڑ کی طرح قائم تھا۔ وہ روزہ رکھتے ہوئے تھا اور پیٹھ کوڑوں کے زخموں سے خونچکاں تھی۔

”مجھے اللہ اور اس کے رسول کا حکم ہی بھکا سکتا ہے۔“ اور واقعہ یہ ہے کہ اسے کوئی نہ جھکا سکا۔ جو صرف خدا کے سامنے جھکا ہوا تھا۔ اس کی پیشانی ہر جبار کے جبر سے بلند و بالا تھی۔

میں اگرچہ تنہائی کا گھر ہوں اور غربت کا گھر ہوں۔ لیکن میں نے ایسے ایسے شاہنشاہوں کو بھی اپنی آغوش میں جگہ دی ہے اور انسانیت کی ایسی ایسی عظیم امانتوں کو بھی اپنے دامن میں رکھا ہے۔ میں انہیں دنوں کی یاد سے اپنے سیاہ خانے کو روشن کرتی ہوں۔

پھر وہ حسین و جمیل صورت میری آنکھوں سے محو نہیں ہوئی جس نے ساری عمر میری آغوش میں گزار دی، جو چہار دیواری میں محبوس رہ کر بھی بدعت و شرک کا دشمن رہا اور اس کا قلع قمع کرتا رہا جس کی ہیبت سے اس کے دشمن اس وقت بھی کانپتے تھے جب کہ وہ قید و بند کی سختیاں سہہ رہا تھا۔ میں گواہ ہوں کہ اس نے میری موجودگی میں میری ہی چھت کے نیچے بیٹھ کر وہ کتابیں ترتیب دیں جنہوں نے اسلام کا چہرہ ہر گرد و غبار سے نکھار کر پیش کر دیا۔ اس کی عزیمت کو نہ مخالفوں کی یلغار روک سکی، اور نہ جابروں کی قید و بند۔ جب ظالموں نے قید میں اس سے قلم و وات بھی پھین لی تو اس نے کتاب سازی چھوڑ کر، کردار سازی شروع کر دی اور وہ لوگ جو قاتل، رہزن اور ڈاکو تھے، وہ لوگ جو ذمائم اخلاق سے چور چور تھے ان کو چند ہی دنوں میں فرشتہ خصلت بنا دیا۔ میں نے یہ انقلاب بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جن لوگوں کو حکومت کی تعزیریں سدھار نہ سکیں ان کی زندگیوں میں اس مردِ حق کی ایک نظر نے انقلاب برپا کر دیا، اور آخر کار اس نے میری ہی گود میں جان دی۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے اس کی آخری رفاقت کا بھی حق ادا کیا۔ جس نے اس قدسی نفس کو دیکھا کہ وہ اپنے پروردگار کے حضور جانے کے لئے کتنا صاف اور پاکیزہ ضمیر رکھتا تھا۔ اس کی یاد بھی میرے سینے کا بیش بہا خزانہ ہے اور اس کی معیت میں گزرے ہوئے شب و روز بھی میرے لئے بخشش کا سرمایہ ہیں جسے میں نے زمانے کی دستبرد سے محفوظ کر رکھا ہے۔

یہ نہ سمجھو کہ عزیت اور تمہائی کا یہ گھر سرمایہ حیات سے بالکل تہی دامن ہے۔ میرے پاس اس مردِ حق کی یاد کا خزانہ بھی ہے جس نے جہانگیر کے جبروت اور عیت نوازی

کو چیلنج کیا تھا۔ جس کے بارے میں حضرت خواجہ باقی باللہؒ نے کہا۔

”میں چراغ نہیں ہوں، چمقاؤ ہوں۔ آگ نکال دوں گا، چراغ تو شیخ احمد سرہندی ہے۔“ جس نے دینِ الہی کے فسق و فجور اور الحاد و زندقہ کے خلاف علم اٹھایا تھا۔ جب بڑے بڑے تاج العارفین اکبر کو خلیفۃ اللہ اور انسانِ کامل قرار دے رہے تھے۔ وہ شہادتِ حق کے جرم کا کھلم کھلا مرتکب ہوا، اس جرم کی پاداش میں اُسے میرے حوالے کر دیا گیا، جہاں وہ چند برس رہا لیکن مجبور و مجبور کس شب و روز میں بھی وہ اپنے مورچے کا بہترین سالار تھا۔ اس نے بالآخر جہانگیر کو جھکا دیا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ حق جہاں کشتائی کی سب سے بڑی قوت ہے۔ اس کا مقابلہ جبر و تشدد سے کرنا مغلِ اعظم کے بس میں بھی نہیں ہے۔

میں اُن ایام کو یاد کرتی ہوں جب وہ میری چمت کے نیچے بیٹھ کر دعوت و تبلیغ کے لئے مکاتیب لکھا کرتا تھا، جن کے ذریعے اس نے بے شمار کفر زدہ اور جاہلیت گزیدہ دلوں کو حق کے لئے مسخر کر دیا تھا۔ وہ میری زندگی کے بڑے روشن اور پُر نور دن تھے۔ وہ عاشقانِ حق جن کی سیدائش سید ابراہیمؒ اور سید احمد شہیدؒ نے جمعہ بندی کی تھی، ان میں سے بہت سے صالحین کو مجھے بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ انہیں میں سے ایک تھا جو تھا میرے گرفتار ہو کر آیا تھا اور جسے زیورِ حق بہرِ طری، ہتھکڑی، طوق اور زنجیر سے پوری طرح آراستہ کیا گیا تھا، اس کی شبیں زندہ دارِ غمیں اور اس کے دن تبیح و تہلیل کے دن تھے۔ وہ اپنے مقصدِ حق کا اتنا سچا غریق رکھتا تھا کہ راہِ حق میں موت عین اس کے لئے حیاتِ حقیقی، اور وہ بھی اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح موت کا استقبال ایک دل نواز دلہن سے زیادہ ذوق و شوق سے کرتا تھا۔ جب اُسے ناکردہ

گناہوں کا اقبال کرتے کے لئے مجبور کیا گیا، تو شدتِ ظلم و تشدد سے اُسے یقین ہو گیا تھا کہ ظالم اسے زندہ نہ چھوڑیں گے، چنانچہ اس کے چند روزے جو باقی تھے ان کی تعداد کمینی شروع کر دی۔ وہ دن بڑا ہی رنج و الم کا دن تھا جب وہ روزے سے تھا اور اسے صبح اٹھنے سے رات کے اٹھنے تک مسلسل پٹا گیا لیکن اس کے لبوں سے یہی دعا جاری تھی۔

• اسے رب یہی وقت امتحان کا ہے، تو مجھے ثابت قدم رکھیو! اور رات کو بارہ گھنٹے کی مسلسل زد و کوب کے بعد جب اسے چھوڑا گیا تو اس نے درخت کے پتوں سے روزہ افطار کیا، اور چشمِ فلک نے دیکھا کہ جس زمین پر جانوروں کے لئے بھی بھوک رُفح کرنے کے ذرائع کھلتے ہیں وہاں ایک مردِ حق کو افطار تک کے لئے ایک درخت اپنے برگِ سبز سے زیادہ کوئی تحفہ پیش نہ کر سکا، تب مجھے پتہ چلا کہ وہ جو میں نے بارہا ایسے ہی مردانِ حق کی زبانی سنا تھا کہ جنت کا نٹوں سے گھری ہوئی ہے، تو اس کی حقیقت کیا ہے اور اس کے ساتھیوں میں سے ایک کی ڈاڑھی جیبِ ظلم و تشدد سے کاٹی گئی تو وہ اپنی ڈاڑھی کے کترے ہوئے بالوں کو اٹھا اٹھا کر کہتا تھا۔

» افسوس نہ کر تو خدا کی راہ میں پکڑی گئی اور اسی کے واسطے کاٹی گئی؟

ڈاڑھی کے وہ بال بھی میرے نامعلوم گوشوں میں محفوظ ہیں اور میں نے ان کو سفرِ آخرت کا توشہ بنا کر رکھا ہوا ہے۔

اس پُر آشوب دور میں بھی ایک بیش بہا دولت میرے حوالے کی گئی جس کے سبب فخر سے میں اپنی گردن بلند کر سکتی ہوں۔ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ بڑے سے بڑے رئیسِ مملکت کے قفسِ بلند سے میرا تاریک سینہ زیادہ روشن، بلند بخت اور زیادہ خوش نصیب ہے

مجھے اس مردِ حقؔ آگاہ کی آمد اچھی طرح یاد ہے، جب وہ آیا تو میرے در و دیوار ایک نامعلوم صنیاء سے چمک اٹھے تھے، اس کی آمد نے میری برس ما برس کی تہی دامن کو حق پناہی کی دولت سے معمور کر دیا۔ وہ یہ کہتا ہوا میری چہار دیواری میں داخل ہوا کہ ”خدا کی زمین پر خدا کی حکومت کے سوا اور کسی کی حکومت مجھے گوارا نہیں ہے، اور میں ہر اس شخص کا باغی ہوں جو خدا کا باغی ہے“

اس ایک کلمہ حق نے اس کے ملک کی آزاد سرزمین اس پر تنگ کر دی، اور وقت کی جابر قوتوں نے محسوس کر لیا کہ اصل خطرہ کہاں تھا۔ چنانچہ جب وہ میری آغوش میں اپنے جرم بے گناہی کی سزا بھگتنے کے لئے آیا تو میرے در و دیوار کے بیرونی اطراف نے سنا کہ اس کے خلاف وہ وہ الزامات ہوا میں پھیلائے جا رہے تھے جن سے اس کا کوئی علاقہ نہ تھا، وہ صبر و سکون کے ساتھ آیا اور میرے شب و روز زیادہ سے زیادہ پر رونق بناتا رہا۔ اس نے ملک کے بناوٹی خداوندوں سے صاف صاف کہہ دیا کہ میرا جرم اس کے سوا کوئی نہیں کہ میں اس ملک میں اسلامی نظام کا قیام چاہتا ہوں، اور اس کا مطالبہ کرنے میں کوئی لالچ، خوف اور جبر و زیادتی مجھے باز نہیں رکھ سکتی، اس لئے کہ میرے نزدیک تشدد و ہاندلی اور قید و بند کی دلیل کوئی دزن نہیں رکھتی۔

پھر اسے سزائے موت سنادی گئی اور اسے پھانسی کے مجرموں میں محبوس کر دیا گیا میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر ایک لازوال نور کھیل رہا تھا وہ گویا اس زمین کے ان جباروں کی کم غشلی اور چھپورے پن پر مسکرا رہا تھا۔

جیسے یہ لوگ ایک بھر پور وار سمجھ رہے تھے، وہ اسے اپنی منزل کی راہ میں ایک قدم سمجھ رہا تھا، مطمئن، مسرور، بے نیاز، متوکل، صابر، اور سر بلند، وہ میری آغوش میں

بیٹھا ہوا دنیا والوں کی حرکات کا جائزہ لے رہا تھا اور جب اسے موت کی خبر سنائی گئی تو اس نے کہا:-

”اگر میرے رب کی مرضی یہی ہے تو بندہ بھی بہت خوش ہے کہ اپنے رب سے جا ملے۔ اور اگر اس کی مشیت یہ نہیں ہے تو پھر کسی کے بس میں نہیں ہے کہ مجھے پھانسی پر لٹکاسکے۔“

میں اگرچہ غربت کا گھر ہوں۔ تنہائی کا گھر ہوں لیکن میرا سینہ عرفانِ الہی کے انوار سے معمور ہے۔ میری زمین چاند تاروں والے آسمان کے ہم پلہ ہے، اور میری چھت عرشِ الہی کی قدم بوسی کے لئے کوشاں ہے۔ میرے شب و روز کی روانتی تاریکی نے میرے گرد و پیش کو روشن کر رکھا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ جنتِ عدن جسے کہا جاتا ہے وہ شاید اسی خطہٴ زمین کا نام ہے۔ جہاں ایک بندہ حق اپنے مولا کی مرضی پوری کرتے ہوئے آباد ہو۔ اسی صورت میں میری تنہائی غربت اور گورستان کی سی سنائی اور دیرانی رنج و ہزاروں نقیہ آبادی ہوتی ہے۔

اگرچہ حقیقتاً میں تنہائی کا گھر ہوں، کیرٹوں کوڑوں کا گھر ہوں، اور لذتوں کو فنا کر دینے والا مقام ہوں لیکن مجھے اکثر ان مردانِ حق پرست کی رفاقت میسر رہی ہے جن کی سعی و عمل اور جہد و جہد کے ساتھ فرشتے بھی ان کے ہم عناں ہوتے ہیں۔

(تصویریں)

۱۹۵۴ء

سیراد

• اے اللہ میں برباد ہو گیا ہوں۔ تو دیکھ رہا ہے۔
 زیر لب بڑبڑاتا ہوا وہ صنعت میکلرڈ روڈ کی سنگین فنٹ پائتھ پر چلا جا رہا تھا۔ تنہا چلتے
 چلتے اپنے مالک سے وہ اس طرح باتیں کر رہا تھا جس طرح اس کا منہا پوتا اس سے لڑکھڑا
 روکھڑا کر انتہائی انس و محبت اور اعتماد سے باتیں کیا کرتا تھا۔ ان الفاظ میں کوئی ایسی شوکت
 نہ تھی کہیں قریب سے گزرتے ہوئے جب میں نے وہ الفاظ سنے تو محبت کے مارے
 کانپ گیا۔ خوف سے میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ زمین کی طرف جھک کر دیکھا اور گرد و پیش
 میں ایک عجیب اضطراب سے دیکھا۔ گویا کوئی غیر معمولی واقعہ ہو جانے والا تھا۔ کہنے والا
 بالکل بے خبری اور محویت میں بڑبڑاتا ہوا اگرچہ چلا جا رہا تھا۔
 ایک کمزور ڈھانچہ گاڑتے کی قمیص جو دونوں شانوں سے پھٹی ہوئی تھی۔ ایک ملگیا

پاجامہ۔ پاؤں میں پٹنا ہوا بڑتا۔ جس میں سے اس کے پاؤں کے پنجے نمایاں تھے۔ گھٹکتی ہوئی
ایڑٹی۔ سر پر ایک بوسیدہ تولیہ۔ ڈاڑھی سفید اور پریشان۔

اسے کچھ خبر نہ تھی کہ اس کے قریب سے گزرنے والا شخص اس کے بارے میں
کیا سوچ رہا تھا اسے اس فٹ پاٹھ پر چلتے ہوئے اپنے اللہ سے اتنی حضوری حاصل تھی
جتنی کسی زاہد شب زندہ دار کو شب بھر تنہائی اور سکون میں جاگنے کے باوجود بھی حاصل
نہ ہو سکتی تھی۔ اس کے الفاظ سے نمایاں تھا کہ وہ کسی بالاتر ہستی کو دیکھ رہا تھا اور اگر وہ
دیکھ نہیں رہا تھا تو اس بات کا اپنے وجود کی موجودگی سے بھی بڑھ کر یقین رکھتا تھا کہ کوئی
اس کی بات کو بہت قریب سے سن رہا تھا۔ اتنا قریب سے جس قدر اس کا اپنا تنفس
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ گزر رہا تھا اور زیر لب بڑبڑا رہا تھا تو اس کی آوازیں بھی جیسے
سرگوشی ہوتی ہے۔ اور اس کے الفاظ خواں کے جھونکے کی طرح تھے۔
—————
اس کے الفاظ میں وہ گہرا جذبہ تھا جو کسی قریب ترین جانی
بوجھی ہستی کے لئے پیدا ہو سکتا ہے۔ کوئی بناوٹ نہ تھی۔ کوئی تکلف نہ تھا۔ کسی دور کی ہستی
سے وہ مخاطب نہ تھا۔ کسی بے جانی بوجھی ہستی کا غائبانہ ذکر نہ تھا۔

اتنا قریب۔ اتنی حضوری۔ اتنی بے تکلفی۔ اتنا خاص۔ اتنا اعتماد۔ اور اتنا یقین کہنے
والے کو سننے والے سے کبھی ایک دوست کو دوسرے دوست سے نہیں ہوا تھا۔ جتنا
فٹ پاٹھ پر چلنے والے اس ضعیف آدمی کو اپنے اللہ سے حاصل تھا۔
۔ اسے اللہ میں برباد ہو گیا ہوں اور تو دیکھ رہا ہے۔

اور ان الفاظ میں کہنے والے کی ساری داستان پوشیدہ تھی۔ اسے داستان سنانے
کی ضرورت نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جس سے وہ بات کر رہا تھا۔ وہ داستان کی تفصیلات سے

بے نیاز تھا۔ وہ سینوں میں چھپی ہوئی باتوں کو بھی اتنی ہی قربت سے جانتا تھا۔ جس قدر کوہِ ندا پر کبھی ہوئی بات کو وہ ان خیالات سے بھی آگاہ تھا جو ایک تہلاتے ہوئے معصوم بچے کے ذہن میں پردرکش پاتے اور ان سے بھی آگاہ تھا جو مرنے والے کی گنگ زبان سے ادا نہ ہو سکتے تھے وہ اس قادرِ مطلق سے اپنی روحانی داستان کہہ رہا تھا۔

• اے اللہ میں برباد ہو گیا ہوں اور تو دیکھ رہا ہے۔

مجھے ڈر معلوم ہو رہا تھا کہ جس سے وہ بات کہہ رہا تھا۔ اس کی مسٹی میں تو یہ ساری بات تھی۔ اس کی مسٹی میں تو ان برباد کرنے والوں کی پیشانی کے بال تھے جنہوں نے اسے درد مند کیا تھا۔ اس فریاد کرنے والے کی آواز میں میں نے انتقام کو بھڑکا دینے والا وہ عجزِ عمسوس کیا جو اللہ کی مدد کب آئے گی۔ کے جملے پر اعدا کے حقے میں آیا کرتا ہے اس کے اس قوی ترین عجز نے۔ اس کی اس انتقام انگیز فریاد نے اس کی اس بے لفظ داستانِ درد نے میرے اندر ایک گہرا گھاؤ لگا دیا۔ میں نے عمسوس کیا کہ تلب پر ایک برف کی سل تھی جو اس کی گرمی فریاد سے پانی پانی ہو کر بہہ گئی تھی۔ پاش پاش ہو گئی تھی بے ہسی کی ایک چٹان تھی جو ریزہ ریزہ ہو گئی تھی اور اس چٹان کے نیچے میں نے اپنے عجز اور بندگی کو تازہ دم پایا۔ میں نے عمسوس کیا کہ جو بندگی میری قوت تھی اسے میں نے ایک غرمد سے جمود۔ بے حسی بلکہ سنگدلی کے نیچے دفن کر رکھا تھا اور اس کی قوت سے بے خبر تھا۔

اس کا اپنے اللہ سے اتنا قرب اور اعتماد انگیز طرزِ عمل دیکھ کر میرے اندر بھی ایک خروش بیدار ہو گیا۔ وہ شخص کتنی بڑی طاقت کو متحرک کر رہا تھا۔ کتنی بڑی پناہ کو آواز دے رہا تھا۔ کتنے بڑے ذریعے کو بلارہا تھا۔ کتنے بڑے وسیلے کو پکار رہا تھا۔

وہ اپنے دشمنوں کے مقابلے میں اسے لارہا تھا جس کے مقابلے میں پہاڑوں کے سلسلے اور جس کے اشارے پر اجرام فلکی کے گولے حرکت کرتے تھے۔ اس کے لئے قلب میں اس گداز کی فریاد میں اس توکل کی اور سعی میں اس بھروسے کی ضرورت تھی جو فریاد رس کو اگر دیکھ نہ سکے تو کم از کم اس کے وجود کو اپنے قلب سے بھی زیادہ قریب محسوس کر سکے۔

ایک خروش میرے سینے میں ابلنے لگا۔ ایک فریاد جو بے لفظ تھی لیکن داستان دردِ استان تھی جو کہ بلا سے شروع ہوتی تھی اور بالا کوٹ تک پھیلتی چلی جاتی تھی جس میں امام حسینؑ سے لے کر حسن البنا، شہیدؒ تک ابھرتے نظر آتے تھے۔ وہ فریاد بے لفظ اور بے آواز میرے سینے میں ابلنے لگی، مجھے بھی اپنے رب سے فریاد کرنی تھی۔ مجھے بھی اپنے رب سے کچھ کہنا تھا۔ بہت کچھ کہنا تھا۔ اتنا کچھ جس کے لئے الفاظ کے انبار بھی کافی تھے۔ اتنا کہنا تھا جتنے میرے جسم پر بال غنّے جتنے آسمان پر تارے تھے، جتنے سمندر میں قطرے تھے، جتنے صحرا میں ذرے تھے لیکن میرے پاس الفاظ نہ تھے صرف ایک غبار تھا جو قلب سے آسمان تک پھیل گیا تھا اور میں اس غبار میں خزاں دیدہ پستے کی طرح لرز رہا تھا۔

میرے اللہ تیرا دین مغلوب ہے اور تو دیکھ رہا ہے۔

یہ الفاظ میرے ہونٹوں سے پھسل کر نکل گئے تھے۔ جیسے چڑھتی ہوئی کمان سے تیر نکل جائے۔ ایک غبار تھا جو قلب تک چھایا ہوا تھا۔ اس جہلے سے اس میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ آندھی چڑھتی رہی۔ بے لفظ داستان سینے میں اُبلتی رہی۔ بے آواز فریاد سینے میں ہیچ و تاب کھاتی رہی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ میرا قلب

تبلہ رُخ ہو کر میرے سینے میں سجدہ ریز تھا اور میرے عجز اور بندگی کو دعوت دے رہا تھا کہ وہ آئے اور اس فریاد کو مائے حقیقتی کے سامنے پوری عاجزی سے پیش کرے۔ پھر میں نے دیکھا کہ وہ غبارِ عاجزی میں ڈھل رہا تھا۔

”کیا یہ وہی وقت ہے جب تیرا نام لینا مسکٹی میں انگارہ پکڑنے کے مانند ہو جانے والا تھا۔ اگر یہ وہی وقت ہے تو مجھے ان انگاروں میں دفن کر دے۔ اس لئے کہ یہی آگ ہے جو ابراہیم کے لئے بھڑکائی گئی تھی۔“

• میرے اللہ تاریخ پھر ایک زمانے کے بعد معرکہ بدر کو دہرانے کے لئے آئی ہے۔ ایک مسکٹی بھر جاں نثار جو صرف تیرے لئے جینا اور مرنا جانتے ہیں اور جن کو اس بانجھ معاشرۂ انسانی سے مدت بعد جنت ہے جن کے لئے صدیوں بعد تاریخ اپنا سینہ کھول کر آئی ہے کہ اس پر بڑھ کر تیرا نام لکھ دیا جائے۔ اس وقت جب کہ برسوں خون کو پسینہ بنا کر بہانے کے بعد تیرے بلند نام کو چار دائیہ عالم میں پکارتے کے لئے ایک مینار کی ابتداء تعمیر ہوئی ہے۔ اور طاغوت کے ساتھی بڑھ چڑھ کر اس تعمیر کو گواہی دینے کے لئے حملے اور سازشیں کر رہے ہیں۔ تو دیکھ رہا ہے کہ ایک طرف ساز و سامان ہے اور دوسری طرف تیرے نام کی قوت اور تیرے رسول کی غیرت کا سہارا ہے اور تو دیکھ رہا ہے کہ تاریخ کے دور نے سیکڑوں ابوہل اور ابوہلب جنم دیئے ہیں۔ بیسیوں کے سر پر منافقت کا تاج رکھ دیا ہے اور ایک بڑے زور کی کشمکش سر پر کھڑی ہے۔ ماموں اور بھانجا۔ بھائی اور بھائی۔ چچا اور بھتیجا۔ باپ اور بیٹا یوں آمنے سامنے آئے ہیں جیسے تب آئے تھے جب تیرا نام پکارتے کے لئے صدیوں پہلے ایسا ہی ایک معرکہ ہوا تھا۔ اگر اس دور میں تیری مشیت کی سنت یہ ہے کہ آرسے جسموں کو پھیریں تو یہ جسم تیری راہ میں بکے ہوئے ہیں۔ اگر اشارہ

ہے کہ لوہے کی گنگھیاں اپنا فرض ادا کریں تو یہ تیرا ہی مال ہے۔ تو اسے جس قصاب کے حوالے کرنا چاہے کر دے لیکن تو بہتر جانتا ہے اور تجھ سے بڑھ کر کس میں جاننے کی ہمت ہے کہ یہ مسمیٰ بھر انسان صرف تیرے ہی نام کا مینار تعمیر کر رہے ہیں اور تیری ہی اذان حق بلند کرنا چاہتے ہیں اور تجھے ہی منانے کے لئے سارے جہاں سے روٹھے ہوئے ہیں۔ اور تیری ہی چشم التفات کا ایک گوشہ ان کے لئے بہارِ زندگی ہے۔ تو انہیں برباد نہ ہونے دے۔ ان کی دستگیری فرما تو دیکھ رہا ہے کہ وہ اس لئے طوفان میں کودتے ہیں کہ تو درجۂ سفینوں کو تیرا نہ والا ہے۔ ان کے پاس تجھے راضی کرنے کے لئے اپنی متاعِ زندگی اور عجز کے سوا اور کچھ نہیں ہے یہی وہ تیرے حضور میں پیش کرتے ہیں۔

یہ بے صوت داستان میرے ہونٹوں اور سینے کے درمیان کا نپتی رہی اور میں گرد و پیش سے بے خبر چلتا رہا۔ یہاں تک کہ گرم گرم آنسوؤں کے دو قطرے ڈھلک کر اپنی بناگی اور عجز کا اظہار کرتے ہوئے سنگین فٹ پاختہ پر جا پڑے۔ غبار چھٹ گیا۔ طوفان گزر گیا اور میں نے محسوس کیا کہ کہنے والے کو جو کچھ کہنا تھا وہ بے کہنے سننے والے نے سن لیا تھا اور اتنا قرب سے سننا تھا کہ شاید اتنا قرب خود کہنے والے کو اپنا بھی حاصل نہ تھا۔

(پکار)

۱۹۵۵ء

عیدِ محکوماں

عزیز دوست - سلام و رحمت

تمہارا عید کارڈ ملا۔ جواب میں یہ عید خط ارسال ہے۔ اگرچہ عید کارڈ کا جواب لکھنے کا رواج نہیں لیکن تم جانتے ہو کہ میں مدت ہوئی ان رسوم و قیود کو نظر انداز کر کے ایک بے تکلف سادہ زندگی گزارنے کا راستہ اختیار کئے ہوئے ہوں۔ اس بات کو میرے بھاننے والے دور و نزدیک سے سب جانتے ہیں اور اس روش پر مجھے پختہ دیکھ کر ملامت کرنا بھی چھوڑ چکے ہوں۔ اس لئے امید ہے کہ تم بھی عید کارڈ کے جواب میں ایک سادہ خط پا کر بے لطف نہیں ہو گے۔

تم نے مجھے اپنے عید کارڈ کے ذریعے کاغذی پھولوں کا ایک گلدستہ پیش کیا ہے میں ان کاغذی پھولوں میں سے بھی تمہارے خلوص و محبت کی خوشبو محسوس کرتا

ہوں۔ اس کاٹھوں بھری زندگی میں جو ایک مومن کو ایک غلط نظام کے تحت گزارنی پڑتی ہے۔ مہر و محبت کے پھول بڑی چیز ہیں۔ اس زندگی کی مسافت جیسے جیسے آدمی طے کر کے کچھ باشعور ہوتا ہے۔ اس کو یہ شعور بھی حاصل ہوتا جاتا ہے کہ اس دنیا کی سکون دینے والی چیزوں میں مقصد زندگی کا شعور اور بے غرض مہر و محبت دونوں بڑی قیمتی چیزیں ہیں۔ مقصد زندگی کا شعور انسان کو غم و آلام سے نجات دلا کر اطمینان سے بھر دیتا ہے۔ آدمی خالی ڈھول کی مانند نہیں رہ جاتا کہ معمولی ٹھوکر سے وار دلا کرنے لگے بلکہ ایک ٹکڑے وجود بن جاتا ہے جسے حوادث کی آندھیاں بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتیں اور مہر و محبت وہ قوت ہے جو وہ اپنے مقصدی ساختیوں کی رفاقت سے حاصل کرتا ہے سائیکس کی باتیں ان کے مصافحے، ان کے معانقے، ان کی محبت بھری گفتگو میں، ان کی بے غرض دوستیاں اور بے لوث ملاقاتیں، ان سب چیزوں کے درمیان آدمی اپنے آپ کو ایک لشکر کے درمیان سمجھتا ہے۔ پُر امن اور پُر سکون عزیز دوست! اس مختصر سی زندگی میں یہ متاثر رہنا ہے لیکن ایک بات اور ہے جس نے تمہارے عید کارڈ کی سترت مجھ میں بھادی۔ وہ یہ ہے کہ یہ ٹکاڑ ماہ رمضان کے یومِ جدائی کی اطلاع دینے والا پہلا پیغام ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں یہ بات کسی تقریر وغیرہ کے اظہار کی خاطر لکھ رہا ہوں بخدا ہرگز نہیں۔ میں نے اب ایسے ایسے تقولے دیکھے ہیں جن کے تہذیب کی خود صاحب تقویٰ قسمیں کھاتے تھے لیکن جب انہیں غور سے دیکھا تو ان کی حیثیت کسی میلے میں بکنے والے رنگین عنبروں سے زیادہ نظر نہ آئی جو اوپر سے بڑے رنگین اور خیر و خوبی کے مدعی تھے لیکن اندر ہوا درجن کی متعفن ہوا بھری ہوئی تھی اور زمانے کی تند ہوا کے ایک جھونکے نے ہی ان کی ساری تلخی کھول دی اور وہ پھٹ پھٹا کہ چھچھڑے کی طرح ایک کونے میں جا پڑے۔ اللہ ہر مسلمان

کو ایسے تقویٰ سے محفوظ رکھے اور اسے اس تقویٰ کی توفیق عطا فرمائے جو ہر اسے
 نفس سے خالی ہو جو مظاہر سے اور نمود و نمائش اور ادعا سے پاک ہو جس میں اتنی
 ہمت ہو کہ حق کے راستے میں شکیں کسی جانب اور اثنا و منت سے باندھ کر مایہ سے
 کی گلیوں میں پھرا یا جائے تو بھی اٹھ کر صاف یہی کہے کہ لوگو! سن لو۔ میں مالک بن انس
 ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ ہجری طلاق شریعت میں وارد نہیں ہوتی جس میں اتنی قوت ہو
 کہ جب اس پر کوڑوں کی بارش ہو تب بھی یہ بات کہے کہ اپنی بات منوانے کے
 لئے قرآن و حدیث سے دلیل لاؤ جس میں اتنا حوصلہ ہو کہ پچاسی کے تختہ پر بھی سگرتے
 ہوئے یہ کہہ کر چڑھ جائے کہ البی تیرا احسان ہے کہ تو نے مجھے شہادت کی سعادت
 نصیب فرمائی۔ چند مظاہر لباس و تراش کا نام تقویٰ رکھ کر اور اس کا اعلان شہاد
 کر کے متقی بن جانے کا یہ طریقہ اب تک چلا ہے تو انشاء اللہ کل نہ چلے گا۔ سچ کہا تھا
 ایک صاحب نے نظر نہ کیا کہ پہلے ایمان کو اپنے اندر مستحکم کرو۔ پھر اس پر عمل کر کے اور ساری
 زندگی اطاعت رب میں دے کر اپنے اسلام کا ثبوت پیش کرو۔ ساری زندگی کا لمحہ
 بہ لمحہ محاسبہ کرتے ہوئے نہ بنو اور کسی موڑ پر بھی ٹھوکر نہ کھاتے ہوئے ہمہ تن اپنے فرائض
 بندگی کو ٹھیک ٹھیک ادا کرتے ہوئے تقویٰ پیدا کرو اور پھر اپنا سب کچھ اپنے مالک
 کی راہ میں لگاؤ اور اس راہ حق کے غبار بن کر احسان کا تمام حاصل کرو۔ یہ کیا کہنا ہے
 تو اسلام بھی نہیں ہے لیکن لباس تقویٰ کا زیب تن کیا ہوا ہے۔

میں کہاں سے کہاں نکل آیا۔ بات یہ ہو رہی تھی کہ عید کا رٹنے کا مہینہ صیام کے رخصت
 ہونے کی اطلاع دی تو اس سے دل کو ایک صدمہ سا ہوا۔ رمضان کی مقدس روفی
 کو عید کی گھاگھی کیسے پاسکتی ہے رمضان کا چاند طلوع ہوتے ہی اس گئی گزری طمان

قوم کے اندر بھی زندگی کی ایک ہلکی سی لہر دوڑ جاتی ہے ایک اضطراب، ایک احتیاط ایک
 خدا خونی ایک ذوقِ عبادت، ابھر کر اس طرح سامنے آتا ہے جس طرح صبح کی شمع سنبھل
 لیتی ہے اور غمگس ہونے لگتا ہے کہ یہ قوم دوسری قوموں سے کچھ مختلف ہے۔ بس
 یہی ایک مہینہ، جب اس قوم کے اندر ایک امتیازی نشان ابھرتا ہے اور پھر سال بھر کے
 نشے بے ثامت کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ لوگ کس وقت سے تعلق رکھتے ہیں۔ روزوں کی
 احتیاط، نظاری کی چہل پہل، تراویح کے سجدے، لمبی صفیں اور سحری کا گھر گھر چراغاں۔ یتیم
 اس قوم کو دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ یہی وہ برکات ہیں جو اس مہینے کو سال بھر میں
 عزیز ترین مہینہ بنا دیتی ہے۔ اب تک اس کے دم قدم سے کچھ نشان امتیاز قائم ہے۔ اس لئے
 تمہارا عید کارڈ گویا خود فراموشی کے ان گیارہ مہینوں کا پیغام تھا جو اس کے بعد آنے والے
 ہیں اس لئے رمضان کی مفارقت کے احساس نے آنکھوں میں نم آلود غبار سا پیدا کر دیا۔
 سچ پوچھو تو وہ عید کہاں ہے جس کے ہم اوزن منتظر ہیں۔ عید کی تو شاعر اسلام نے غیبِ صفا
 کی ہے۔

عید آزاداں شکوہ ملک و دیں ۔

عید محکوماں ہجومِ مومنین

میں تم سے کہتا ہوں کہ مجھے کہیں شکوہ دین تو بڑی چیز ہے شکوہ ملک ہی دکھاؤ شکوہ
 ملک جس چیز کا نام ہے وہ ہر قسم کے خارجی و داخلی اثرات سے آزاد اور پاک ملک پامی
 ہے۔ داخلی اطمینان اور سرحدوں کی قوت، شوکت سے دوسرے ممالک میں عزت و قدر کا
 ادنیٰ مقام اور قوموں کی برادری میں سر بلندی اور افرادِ قوم کا اطمینان، معاشی و معاشرتی سب
 کبیت ہیں تو خورد دین سے کر دیکھتا ہوں اور اس چیز کو ڈھونڈتا ہی رہ جاتا ہوں عیدِ شکوہ دین

یہ ہے کہ اللہ جس کے حاکم ہونے کا اقرار ہمارے ہاں کلمہ پڑھ کر راجہ بھوج سے کلواتیلی تک کرتا ہے۔ اس کا حکم اور قانون چلے اور جس کو آنا مانا ہے اس سے انحراف نہ ہو۔ یہ عجیب مذاق ہے کہ ایک نمبر دار ہے تو گاؤں کا ہر فرد اسے نمبر دار بھی تسلیم کر لے اور اس کے حقوق نمبر داری ادا بھی کرے۔ ایک شخص ضلع افسر ہے تو ضلع بھر میں اس کی افسری کا ڈکانچے اور اس کے حکم سے انحراف نہ ہو۔ کوئی شخص ملک کا سربراہ ہو تو اس کا ہر لفظ سرانگہوں پر ہو لیکن جو ہمارا حقیقی حاکم اعلیٰ ہے اور خود کہتا ہے کہ انی الحکم اللہ اس کے حکم کی ذرا بھی پرواہ نہ ہو اور یہ سمجھا جاتا رہے کہ اُسے بھی پرواہ نہیں ہے۔ پھر ہر طرف دین کے نشان مٹ رہے ہوں یہ نقص و سرور سے شغل ہو۔ گانا بگانا ہو۔ پیسے پلانے کی اجازت ہو۔ چوری چکاری اور بد عنوانی عام ہو۔ دینی فضا دن بدن ختم ہو رہی ہو اور جو کچھ بچا کھچا دین قوم میں صدیوں کے انحطاط کے باوجود باقی چلا آ رہا ہے۔ اس کا بھی بچا ہوتا ہو رہا ہو۔ قوم بار بار پکارے کہ ہمیں دین کی حکمرانی اور اسلام کا قانون چاہیے لیکن اسی کے خلاف ساری قوت اور طاقت استعمال ہو رہی ہو اور دین سے ہر قدم دور ہی جا رہا ہو۔ برسوں کا سفر زندگی مکہ و مدینہ کی سمت چھوڑ کر کسی اور ہی ست بیابا پر نروں سکون دین کہاں سے آئے گا۔ پھر حجب نہ شکوہ ملک بڑا اور نہ سنوہ دین نہ دھچکندہ آزاد اور بندہ مومن کہاں رہے گا۔ یہی وجہ ہے کہ عید کے دن ہجوم مومنین کے سوا کچھ نظر نہیں آتا لیکن جانو جب سے یہ احساس پیدا ہوا ہے عید کا سارا ہنگامہ ایک بے جان ہجوم معلوم ہوتا ہے۔ سچ پوچھو تو گزشتہ برسوں میں نے تو وہ عید کی ہی نہیں جو آزاد مسلمان ماہ رمضان کے کامیاب اختتام پر کیا کرتے تھے۔ لوگ ہتے کیستے ہیں پروگرام بناتے ہیں۔ تحفے تماشائے تماشا کرتے ہیں۔ عید کارڈز کی گڈیاں لکھ ڈالتے ہیں لیکن میں ان ہنگاموں میں شریک نہیں ہوتا

صرف خاموشی سے ان کو دیکھتا رہتا ہوں جیسے ایک رہبر و یتیم خانے کے ان بچوں کو دیکھتا ہے۔ جن کے ماں باپ ان کے سر سے اٹھ گئے ہوں۔ لیکن وہ دعوت کھانے کے شوق میں ہنستے کیلتے قطاریں بناتے چلے جا رہے ہوں جس روز سے یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ مومن کی عید کیا ہے۔ اس روز سے میری عید ختم ہو گئی ہے۔ صرف لوگوں کی بے مغز عید کو چشمِ عبرت سے دیکھتا ہوں اور اس چاند کے طلوع کا منتظر ہوں جو دین کی شوکت کا پیغام لے کر آئے گا اور مسلمان قومی لحاظ سے خدا اور رسولؐ سے غداری کی روش کو چھوڑ کر ان کی نکلی اطاعت کی روش اختیار کر لیں گے۔ اس روز میں تمہیں عید کا روٹ لکھوں گا اور اگر تقاضا کرو گے تو سارے پرانے قرعے بھی چکا دوں گا۔

اس سال تو دو عیدوں کا تماشہ بھی تم نے دیکھ لیا۔ ایک دینی عید اور ایک سرکاری عید۔ مطلع صاف تھا اور چاند کہیں نظر نہ آیا لیکن رات کو ریڈیو سے سرکاری اعلان آگیا کہ کل پورے ملک میں عید منائی جائے گی۔ مسلمان حیران اور اہل علم پریشان کہ عید کے چاند کے بغیر عید بھیسے ہوگی لیکن معلوم ہوا کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے اب چاند دیکھنے بغیر بھی عید کرنا ممکن بنا دیا ہے تاکہ قومی اتحاد کا عظیم مظاہرہ ہو سکے۔ چنانچہ قومی اتحاد کا مظاہرہ اس طرح ہوا کہ ہر ہر بستی اور شہر میں لوگ دو عیدوں میں تقسیم ہو گئے سرکاری لوگوں نے ایک دن پہلے عید کر لی اور عام مسلمانوں نے علماء کے فتوے کے مطابق دوسرے روز عید کی پھر سرکاری ذرائع نشر و اشاعت میں علماء کے خلاف ایک زبردست مہم چلا دی گئی اور بالآخر تمام مکتب فکر کے نمائندہ علماء کو گرفتار کر کے حوالہ زنداں کر دیا گیا۔ اس تہم میں کہ انہوں نے پھرکاری تائید میں فرضِ روزہ ترک کر کے عید کیوں نہیں کی تھی۔ اس طرح اب حضرت مولانا بخش مذہبی امور ہیں منصبِ قضا پر منتسب ہو گئے ہیں اور تمام علماء کو مسٹر بنا کر رکھ

دیا ہے۔ اب بتلاؤ کہ جب ساری ترقی کار از اس امر میں ہی پوشیدہ ہو جاتے کہ کرسس کی طرح عید عیسیٰ ایک منقرہ دن سرکار کے اعلان کے مطابق کر لی جائیگا کرے۔ چاہے چاند نظر آئے یا نہ آئے تو کم از کم علماء کو زمانے کے اس تقاضے کا ساتھ تو بہر حال دینا چاہیے۔

اب میں کیا جانوں کہ تم نے سرکاری عید کی خوشی میں یہ عید کارڈ ارسال کیا ہے یا غیر سرکاری عید کی خوشی میں! اب جب تک یہ بات صاف نہ ہو تمہارا عید کارڈ اہل علم و شرفاء کے خلاف بے علم جابر لوگوں کی اس بیچارہ کا ماتم کرتا ہوا مشتبه حالت میں میری میز پر پڑا ہے۔ اور اس دن کا منظر ہے جب اسلام کو ماننے والی قوم اپنے غیر صالح جباروں کی صدیوں کی دست برد سے نجات پائے گی۔ اس وقت تک اگر ہم عید کے پیغام مسرت کو ملتومی رکھیں تو خیریت اسی میں ہے۔

(ساقی کے نام ۱۶۶۶ء)



ایک ایڈیٹر، ایک وزیر

ایڈیٹر گم صم بیٹھا تھا۔

مدت سے وہ اخبار کی سطروں میں اپنی رگوں کا خون منچوڑ رہا تھا۔ کاتب کا تب کا معاوضہ پریس کا بل، کاغذ کی قیمت، بائینڈر کا مطالبہ، اور بعض اوقات تو اس کا وہ اخبار جس کا وہ خود ایڈیٹر سے لے کر چیپڑ اسی تک تھا۔ صرف اس لٹ ایک کمرہ جاتا کہ اس کے پاس ڈاک کے لئے پیسے نہ ہوتے۔ وہ دن بھی وہ نہ بھولا تھا جب وہ صبح سے بھوکا تھا اور اس کے گھر میں اس لئے چوٹا گرم نہ ہوا تھا کہ سبزی کے لئے پیسے نہ تھے اور اس کا ایک پرانا صورت آشنا اس کے دفتر کے سامنے سے گزرا تو اس نے ایک اخبار مانگا اور اخبار لے کر اس کی قیمت ایک دو فی میز پر رکھ دی۔ وہ اس دو فی کو قبول کرنے سے انکار نہ کر سکا۔ اور اس دن اس دو فی سے ہی اس کے ماں چوہا

گرم ہوا تھا۔ اس یاد نے اسے افسردہ نہیں کیا۔ وہ یہ پرانی یاد سوچ کر مسکرا دیا۔ روپے کے غم میں شاید وہ آج تک افسردہ نہیں ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ روپے کے لئے انسان کا غم کرنا اس کی انسانیت کی توہین ہے۔ یہ خود آتا ہے خود جاتا ہے۔ آتا ہوتا۔ مرگت کی کوئی بات نہیں۔ جاتا ہوتا یہ کوئی غم کا موقعہ نہیں۔ اس بے حقیقت کے لئے غم و مرگت کے بارے اپنے اعصاب کو تکلیف دینا کسی سنجیدہ اور ذمہ دار آدمی کا کام نہیں ہے۔

چنانچہ اس دن بھی وہ گم مصمم بیٹھا تھا۔ اور گم مصمم بھی اس لئے کہ وہ تنہا تھا اور نہ غم کی خاموشی اس کے پاس بہت کم آتی تھی۔ اسے کوئی غم تھا تو اپنے مقصد کا اور یہ غم اس کے تمام غموں کو نگل گیا تھا۔ پریشان خیالی کا وہ بہت کم شکار ہوتا۔ البتہ تنہائی کی خاموشی اسے پسند تھی۔ اس گم مصمم کیفیت میں بھی اگر کوئی آجاتا تو ایڈیٹر کے پاس ایک فراخ دل اور کشادہ پیشانی موجود تھی جن کی مدد سے وہ آنے والے کا استقبال کرتا۔

لیکن آنے والا جو آیا وہ وزارت داخلہ کا چپڑا سی تھا۔ یہ کارہ سرکار کا لفافہ لے کر اس نے چپڑا سی کی ایک لاپی پر دستخط کر دیئے اور جب وہ چلا گیا تو اس ایڈیٹر نے جسے سرکار سے کوئی سرکار نہ تھا اور جو سرکار کا ایک بے رحم لیکن مخلص نقاد تھا۔ اس لفافے کو بڑے اطمینان سے چاک کیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس میں کیا ہو سکتا تھا۔ کوئی ذرا تنگ۔ کوئی تنبیہ یا بندش اخبار کا حکمنامہ لیکن جو نکلا وہ اس کے علاوہ اور کچھ تھا۔

یہ ۹ مئی کی دوپہر تھی۔ جب اسے یہ خط موصول ہوا۔ لکھنے والے نے لکھا تھا۔

”آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ پی۔سی۔سی کی حقوق کمیٹی کی میٹنگ ہے جس میں آپ کے اخبار میں وقتاً فوقتاً چھپنے والے قابل اعتراض مضامین پر غور کیا جائے گا۔ یہ میٹنگ ۹ مئی کو محکمہ نشر و اشاعت و اطلاعات کے پریس روم میں بروز بدھوار ٹھیک پانچ بج کر ۴۵ منٹ پر ہوگی۔ آپ سے کمیٹی کے سامنے جواب دہی کے لئے حاضر ہونے کی درخواست کی جاتی ہے۔“

اس عبارت کے نیچے کمیٹی کے کنوینئر کی جگہ کسی صاحب نے نہایت جتنی خط میں دستخط فرمائے تھے۔ خط پڑھ کر اسے پتہ چلا کہ اس کمیٹی کے سامنے اس کی حاضری میں صرف تین گھنٹے باقی تھے۔ اس نے اطمینان سے لفافہ دراز میں رکھ دیا اور نمازِ ظہر کے لئے اٹھ گیا۔

ساڑھے پانچ بجے وہ وزارتِ داخلہ کی دوسرے عمارت کے قریب جا پہنچا۔ خاروار تاروں کے جٹکے سے گھری ہوئی عمارت کے پھانک پر اس نے چڑھا اسی سے محکمہ نشر و اشاعت کا پریس روم دریافت کیا اور پھر سامنے کے زینے کی طرف چل دیا۔ جب دوسری منزل پر پریس روم کے سامنے وہ پہنچا تو اس وقت اس کی گھڑی نے بتایا کہ وہ دس منٹ قبل از وقت آگیا تھا۔ وہ کمرے کے سامنے گیسٹری میں کھڑا ہو گیا۔ اسے انتظار تھا کہ کوئی چڑھائی اس سے وہاں کھڑا ہونے کی وجہ پوچھے اور پھر اسے کمرے میں لے جائے لیکن مسلسل دس منٹ تک اس کے قریب سے گزرنے والے سرکاری لوگوں نے گویا اس کی موجودگی کا کوئی نوٹس ہی نہ لیا۔ پورے پانچ بج کر پچاس منٹ پر وہ چپک اٹھا کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اسے ایک لمحوں کے لئے خیال آیا کہ وہاں چند آدمی اس کے انتظار میں بیٹھے ہوں گے اور پھر اس سے سوال جواب ہوں گے۔

لیکن خلافِ توقع وسیع کمرہ اس کے سامنے اپنے وسیع گدول اور کرسیوں کے ساتھ خالی پڑا تھا۔ وہ اطمینان سے سامنے کی ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گیا اور اپنا سیاہ ہینڈ بگ کرسی کے ساتھ ٹکا لیا۔ اسے حیرت تھی کہ پانچ بج کر پینتالیس منٹ پر منتقل ہونے والی میٹنگ کہاں گئی تھی۔ گھڑی اب چھٹے گھنٹے کا چیمپالیسواں منٹ بہانے چل پڑی تھی اس نے حیرت کے ساتھ صبر و سکون کو مزید دعوت دی اور کسی نئے آنے والے کے انتظار میں وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پورے انہماک سے ایک رسالے کا تازہ شمارہ دیکھ رہا تھا جب ایک آہٹ، کے ساتھ ایک شخص اندر داخل ہوا۔

وہ ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا لیکن نیا چہرہ اس کے لئے بالکل ہی نیا نہ تھا۔ وہ صورت شناس تھا۔ ایک مقامی ہفت روزہ درباری سے اخبار کا مسکین سائیڈ پر تھا۔ آنے والے نے زبان سے نہیں صرف ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا جس کا جواب بھی ہاتھ سے ہی دیا گیا۔ آنے والا آتے ہی کرسی پر نیم دراز ہو گیا اور جب اس نے اس کی طرف تھوڑی دیر بعد دیکھا تو وہ ادبگرد رہا تھا۔

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اب چھ بج رہے تھے بلکہ دس منٹ زائد ہو گئے تھے۔ اسے ابھی عصر کی نماز پڑھنا تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وزارتِ داخلہ کی گھڑی ۴:۵۵ بہت عرصے کے بعد بجاتی ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ نماز کے لئے جگہ کی تلاش میں تھا۔

اس کی بے چینی کی گڑبڑ آہٹ نے کرسی پر نیم دراز شخص کی آنکھوں کو نیم باز کر دیا۔
 ”میں نماز پڑھنا چاہتا ہوں۔ کیا یہاں کوئی جگہ ایسی ہے جہاں پڑھ سکوں۔“
 اس نے بلند آواز میں کہا۔

• مسجدِ خضراء میں پڑھ آئیے۔ ٹائم کا ٹکڑا نہ کیجئے۔ وہ میٹنگ جس کے لئے آپ آئے ہیں سات بجے سے قبل نہ ہوگی۔ اس نے مسکین سی آواز میں بڑی جہاندیدگی کے انداز میں کہا ”بہت خوب“ وہ مسکرایا اور دروازے کی طرف چل دیا۔ اسے بے حد مسرت ہوئی کہ اسے نماز کے لئے باہر جانے کا موقع مل گیا تھا۔ اتنے ہوئے اسے یہ خطرہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ میٹنگ کی طوالت میں نماز کو دیر ہو جائے۔ لیکن نماز سے پہلے ہی خارج ہونے کے احساس نے اسے بڑی فرحت دی اور اس نے ہلکا پھلکا پن محسوس کیا۔ اس کا ویسے بھی جی چاہ رہا تھا کہ وہ اس ملاقات سے قبل اپنے رب کی نماز پڑھے اور اس سے گڑا گڑا کر قوتِ تقریر طلب کرے۔ قوتِ بیان۔ قوتِ اظہارِ بیان، وہ ملاقات سے واپس آکر یہ نہ سوچنا چاہتا تھا کہ کاش میں نے یہ کہا ہوتا۔ یا میں نے یہ کیوں نہ کہا۔

”پھر بھی جلدی آجائیے گا۔ باہر نکلنے سے قبل ہی دوسرے شخص نے اسے نصیحت کی۔“

• بہتر اور وہ سیڑھیاں اتر کر جگے کے پار نکل گیا۔

موٹروں کی قطاریں طے کر کے وہ زیرِ تعمیر مسجدِ خضراء میں داخل ہو گیا۔ اطمینان سے اس نے شیروانی اتاری، بیگ رکھا، ٹوپی پر علیک اتار کر رکھی۔ اور لوٹا لے کر فرش کے تازہ کئے ہوئے پیسٹر سے ہٹ کر گزر گیا۔ وضو کے بعد اس نے نماز پڑھی اور بہت دنوں کے بعد اسے وہ احساسِ نصیب ہوا۔ جب بندگی کی لذت ہی تمام لذائذ سے لذیذ محسوس ہوا کرتی ہے۔ جب قلاب سے آسمان تک ایک سلسلہٴ تارِ عبودیت معلق ہو جاتا ہے۔ اور انسان محسوس کرتا ہے کہ اس کی پشت پر ایک قوت ہے جس کا کوئی توڑ نہیں ہے۔ آسمان اور زمین کے درمیان کا خلا اسے ایک قوی کی قوت سے

معمور محسوس ہوتا ہے اور اس قوی کی قوت کو وہ اپنی پشت پر محسوس کرتا ہے۔ پھر دنیا کی کوئی بارگاہ اس کے سامنے اونچی نہیں رہتی، اور کوئی قوت ہوا کے ایک جمونکے سے زیادہ زور آور نہیں رہتی۔ بندہ اپنے حلق میں حق کی آواز، اپنے بازوؤں میں خالک و حیدر کی قوت اور اپنے قدموں میں طغزل و سنجر کی شوکت محسوس کرتا ہے اور جب بندے کو ایسی پشت پناہی حاصل ہو جائے تو پھر وہ کسریٰ کے قالینوں کو بھی اپنے نیزے کی انی سے چیدتا ہوا گزر جاتا ہے اور قیصر کے ساز و سامان بھی اس کی بے وسر سامانی پر شرمانے لگتے ہیں۔

وہ نماز سے فارغ ہوا تو اسے محسوس ہوا کہ ایک چٹان اس کے سر پر تھی جو اتر گئی، ایک بوجھ اس کے قلب پر تھا جو سرور سے بدل گیا۔ اس نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ اسے قوت گویائی دے۔ اسے اپنی بات کہنے کی ہمت دے۔ حق بات کہنے کی توفیق دے اس سے وہ سب کچھ کہہ دے جو حق کی پشت پناہی میں کہنا اس پر لازم ہو اور اسے باطل سے مرغوب ہونے سے بچائے۔ اس نے یہ مفہوم نہ معلوم کتنی بار ادا کیا۔ اپنے الفاظ میں حضرت موسیٰ کے الفاظ میں۔ یہاں تک کہ اس کا قلب پوری طرح مطمئن ہو گیا۔ مسجد خنجر کے زیر تعمیر صدر دروازے سے وہ پھر باہر سرنگ پر آ گیا۔ اس کی گھڑی چھ بیس بج رہی تھی۔ وہ تیز تیز چل کر خاردار جنگلے میں داخل ہو گیا۔ چوکیدار نے اسے اچلتی ہوئی نظر سے دیکھا اور پھر اپنے ایک ساتھی سے باتیں کرنے لگا۔ اب اناٹے میں موٹریں پہلے کی نسبت کم ہو گئی تھیں۔ وہ میڑھیاں پڑھ کر سیدھا پریس روم میں چلا گیا۔

خالی کمرہ گویا اس کے انتظار میں ہی تھی وہ اطمینان سے اسی کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ابھی

پوری طرح بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ وہی مسکین سائیڈ میز پر جیسے وہ اونگھتا چھوڑ گیا تھا، کمرے میں داخل ہو گیا اور آکر اپنی پہلی جگہ بیٹھ گیا۔

”کیا آپ کو بھی کمیٹی کے سامنے بلایا گیا ہے؟ اس نے بیٹھتے ہی پوچھا۔“

”جی“

”دیکھنے کمیٹی میں وزیر صاحب بھی موجود ہیں، ابھی آپ کو بلایا جائے گا۔ میری بات سنئے۔ بالکل بحث کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ جو کچھ کہیں، جی حضور غلطی ہوئی، کہئے اور یہ بھی کہ ”آئندہ ایسا نہ ہوگا“ انہوں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ اور ہاں، ان کو بالکل محسوس نہ ہو کہ آپ سرکش یا ضدی ہیں۔ بہتر ہے کہ وہ جو کچھ کہیں خاموشی سے سنئے اور کچھ نہ کہئے پس اسی میں فائدہ ہے، گھبرانے کی کوئی بات نہیں، انہوں نے مزید سمجھایا۔

”جی ہاں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اور گھبرانے کی بات ہو بھی کیا سکتی ہے؟ ایڈیٹر نے کہا۔“

”ہاں لیکن انہیں یہ یقین دلائیے کہ آئندہ ایسا نہ ہوگا، یہ غلطی ہو گئی ہے اور یہ دیکھئے انہوں نے اپنے یا تصویر اخبار کا ایک فائل کھولا جس میں جگہ جگہ تمام وزراء کی تصاویر چھپی ہوئی تھیں۔“

”میں نے کبھی کوئی بات نہیں کی، نہ معلوم پرنس براؤنچ نے کیا شکایت کر دی، بہر حال واحد نسخہ یہ ہے کہ آپ خاموش رہیں جو کچھ کہیں۔ یہ کہیں کہ غلطی ہوئی آئندہ نہ ہوگا، پس پھر کوئی فکر نہیں۔“

وہ سمجھا ہی رہے تھے کہ کمرے کی چٹا اٹھٹی اور ایک چٹڑی اسی کمرے میں داخل ہوا۔

”جہان نو کے ایڈیٹر آئے ہیں اس نے کہا۔“

”جی“ ایڈیٹر نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”آپ کو وزیر صاحب نے کمرے میں بلایا ہے۔ اور یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

ایڈیٹر اٹھا اور اس کے پیچھے ہولیا۔ چہرہ اسی ایک کمرے کے دروازے کے سامنے جا کر یوں کھڑا ہو گیا کہ جیسے۔

اگر ایک سہر مونسے برتر پریم
فرد بخ تھکی بسوزد پر م۔

کا خطرو سامنے ہو اس نے سپرنگ وار دروازہ کھول دیا اور ایڈیٹر اندر داخل ہو گیا۔

کھٹ سے دروازہ اس کے پیچھے بند ہو گیا۔ بے اطمینانی سے پھر کئے والادل اطمینان

سے اپنی جگہ پر آ گیا۔ کمرے میں سامنے چند قدم کے فاصلے پر بے ترتیب سے انداز میں کچھ نشستیں

تھیں، تین کرسیاں دائیں طرف تھیں۔ ایک کرسی نیم بائیں پہلو پر تھی۔ ایک کوچ سامنے پڑا تھا

اور کوچ اور تینوں کرسیوں کے آخری سرے پر ایک بچہ بھی ہوئی تھی، تینوں کرسیوں پر تین

آدمی اکڑوں سے انداز میں نیم مودب بیٹھے تھے اور محسوس ہوتا تھا کہ وہ کرسی پر بیٹھ کر

بھی اپنے قریب بیٹھنے والوں میں سے کسی کو یہ یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ادب اور احترام

کی حدود کے وہ پوری طرح پابند ہیں اور انہیں پھانسنے کی جرات وہ اپنی کسی حرکت سے

نہیں کر سکتے۔ ان میں دو مقامی روزناموں کے ایڈیٹر تھے، اور ایک غالباً کسی خبر رساں

ایجنسی کا نمائندہ تھا۔ نیم بائیں پہلو کی کرسی پر وزیر صاحب کٹر لیت فرما تھے۔ گرمیوں کے

سادہ سے ہلکے ٹشکے انگریزی لباس میں، بشرے سے زیادہ زنا نت نمایاں نہ تھی۔ چہرہ اکثر

تفویروں میں نظر آنے والے ٹھیلے سے کسی صورت بھی زیادہ مختلف نہ تھا، ایک سادہ

غیر ذہین اور بے وقار چہرہ، سامنے کے کوچ کے بائیں پہلو میں ایک سالن سے سے رنگ

کاپٹون پہنے ہوئے ایک شخص بیٹھا تھا۔ جسے وہ پوری طرح جانتا تھا۔ یہ دارالخلافہ کے سب سے زیادہ چھپنے والے انگریزی روزنامے کا ایڈیٹر تھا۔ بارباریگرٹ کے کش نکاتے ہوئے روکھے روکھے سے خدوخال اور بے وقار سے انداز اور حرکات۔ آخری سر سے پر بھی ہوئی۔ بیچ پر دو حضرات تشریف فرما تھے جن کا انداز خالص سرکاری اور دفتری تھا۔ ان میں سے ایک وزارتِ داخلہ کے سیکرٹری تھے اور دوسرے کوئی ان کے مددگار تھے، ان کے ہاتھوں میں موٹی موٹی قالین تھیں۔ یہ جیوری بیٹھی تھی۔ جب یہ مجرم عدالت کے کٹہرے میں داخل ہوا۔

”السلام علیکم“ ایڈیٹر نے داخل ہوتے ہی کہا۔

اور پھر اس نے دیکھ لیا کہ اس کی نشست سب سے زیادہ چھپنے والے انگریزی روزنامے کے ایڈیٹر کے بائیں پہلو میں کوچ کے دائیں طرف تھی۔ وہی ایک سیٹ تھی جو خالی تھی اور اس نے وہی قوت اپنی ٹانگوں میں محسوس کی جو اس کے آباد اجداد میں سے انہوں نے محسوس کی تھی جو کسمرنی کے دربار میں گئے تھے اور اپنے نیزے کی انی سے قالین چھیدتے ہوئے گزر گئے تھے۔

وہ بھی مضبوط قدموں کی دھمک کے ساتھ چل کر سامنے کے کوچ پر بیٹھ گیا۔

”کیا آپ ہی جہان نو“ کے ایڈیٹر ہیں؟ وزیر صاحب نے پوچھا۔

”جی“

”کیا جہان نو کسی سیاسی جماعت کا پرچہ ہے؟ انہوں نے پھر پوچھا۔

”جی نہیں۔ پرچہ میرا ہے۔ اور میں ایک دینی جماعت سے تعلق رکھتا ہوں: ایڈیٹر

نے کہا اور یہ کہتے ہوئے ایک ہلکا سا ہنس اس کے ہونٹوں پر آگیا۔ لیکن سامنے کی تین کرسیوں

نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”الپوزیشن کو جب ہمارے ہاں اتنی ڈھیل ہے تو اسے چاہیے کہ اپنے مقاصد کے لئے جائز ذرائع استعمال کرے۔ وزیر صاحب نے کہا۔

”یقیناً یہاں تک جائز ذرائع کا تعلق ہے ان کا ان لوگوں سے زیادہ طالب اور کون ہوگا جو ملک میں اخلاقی قدروں کو ابھارنا چاہتے ہیں؟ ایڈیٹر نے کہا۔

”نفسکو کا دھیا دھارا صرف انہیں دونوں کے درمیان یہہ رہا تھا۔ باقی حاضرین بالکل سیوں کی طرح اپنی اپنی نشستوں پر خاموش بیٹھے تھے۔

”دیکھئے صاحب یہ کہتے ہیں کہ ہم جائز ذرائع استعمال کرتے ہیں حالانکہ یہ ایسا نہیں کرتے۔ وزیر صاحب نے اردو روزنامہ اخباروں کے نمائندوں کے محبتوں کی طرف مخاطب ہو کر بالکل اس انداز میں کہا جیسے انتہائی ڈپلومیٹک طریقے سے انہوں نے کسی مجرم سے اقرارِ جرم کر دیا ہو۔ جواب میں خاموش جڑوں نے صرف آنکھیں پھپکا کر اپنی زندگی اور سماعت کا ثبوت دیا لیکن خاموش رہے۔

”جناب پہلے تو یہ واضح ہونا ضروری ہے کہ آپ کے نزدیک کون سے ذرائع جائز ہیں اور کون سے ناجائز پھر یہ نشان دہی بھی فرمائیے کہ ان ناجائز ذرائع میں سے کون کون سے ذرائع ہیں جو ہم اختیار کئے ہوئے ہیں؟

ایڈیٹر نے بات کو ڈھب پر لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب ہے کہ کم از کم آپ لوگوں کو تو ان گندی سیاسیات سے پاک ہونا چاہیے مثلاً کسی پر الزام لگانے سے؟ وزیر صاحب نے ذرا رک کر کہا۔ انہوں نے غالباً غصہ سے کہا کہ یہاں ڈپلومیٹک انداز کا کوئی قدردان نہیں ہے۔

کیا آپ کا خیال ہے کہ ہم بھی ان ناجائز ذرائع کو استعمال کرتے ہیں۔
ایڈیٹر نے جان بوجھ کر گفتگو میں گرمی، قوت اور زیادہ وضاحت پیدا کرنے کے

لئے یہ پوچھ لیا۔

”کیوں نہیں؟“ وزیر صاحب نے ایڈیٹر سے نظر ہٹا کر زندہ محبتوں کی طرف پھر دیکھتے ہوئے کہا تا کہ وہ بھی اس شہادتِ حقیقی میں شریک ہوں۔

”اگر آپ کا واقعی یہی خیال ہے تو مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ آپ ہمیں بالکل نہیں جانتے اور ہمارا قریبی مطالعہ آپ نے نہیں کیا ہے حالانکہ آپ ہی سب سے بہتر پوزیشن میں تھے کہ ملک بھر کی جماعتوں کو قریب تر سے دیکھ کر ان کے متعلق صحیح ترین اندازہ لگا سکیں۔ میں آپ کی اطلاع کے لئے عرض کروں گا۔ کہ آپ ہمارے نظریات کا نئے سرے سے مطالعہ کیجئے۔“

ایڈیٹر نے بے تکان جواب دیا۔

وزیر صاحب ذرا خاموش ہو کر بولے۔

”لیکن کسی پر الزام لگانا اسلام میں کہاں تک جائز ہے۔ کیا یہ ناجائز ذریعہ نہیں ہے؟“

الزام لگانا تو عام اخلاقی نقطہ نظر سے بھی مکروہ حرکت ہے۔ ہمارے نزدیک

تو پاک مقاصد کے لئے پاک ذرائع ہی اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ ایڈیٹر نے کہا۔

”پھر آپ کے اخبار میں یہ کیوں شائع ہوا ہے کہ ہمارے ہاں عورتوں کی مرضی سے

نکومت ہوتی ہے؟“ وزیر صاحب نے کہا۔

”ذرا مجھے دکھا دیجئے“ ایڈیٹر نے سیکرٹری صاحب کی طرف دیکھا جن کی گود میں ایک

سوئی سی فائل رکھی ہوئی تھی۔ انہوں نے الٹ پلٹ کر ایک مضمون نکالا۔ یہ نو ماہ قبل چھپا

ہوا ایک افسانہ مٹکل رُخ تھا۔

کیا یہ آپ کی نظر سے گزر چکا ہے ؟ سیکرٹری نے پوچھا۔

میں اس اخبار کا ایڈیٹر ہوں اور ایڈیٹر کے دیکھے بغیر اخبار میں کوئی چیز نہیں چھپا

کرتی۔ یہ افسانہ میرے ذہن میں پوری طرح موجود ہے۔ آپ اعتراض بیان فرمائیے۔

ایڈیٹر نے کہا۔

یہی ہے کہ ہمارے ملک میں ایک عورت کی مرضی سے کام ہوتا ہے۔

وزیر صاحب نے کہا۔

ایڈیٹر نے محسوس کیا کہ وزیر صاحب کے ذہن میں جو عورت تھی اس کی وضاحت

کرنے سے وہ خود کتراتے تھے۔ انہوں نے پھر کہا۔

آپ خود محسوس کر سکتے ہیں کہ قاری کا ذہن کدھر جاتا ہے۔ ظاہر ہے یہ ناجائز

ذریعہ ہے۔

ایڈیٹر کے تحت الشعور میں مہنسی چھوٹ گئی۔ یہ بیمار سے کس معیشت میں پھنس

گئے تھے۔ ایک ملک کی وزارت داخلہ ملک کی ایک عورت کے خلاف سوچے جانے

والے خیالات پر احتساب کرنے کے لئے ذہنوں کا تجربہ اور قلموں کا جائزہ لینے

بھیٹی تھی۔ کتنی بے چارگی اور بے بسی تھی۔ جس ملک کی لاکھوں خواتین کی آبرو اس لئے

محفوظ نہ تھی کہ ان کے لئے سر چھپانے کو جگہ نہ تھی جہاں لاکھوں بھوکے اور تنگے

اپنی عزت نفس سے محروم کر دیئے گئے تھے۔ جہاں اس قوم کے نظام حیات اسلام

کی دن رات توہین ہوتی تھی وہاں کی وزارت داخلہ خوردبین لگا کر بھیٹی تھی کہ لوگوں کے

ذہنوں اور قلموں کو کھنگال کر دیکھئے کہ ان میں کہیں ایک مخصوص مہنسی کی شان ہیں گناہ

الفاظ استعمال کرنے کی تہیت موجود تو نہ تھی۔ یہ قانون اور اخلاق اور بلند مناصب کی کتنی بڑی توہین تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ شاید یونانی تہذیب کا وہ دور آگیا تھا جس میں حکومت کے اکابرین کے محبوب مقامات فاحشات کے اڈے ہوتے تھے۔ کیا یہ نمرود کی خدائی کا دور تھا؟

”میں آپ حضرات پر نہایت اختصار سے ایک بات واضح کرنا چاہتا ہوں جس کا فرق نہ جاننے کی وجہ سے آپ اس کشمکش میں گرفتار ہوئے ہیں۔“

ایڈیٹر نے حاضرین میں اپنی کم عمری کے باوجود پورے استادانہ انداز میں کہا۔

”افسانے اور رپورٹاژ میں فرق ہوتا ہے۔ ادیب اپنے ادب کے لئے مواد اور

اس مواد کے ساتھ کردار اپنے معاشرے اور سوسائٹی میں سے ہی لیتا ہے۔ نہ آسمان

سے اترتا ہے اور نہ کسی خواب و خیال کی دنیا سے لاکر وہ اپنے کرداروں میں زندگی کا

نئون دوڑا سکتا ہے۔ جب وہ افسانہ مرتب کرتا ہے تو معاشرے کے کسی مقام سے

وہ پھول چنتا ہے اور کہیں سے وہ خار فراہم کرتا ہے کسی برائی کے خلاف رائے

عامہ کو تیار کرنا چاہتا ہے تو اسے بھی معاشرے میں سے لے کر پورے بھیاں تک

انداز میں پیش کرتا ہے اور کسی نیکی کو تقویت دینا چاہتا ہے تو اس کے خدوخال بھی

وہ معاشرے میں ہی پوری طرح نکھار کر دکھاتا ہے اور اس سارے مواد کو جمع کر کے

اپنے مقصد کے مطابق وہ ڈھالتا ہے اور جس تصور حیات کو وہ اُجاگر کرنا چاہتا ہے

اس کے کرداروں کو نمایاں کر دیتا ہے اور جس کو دبانا چاہتا ہے اس کے کرداروں

کی برائیوں اور خامیوں کو ابھار دیتا ہے۔ اب جس کمزوری یا برائی کی اس نے مذمت

کی ہے اور اسے دبانے اور اس کے خلاف جذبہ نفرت ابھارنے کی کوشش

کی ہے۔ اس کمزوری کا حامل کوئی شخص اگر کہے کہ تم نے میرے خلاف یہ افسانہ لکھا ہے اور تم الزام تراشی کرتے ہو اور تم نے فلاں فلاں باتیں میرے بارے میں زیادہ بڑھا چڑھا کر بیان کی ہیں۔ تو ظاہر ہے اس شخص کی حماقت ہوگی اور اس پر چور کی ڈاڑھی میں تنکے والی مثال صادق آئے گی۔ افسانہ نویس بیچارہ اتنا ہی کہے گا۔ میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں میں نے تو معاشرے کی فلاں برائی کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ مجھے تم سے یا تمہارے کسی دوسرے بھائی سے کیا سروکار ہو سکتا ہے؛ یہی حال افسانے کی اس عورت کا ہے جس کے کردار کو آپ خواہ مخواہ کسی جگہ چسپاں کر کے دیکھتے ہیں اور فٹ پاتے ہیں تو افسانہ نویس سے جواب طلبی کرنا چاہتے ہیں حالانکہ آپ نے جب افسانے کا یہ سانچہ بنا کر اپنی کسی محترم ہستی پر رکھ کر اسے ناپنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس خیال سے کہ یہ سانچہ تو اسی کے لئے موزوں ہے تو آپ خود ہی اس کی توہین کے مرتکب ہو گئے۔ گویا یہ خیال آپ کے دل میں پہلے سے موجود تھا کہ اس قسم کا سانچہ تو ہماری فلاں محترم ہستی پر ہی پورا اتر سکتا ہے:

ایڈیٹر کی گفتگو کو سارے حاضرین پوری خاموشی اور توجہ سے سن رہے تھے۔ اس نے ذرا رک کر پھر کہا۔

”دوسرا پہلو یہ ہے کہ یہ افسانہ ہے۔ ہر بڑھا چڑھا آدمی جانتا ہے کہ افسانے کے کردار فرضی ہوتے ہیں۔ فرضی نہ بھی ہوں تب بھی فرضی سمجھے جاتے ہیں اور فرضی کرداروں پر کبھی اعتراض نہیں کیا جاتا۔ افسانے سے کبھی کوئی الزام تراشی کی شکایت نہیں کرتا البتہ رپورٹ تاثر ایسی چیز ہے کہ اس پر گرفت ہو سکتی ہے۔ وہ جتنے کرداروں کے صحیح ناموں کے ساتھ اصلی مقامات پر ہونے والے بعض سچے واقعات کی پوری پوری ادبی انداز میں تفصیلی

روداد ہوتی ہے۔ وہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی کانٹیل کسی حادثہ کی روداد لکھتے۔ اسی طرح ادیب کسی واقعہ کا رپورٹ تیار لکھتا ہے۔ ایسے حالات میں ادیب کی دیانت، امانت یا فہم اور نیت کو چیلنج کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ جب تک آپ انسانے اور رپورٹ تیار کا فرق ملحوظ نہ رکھیں گے۔ آپ کے لئے ادبی احتساب مشکل ہو جائے گا۔ ایڈیٹر نے بالآخر بات ختم کی۔

”آپ کی وضاحت اور تشریح کا میں ممنون ہوں لیکن میں پوری طرح مطمئن نہ ہو سکتا۔“
وزیر نے کہا۔

”اطمینان قلب اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ میرا کام تو یہ ہے کہ اصلی پوزیشن واضح کر دوں۔ میری گزارش ہے کہ آپ ہمارا مزید مطالعہ کریں اور ہمیں سمجھیں۔ ایڈیٹر نے کہا: ”ہاں ایک اور بات ہے وہ یہ ہے کہ آپ ساری قیادت کو برا کہتے ہیں۔ شرابی اور راشی کہتے ہیں۔ حالانکہ کینٹ میں ایسے لوگ بھی ہیں جو شراب بالکل نہیں پیتے اور رشوت نہیں لیتے۔“
”یس یس.... ہاں مولانا آپ ساری لیڈر شپ کو برا کہتے ہیں۔ کیا یہ الزام نہیں ہے؟“
یہ ان فیرومینرز (UNFAIR MEANS) نہیں ہے؟ کیا آپ اس طریقے سے اسلام کو لائیے گا؟ کیا آپ کا یہ اسلام ہے؟ اگر ایسا اسلام ہے تو ہم کو ایسے اسلام کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرے پہلو میں بیٹھے ہوئے انگریزی اخبار کے ایڈیٹر کو اچانک دورہ سا پڑ گیا۔ اس نے خالص اداکارانہ انداز میں ہاتھ نہانچا کہ مہاریت بھونڈے اور شوریلے سے انداز میں باتیں کریں۔ اتنے زور زور سے کہ مجلس کا سارا وقار اور سنجیدگی ختم سے ہو گئے۔ اور محسوس ہوا کہ جیسے کوئی طامی اچانک غصے میں آگیا ہے یا دیہاتی تھانیدار کے ہاتھ میں کوئی نیا مرغ پھنس گیا ہے۔

اس نے پھر زور زور سے کش لگائے ہونے و حواں چھوڑا اور کہا۔

” سب لیڈر شپ کو خراب کہتا ہے۔ کیا ہار کینٹ خراب ہے؟ ان کو شرابی اور راشی

کہتا ان اسلامک نہیں ہے؟

اس طرح اپنے دل کا دھواں نکال کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی گفتگو نے ایڈیٹر کو غصے

کرایا کہ اس غلط سلط بولنے والے کے ذہن میں اسلام کسی چرچہ اسی کا نام تھا جسے رکھنے

یا ڈسپارچ کر دینے کا وہ اپنے آپ کو پوری طرح مجاز سمجھتا تھا۔ ایڈیٹر کے لئے مشکل تھا کہ

وہ اس کمرہ غلط فہمی کو اس کے ذہن میں لے دیتا۔ اسے اچانک غصے ہوا کہ اسے اب

اس محفل میں اسلام کے لئے بات کرنا تھی۔

• دیکھئے صاحب، ایڈیٹر نے نہایت سنجیدگی سے اپنی آواز کو ذرا ابھار کر کہا: یہاں

چند سنجیدہ آدمی بیٹھے ہیں جو سنجیدگی سے چند مسائل پر گفتگو کر رہے تھے۔ آپ کو چاہیے

کہ ایک سنجیدہ محفل میں سنجیدگی سے بات کرنا سیکھیں۔

یہ کہہ کر ایڈیٹر ڈرائر کا ایک خاموشی سی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے پھر کہا: دوسری بات

یہ کہ اسلام آپ کو نہیں چاہیے تو عرض ہے کہ اسلام آپ کے چاہنے یا نہ چاہنے کا محتاج

نہیں ہے۔ آپ چاہیں یا نہ چاہیں۔ وہ اس ملک کے لئے مفید ہو چکا ہے اور وہ آکر رہے گا

اس لئے بہتر ہے کہ آپ اسلام کی آمد کا زیادہ غم نہ کریں۔ ایڈیٹر نے کہا۔

انگلش روزنامے کا مدیر خاموش ہو گیا۔ کمرے میں ایک سکوت سا چھا گیا صفائی میٹوں

نے حیرت سے ایڈیٹر کی طرف دیکھا۔ تنقوڑتی دیر بعد وزیر صاحب بولے۔ ”دوسری بات

یہ ہے کہ آپ قیادت کو راشی اور شرابی کہتے ہیں حالانکہ کینٹ میں ایسے لوگ بھی ہیں جو

شراب نہیں پیتے۔“

ایڈیٹر نے محسوس کیا کہ وہ یہ بات اپنا نام لئے بغیر گویا صرف اپنے بارے میں کہہ رہے تھے۔ اس جملے نے اس کے موڈ کو پھر نرم کر دیا۔ اور اس میں شدت اور سختی کا انداز جو آگیا وہ دھما پڑ گیا۔

”میرے محترم! ایڈیٹر نے بے تکلفی کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”ہم قیادت کو واقعی نا اہل راشی اور شرابی کہتے ہیں لیکن کینٹنٹ یا اس کے افراد کو مخاطب کرنا ہمارا اصول نہیں ہے۔ آپ کبھی نہ دیکھیں گے کہ ہم نے افراد کو مخاطب کیا یا نشانہ بنایا ہو۔ البتہ قیادت ایک مہیت اجتماعی کا نام ہے اور کسی فرد کا نام نہیں ہے۔ جب ہم قیادت کو نا اہل کہتے ہیں تو ہمارا مطلب یہ ہوتا ہے کہ موجودہ نظام چلانے والی وہ ساری مشینری جو صدر مملکت لیکر ایک معمولی چٹڑی اسی تک کام کر رہی ہے۔ اور ہال کئے جانے کی محتاج ہے۔ حالانکہ ان میں بعض اہل بھی ہو سکتے ہیں۔ جب ہم اسے شرابی یا راشی کہتے ہیں تو ہماری مراد یہ نہیں ہے کہ ان میں سے ہر فرد شرابی یا رشوت خور ہے بلکہ یہ کہ اس کا اجتماعی خمیر ایسا ہے کہ اس میں رشوت اور شراب پرورش پاتی اور پروان چڑھتی ہے اور ہم اسی کو بدلنا چاہتے ہیں۔“

زندہ تختے خاموش بیٹھے تھے۔ انگریزی روزنامے کا مدیر بے چینی سے کوچ

پر پہلو بدل رہا تھا۔

”کوئی اور بات ہے“ وزیر صاحب نے سیکرٹری کی طرف دیکھ کر کہا۔

”دیکھئے یہ تقیم صاحب کی نظم کتنی پختہ و پختہ ہیں۔ انہوں نے ناول کا ایک

دوسرا صفحہ لکھ لیا۔“

یہ نظم انتخابات کے بعد لکھی گئی تھی اور شاعر نے قوم کو مخاطب کیا تھا۔

”یہاں بھی وہی بات ہے کسی فرد کی بات نہیں ہے۔ مجموعی طور پر قیادت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور قیادت کسی فرد کا نام نہیں اور نہ ہی قیادت کوئی مقدس گروہ ہے کہ جس کے لئے تقدس و بزرگی کے تمام حقوق محفوظ ہوں جو باتیں ہم آپ دل میں جانتے ہیں وہ شاعر نے زبان سے کہہ دی ہیں۔ ایڈیٹر نے کہا۔

انگریزی روزنامے کے مدیر نے بالآخر بے چین ہو کر وزیر سے کہا۔
”میں بہت لیٹ ہو گیا ہوں۔ ایک جگہ ٹینس میچ میں جانا ہے اب بس کیجئے۔“
”بہتر ہو کہ آپ ذرا احتیاط رکھیں۔ آخر تقویٰ کا بھی یہی تقنا ہے۔“
سیکرٹری صاحب نے نہایت سنجیدگی اور اہستگی سے کہا۔

”بہت بہتر“ دراصل تقویٰ کا مفہوم ہی ہمارے نزدیک یہ ہے کہ خدا کا خوف۔
سب خوفوں پر غالب ہو اور اس کے حکم کو دوسرے تمام خوفوں سے بے نیاز ہو کر پہنچا دیا جائے۔“ ایڈیٹر نے کہا۔

”پھر بھی احتیاط ضروری ہے۔“

سیکرٹری صاحب نے مزید ہمدردی کے انداز میں کہا۔
”احتیاط کرنا تو ہمارا فرض ہے اور ہر ممکن احتیاط ہم کرتے ہیں اس لئے کہ ہمارا فرض تلخ ہے۔ لیکن جتنی احتیاط ہم کرتے ہیں کوشش کریں گے کہ اس سے بھی زیادہ ہو۔“
ایڈیٹر نے کہا۔

”اچھا مولانا صاحب۔ میں چاہتا تھا کہ آپ سے بامتنا پوری طرح سمجھوں۔ میں پوری طرح مطمئن نہیں ہو سکا۔“ وزیر نے کہا۔

”میری دلی خواہش تھی کہ میں اپنی بات پوری وضاحت سے بیان کر سکتا ہو سکتا ہے۔“

کہ مجھ سے کوتاہی ہوتی ہو جہاں تک سمجھنے سمجھانے کا تعلق ہے، مجھے جب کبھی موقع ملے
میں ہر وقت اس لئے حاضر ہوں :-

ایڈیٹر یہ کہ کراٹھ کھڑا ہوا۔

اور پھر سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

السلام علیکم کہہ کر وہ دروازے کی طرف چل دیا اور کھٹ سے دروازہ اس کے پیچھے

بند ہو گیا۔

اس ملاقات سے گمان تھا کہ شاید اس کا پرچہ اب بند نہ ہوگا، لیکن پورے ایک

ماہ بعد اسے احکام مل گئے کہ سیفٹی آرڈر نیٹس کے تحت اس کا اخبار چھ ماہ کے لئے

بند کر دیا گیا تھا۔

(تصویریں - ۱۹۵۱)

احتجاج

(ایک سیاسی منظرہ سے کارپورٹاژ)

وزیر اعظم کا جہاز رات کو آٹھ بجے آنے والا تھا لیکن معلوم ہوا کہ وہ چار گھنٹے لیٹ
تھا۔ اب اس کا بارہ بجے انتظار تھا۔

اور کراچی شہر کے عوام اپنی وارنگلی جنون کا اظہار کرنے سے لے کر ایئر پورٹ پر جمع
تھے۔ ایک عیز مطمئن اضطراب فضا میں لہریں لے رہا تھا اور ایک بے چین طوفان سنوئل
میں بچھ رہا تھا۔

اسٹار گیٹ سے ایئر پورٹ بلڈنگ تک سڑک کے دو طرفہ ایک سو بائیس تار کے
کھبے تھے۔ جن میں چھیا سٹڈ فلڈ لائٹ پوسٹ تھے۔ ہر کھبے پر بجلی کی لمبی لمبی فلور
لائٹ ٹیوب لگی ہوئی تھیں جن کی تیز روشنی میں پتنگوں کے سائے تک نظر آتے تھے
لیکن انہیں کھبوں کے نیچے چھیا سٹڈ طوفان پوشیدہ تھے۔ کسی کو خبر بھی نہ تھی کہ تھوڑی

دیر میں اس سڑک پر احتجاج کا ایک طوفان ٹھاٹھیں مارنے والا تھا۔ سنجیدہ۔ متین اور
یادگار طوفان۔ زندہ۔ پر جوش، اور باعزم طوفان۔ کسی کو کیا خبر تھی کہ کھمبوں کے ان بوش
سایوں میں متفرق مقامات پر جو معزز شہری بکھرے بکھرے سے بیٹھے مطالعہ یا گفتگو
کر رہے تھے، یہ کتنے بڑے انقلابی، کتنے سرفروش، اور کتنے مجاہد تھے۔

آئینی جدوجہد کے اس دور میں احتجاج کا بھی ایک ناظم تھا، اوروہ ناظم اٹارگیٹ
اور ایئر پورٹ بلائنگ کے درمیان دوچکر لگا چکا تھا۔ سب کچھ تیار تھا، اور اب بھی
صرف اسی کا انتظار تھا جو آٹھ بجے رات کے بجائے اب بارہ بجے رات آ رہا تھا۔
ایئر پورٹ کے احاطہ میں پولیس گردش کر رہی تھی، اور طبع نازک پر کسی ناخوشگوار
گراہی کے امکانات سو گھم رہی تھی، لیکن وہاں تو مختلف نوجوان ٹولیوں میں ادھر
سے ادھر ہاتھوں میں لپٹے ہوئے بنیرز لے بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔ اور کسی کو خبر
بھی نہ تھی کہ ان کے ہاتھوں میں لپٹے ہوئے بنیرز ملفوف طوفان تھے جو کھٹنے پر
آفت ڈھانے والے تھے اور آنے والے کے عوامی لیڈری کے خواب مقبولیت
کو پریشان کر دینے والے تھے۔

سب کے کام کے مقامات متعین تھے۔

گیلری میں آدمیوں کا اضافہ ہو رہا تھا۔ لکڑی کے جنگلے کے ساتھ ساتھ انسانوں
کی باڑھ لگ گئی تھی۔ اور اب ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔

اب اس فضا کو آنے والے واقعہ سے مانوس ہو جانا چاہیے تھا، ناظم
نے سوچا۔ ایئر پورٹ کے اندرونی احاطے کے تمام کارکنوں کو جو بیس گروپوں پر مشتمل
تھے کہہ دیا گیا کہ وہ اپنے اپنے بنیرز کھول سکتے تھے۔

اور اچانک یہاں سے وہاں تک کلیاں سی کھل گئیں۔ سفید سفید بینرز سرخ حروف کے ساتھ ہوا میں لہراتے گئے۔

”منظوموں کو ربا کرو“

”جمہوریت کا خون نہ کرو“

اس سرے سے اس سرے تک فضا ان خاموش نعروں کی فضا سے معمور نظر آنے لگیں جو ابھی سینوں میں گنگ پڑے تھے۔

ایئر پورٹ کی گیرری میں بھرے ہوئے سارے ہجوم نے محسوس کیا کہ فضا میں کوئی چیز چھپائی ہوئی سی تھی، حاضرین نے ہڑبوجھ کی بجائے اپنے آپ کو ایک خیر محسوس نظم کے تحت محسوس کیا، ایک احساس نظم، ایک احساس سنجیدگی، ایک احساس ذمہ داری سا ماحول پر چھایا ہوا تھا۔

اور گھڑی کی سوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

گیرری کے ساتھ ساتھ مختلف ٹریڈ یونینوں اور انجمنوں کے جھنڈے عوامی احتجاج سے تعاون کر رہے تھے، اور لوگ اس گوشے پر ٹوٹے پڑتے تھے۔ جس طرف ایئر فیلڈ کے اندر میزکوسی اور ہارٹھ کا انتظام کیا گیا تھا اور جہاں سرکاری استقامت استقبالیہ کمیٹی کے صدر وزیر اعظم کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کرنے والے تھے۔ جہاں کیمپ مستعد کھڑا تھا کہ وزیر اعظم کے ساتھ فوٹو سیشن لی جائے تاکہ اخبارات کو بھجواٹی جاسکے۔ اس گوشے میں بینڈ بھی مستعد کھڑا تھا، پولیس نے بھی سارا علاقہ اندر اور باہر سے پوری طرح گھیرا ہوا تھا۔

اور احتجاجی بینر اس مقام پر بہت آگے بڑھ کر لہرا رہا تھا، پولیس کا ایک سپاہی بتایا

ہو گیا، اور حق نمک ادا کرنے کے لئے بیئر پر جھپٹا اور سمیٹ کر لے گیا۔ ناظم کے پاس شکایت پہنچی لیکن اب وقت تحقیق و تفتیش کا نہ رہا تھا۔ احتجاج کے اندر ایک دوسرا احتجاج اب ممکن نہ تھا۔

اور پھر اپنا ایک ایئر پورٹ بلڈنگ کے اندر سے گیلری کی طرف بڑھتی ہوئی وہ دو قطاریں نمودار ہوئیں جو خود ساختہ قیادت کو عوامی بنانے کا عارضی نسخہ بن کر آئی تھیں یہ کمیٹی اور ناٹھا خان گروہ کے پٹھان جو کیدار اور مرز دور در آمد کئے گئے تھے، بیڑیاں بیٹے ہلکی ہلکی سرگوشیاں کرتے ایک مصنوعی نظم کے تحت الٹی سیدھی دو قطاروں میں آگے بڑھے چلے آ رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی سینما کے سامنے کی قطاریں استقبال کی کمیٹی نے کرائے پر لے لی تھیں یا مزدوروں کے کسی ٹھیکہ دار سے ٹھیکے پر عوامی قیادت کے استقبال کے لئے عوام فراہم کئے گئے تھے۔ کرائے کے یہ حاضرین جو (ٹرکوں میں لائے گئے تھے، دیکھ کر احتجاج کرنے والوں کو ایک الجھن سی ضرور ہوئی، اور یہ دو قطاریں کئی منٹ تک بلڈنگ کے تنگ راستے سے نمودار ہو کر گیلری میں جمع ہوتی رہیں اور وہاں سے انہیں اس کونے کی طرف لے جایا جاتا رہا جہاں وزیر اعظم کا استقبال کرنے کے لئے کالی تیلوئیں، سفید کوٹ، کیمرا، بینڈ، ہار، طرے۔

پولیس کے بہت سے یاد دہی اور بے وردی افسر اور دیگر سرکاری لیڈران کرام کھڑے تھے اب اس سرے پر ایک بے تماشا ہجوم ہو رہا تھا اور پولیس حسب معمول ڈنڈے ہلار ہی تھتی۔ احتجاجی بیئر نہ گیلری کے تمام احاطے میں بیس کی تعداد میں مساوی طور پر بٹے ہوئے تھے اور پوری مستعدی سے ہوا میں لہرا رہے تھے اور پھر مشرق سے ایک گونج سنائی دی اور درفضائیں بنیاں نمودار ہوئیں، سب نگاہیں اس طرف متوجہ تھیں وہ آیا، وہ

اترا اور وہ شدید شور اور گھر گھر اہٹ کے ساتھ رن وے کا پکڑ لگا کر چیتا اور دھاڑتا ہوا
گیلری کے عین سامنے بیٹھوں، کیمروں اور نیم سرکاری استقبالیہ اجروم کے قریب اکھڑا ہوا
اور وہ اس میں سے نمودار ہوئے۔

لیکن جب نمودار ہوئے تو گیلری میں ایک گسی لگ گئی، یہ آگ ان جذبات میں لگ
گئی تھی جو بہت عرصے سے سنگ رہتے تھے۔ جنہوں نے منکر اسلام کی سزائے موت کی
خبر سن رکھی تھی اور جسے اب چودہ سال قید میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔
کیا ان کا جرم تفہیم القرآن کی تفسیر مرتب کرنا تھا۔

کیا ان کا جرم تحریک اسلامی کے ذریعہ مسلمانوں میں اسلام کا شعور اور ملک میں اسلامی
دستور کا مطالبہ پر پا کرنا تھا۔

کیا ان کا جرم "ماست اقام" کے ہنگاموں سے من حیث الجماعت علیہ رہنا تھا؟
ان جرائم کے سوا تو ان کا جرم آج تک سننے میں نہ آیا تھا جس پر انہیں سزائے موت
دی جاسکتی۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ قیادت کے نزدیک ان کا کونسا جرم زیادہ سنگین تھا
بہر حال اس طیارہ کی آمد پر ان جذبات میں آگ لگ گئی جو پہلے سے زخمی تھے۔

ادھر آخر اس زخم سے کون نہیں کراہ رہا تھا۔ کیا ایک حامی سے لے کر مفتی امین الحسینی
تک نہیں بھیج پڑے تھے؟ کیا پورے ملک میں صفتِ ماتم و احتجاج نہیں سمجھ گئی تھی؟ کیا
تاروں کی کثرت نے ٹیلیگراف افس کے غلے کو بوجھلا نہیں دیا تھا؟ کیا ملک کی فضا میں
غم نہیں تیر رہا تھا، کیا یوں محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ ملتِ اسلامیہ کے قلب پر ایک زبردست
چوٹ لگائی گئی تھی؟ کیا ایک حزن، ایک غم، ایک الم، ایک اضطراب، ایک بے چینی، ایک
ایس فضا میں نہیں گھل گئی تھی؟ کتنے لوگ تھے جو اس صدی کی المناک ترین خبر سننے کے

کے بعد مارا مارا دن روتے رہے تھے۔ کتنے تھے جو مٹھیاں بھینتے رہے تھے۔ کتنوں نے اپنے جذبات کے سامنے ضبط کے ہمارے کمرے کر رکھے تھے حالانکہ وہ اپنی جانوں کو راہِ خدا میں بیچ چکے تھے اور جن کی جانیں اس خبر کے بعد ان کے جسموں میں تنگی سے پھیل چکیا رہی تھیں۔ قفس میں آزاد پندے کی طرح۔

لیکن جیب وہ طیارہ آیا جس میں وزیرِ اعظم آئے تھے تو پھر جذبات ہیں وہ آگ لگ گئی جو آذربائیجان کے تیل کے کنوؤں کی آگ سے زیادہ خطرناک تھی، مظلوموں کے منہ ایسی چیخ بلند ہوئی جو ڈائنامیٹ کے دھماکے سے زیادہ تیز و شدید تھی۔ ایک رو آئی اور ضبط کے سارے ہمارے بگئے۔ جہاز گیلری کے سامنے کھڑا ہوا گھر گھر رہا تھا۔ اس کے پیٹ کھلتے ہی والے تھے، استقبالیہ کمیٹی کے ارکان اپنی ٹائیوں کو درست کر رہے تھے، اکیرہ زاویے بدل رہا تھا، بینڈ سلامی دینے کے لئے پر تول رہا تھا۔ درآمد کردہ حاضرین کو نعروں کا اشارہ ملنے ہی والا تھا۔ استقبالیہ کمیٹی کا صدر جیب میں آخری بار سپانامہ ٹٹول رہا تھا اور لاڈو پیکیج جو وزیرِ اعظم کے الفاظ گراما یہ کوبے تاب ہجوم تک پہنچانے والا تھا اپنا رخ بدل ہی رہا تھا۔ اور پیٹ ابھی کھلے نہ تھے کہ... اچانک اس ہجوم میں سے جو اس کوٹنے میں سمٹ آیا تھا ایک آواز بلند ہوئی۔

”مفکرِ اسلام کو رہا کرو۔ اسلام کی امانت کو واپس کرو۔“

یہ آواز تھی ایک چیخ تھی، ایک پُر درد صدا تھی، ایک پُر شہرہ احتجاج تھا۔ ضبط کا بند تھا۔ جو بجک سے اڑ گیا تھا، لیکن نہیں یہ تو جو اُلکھی کا پہلا خروج تھا۔

اس لئے کہ پھر اس کے بعد انسانی قلوب میں ایک زلزلہ آگیا۔ یہ نعرہ اور زیادہ قوت سے بلند ہوا۔ بارشش کا وہ پہلا قطرہ تو مرسلا دھار بارشش کا صبرت پیش خمیدہ تھا، بلکہ ایک

خوفناک طوفان کا گیلری کے چاروں طرف سے مختلف نعرے بلند ہوئے اور چند محلوں میں
سارا ہیوم اُخروں سے اُبل رہا تھا۔

اب پورا ہیوم اُخروں سے اُبل رہا تھا۔

ناظم پر دباؤ تھا کہ انہیں بھی نعرے کی اجازت دی جائے جو منظم مظاہرین تھے۔
ناظم پر دباؤ تھا کہ گیلری کے متفرق حصوں سے اس مخصوص کونے کی طرف سمت
آنے کی اجازت دی جائے۔
اجازت دے دی گئی۔

اس شرط کے ساتھ کہ نعرے میں حدودِ اخلاق کا پورا لحاظ رہے۔ نظم و ضبط ٹوٹنے
نہ پاسے۔

اور پھر وہ طوفان بھی جو گیلری کے مختلف سمتوں میں کبوترے ہوئے تھے، اس مقام
کی طرف سمت آئے جو اس وقت انسانی حیات کا زندہ آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ لیکن ان
کا سٹاؤ بھی دل آویز تھا۔

پٹ کھل چکے تھے اور وزیرِ اعظم جہاز سے اتر کر لاؤڈ سپیکر کے قریب آچکے تھے اور
ادھر سے یلغار بڑھ رہی تھی۔

گیلری کے دوسرے سرے سے ایک دستہ چلا یہ طلبہ کا تھا۔ چارپار کی قطاروں میں
پریڈ کی شکل میں، ہاتھوں میں بنیر، ایک کے کندھے پر دوسرا سوار کئی ایک کے شانوں
پر ایک طالب علم کھڑا ہوا آگے آگے تھا، اور وہی اس گروپ کو لیڈ کر رہا تھا۔

ایک نظم و ضبط، لیکن انتہائی وارفتگی کے ساتھ یہ دستہ اس گوشہ کی طرف بڑھ رہا تھا
جہاں وزیرِ اعظم کے استقبال کا سامان جمع تھا۔

منفک اسلام کو رہا کرو۔ جمہوریت کا خون نہ کرو۔

آوازیں بڑھ رہی تھیں، نیز دند نعرے بڑھ رہے تھے اور یہ دستہ آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا جرم کو دہاتا ہوا گیلری کے اس کٹہرے سے جا لگا جہاں وزیر اعظم کے سامنے سپاسنامہ پڑھا جا رہا تھا۔

اس استقبال میں شامل ہونے والا وہ بنیڈ اسٹر بھی جانتا ہے کہ سپاسنامے کے الفاظ خود لاؤٹ پیکر کو بھی سنائی نہیں دے رہے تھے،

اور اس کے بعد ادیبوں کا ایک گروپ بھی پوری متانت لیکن وارفتگی سے نعرے لگاتا ہوا اس گوشے کی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔ یہی گوشہ ہدف احتجاج تھا۔ ان ادیبوں میں بڑے بڑے شاعر، طنز نگار، افسانہ نویس، مدیران کرام اور نقاد تھے، یہی اس احتجاج میں شریک تھے۔ اس لئے کہ ان کے نزدیک نئے ادب کا سوتا بند ہوا جا رہا تھا۔ نئے افکار پابہ زنجیر تھے۔ نئے تخلیقات کو پچھانسی دی جا رہی تھی، نئی شاہراہ زندگی کو باڑھاری بارہی تھی۔ نئے زمانے کا نیا انسان جو ایک قدیم انقلاب کو نئے روپ میں لے کر ابھر رہا تھا اس کا راستہ روکا جا رہا تھا۔ اُسے چودہ سال کا بن باس دیا جا رہا تھا۔ ادیب اپنے فن کے حقدار ہوتے اگر احتجاج کے لئے جمع نہ ہوتے۔ وہ بھی بلند نعروں کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی تحریروں کی ساری قوت ان کی آوازوں میں سمٹ آئی تھی ان میں بھی بعض بعض کے کندھوں پر سوار تھے وارفتہ احتجاج اپنے لئے یونہی راستہ نکالا کرتا ہے۔

اور نعرہ بلند ہو رہا تھا۔

جمہوریت کا خون نہ کرو۔

ان کا یہ نعرہ بتا رہا تھا کہ ادیب بالکل تیار نہ تھے کہ ان کی زندگی میں جمہوریت کا خون بہا دیا جائے۔ وہ صریح خاموشی سے بڑھ کر فلک شکاف نعرے تک لگا سکتے تھے۔ یہ ان کی اپنی زندگی کا معاملہ تھا جس سے وہ ادب اخذ کرتے تھے۔ وہ بازار ادب کے سودا باز ادیب نہ تھے، ان ادیبوں کے نزدیک میر کارواں سے محرومی گویا متاعِ حیات سے محرومی تھی۔ اور وہ جو اپنے ادبی اجتماعات میں بلند آواز سے بات کرنے کو بھی غلافِ آداب سمجھتے تھے، یہاں اپنے پیپیٹروں کی پوری قوت اور اپنے گلوں کی پوری فراخی کے ساتھ صدائے احتجاج بلند کر رہے تھے۔

ادیبوں کا دستہ بھی سمٹ کر، سکڑ کر ایک دوسرے کے کندھوں پر کھڑے ہو کر گیارہویں کے ساتھ ایک کونے میں جا کھڑا ہوا۔ اور نعرے پوری قوت سے لگ رہے تھے۔

اور پھر یہ وبا عام ہو گئی۔

سب لوگ بھول گئے کہ کیمبرے کس مقصد کے لئے لائے گئے تھے۔ خود استقبالیہ کمیٹی کے ارکان بھول گئے کہ بیڈ کا کیا مصروف تھا؛ لڑوڈ سپیکر کس مرض کی دوا تھا؛ پولیس بے دست و پا تھی، پھول اور ہار اور طرے محروم زیب لگاوتھے۔

اور اب وہ ظالم کراچی کے درآمد کردہ عائدین بھی ماحول کی فضا میں بہ گئے تھے۔ یہ بھول گئے تھے کہ انہیں کن نعروں کے لئے بلایا گیا تھا۔ کس مقصد کے لئے بارہ میل دور سے ان کو ٹرک اٹھا کر لائے گئے تھے؛ اور ان کی آمد کا مقصد کیا تھا؛ بس وہاں تو ایک ہی نعرہ تھا جو مسلسل بلند ہو رہا تھا۔ احتجاج کے سیلاب میں وہ بھی بہ گئے تھے۔

ادھر سے نیچے تک، دائیں سے بائیں تک آگے سے پیچھے تک، ایک ہی نعرہ ایک

۔ ہی سودا ایک ہی خون ، ایک ہی آواز ، انسانی استیج کا ایک ہی پُر شوکت مظاہرہ ۔
 اور اب لوگوں نے خود بخود دیگر دلوں کی شکل اختیار کر کے اس نعرے کو کورس کی شکل
 دے لی تھی ۔

ایک گروپ کہتا تھا ۔ مفکر اسلام کو ۔
 اور دوسرا گروپ چیتا ۔ رہا کرو ۔

اس طرح نعرے بے اثر و بے معنی نہ تھے ، لگانے والے بھی اس کے مفہوم سے پوری
 طرح آگاہ تھے ، اور سننے والے بھی سمجھ رہے تھے کہ جو لوگ یہ نعرے دگا رہے تھے ۔ وہ
 کرائے کے دل و دماغ نہیں رکھتے تھے

لاڈل اسپیکر پر بہت کچھ شور و غل کے بعد یہ سمجھ میں آیا کہ وزیر اعظم ہجوم سے درخواست
 کر رہے تھے کہ وہ ذرا خاموش ہو جائے ۔ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے ۔

مظاہرین کے سربراہ کاروں نے بڑی مشکلوں سے آوازوں کو ذرا دھیمہ کیا تاکہ سچ چل
 سکے کہ عوامی لیڈر نے اس سے متاثر ہو کر کیا فیصلہ کیا تھا ۔ لیکن معلوم ہوا کہ وزیر اعظم مظاہرین
 کے جذبات سے بے نیاز مجلس استقبالیہ کے سامنے کا جواب ارشاد فرما رہے تھے ، وہی
 بندھی ٹکی باقی جو شاید پہلے سے تیار تھیں ، گویا ان کو خبر بھی نہ تھی کہ ان کے سامنے کیا ہوا
 تھا ۔ آہ ! یہ اندھی ، بہری اور گونگی قیادت ، ان کے چند الفاظ ہی سے ہجوم ان کی بات
 سمجھ گیا ، اور اس خفیف سی رکاوٹ کے بعد آتش فشاں نے پھر لاوا اگلنا شروع کر دیا ، اور پھر یہ
 ہوا کہ لاڈل اسپیکر پر چیخ و جھج جھج کر وزیر اعظم اپنی بات فرماتے رہے اور عوام اپنی ۔ کسی نے کسی کی سن
 کر نہ دی ، یوں عوامیت کا غبارہ پھٹ گیا ۔

اب پولیس نے لالٹھیلوں کی مدد سے وزیر اعظم کے لئے راستہ بنانا شروع کیا تاکہ وہ

ایزپورٹ بلڈنگ میں سے گزر کر موٹر تک باسکیں، یہ رُخ دیکھ کر مظاہرین نے بھی ادھر کا رُخ کیا اور اس طرح وہ سارا مظاہرہ مجسم اپنی ساری قوت، ساری آتش نشانی، سارے شور و شغل، اور سارے بہاؤ کے ساتھ بند بلڈنگ میں منتقل ہو گیا۔ وہ وقت مظاہرے کے عروج کا انتہائی وقت تھا، معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ کے دامن میں کسی عظیم چٹان کو ڈائنامیٹ لگا کر اڑایا جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی سندری جزیرے کے اندر اچانک کوئی جوالا کھسی پھٹ پڑا تھا۔ بند بلڈنگ، گھٹن اور انسانوں کے بے پناہ شور و غل مچاتے ہوئے ہجوم نے ایک منتظر پتہ کی شکل اختیار کر لی تھی۔ گویا آوازوں کی اس اجتماعی قوت کے زور سے وہ عمارت بجک سے اڑ جانے والی تھی۔

طلبہ نے کاروں کو گھیر لیا تھا۔ انہوں نے ایک اور نعرہ لگایا:

”ملوکیت مُردہ باد“

لیکن مظاہرین کے کارکنوں میں سے ایک نے انہیں تاویب کی۔

”ادھر ادھر نہ جھنگو، اصل موضوع سے نہ ہٹو، اس نے تنبیہ کی اور وہ سنبھل گئے۔

اب نعرے و باکی شکل میں اختیار کر گئے تھے۔ اب یہ نعرہ پھیل کر سارے ماحول کو محیط کئے ہوئے

تھا۔ اب یہ بہتا ہوا سیل تھا، ایک طوفان، ایک تند و تیز دھارا تھا جو ایزپورٹ بلڈنگ سے

ٹارگیٹ تک بہ رہا تھا۔ اب آگ دہاں بھی لگ چکی تھی۔ ناظم چند منٹ قبل دوڑتا ہوا بلڈنگ

سے اٹارگیٹ تک گیا تھا اور اس نے اشارہ کر دیا تھا کہ وہ وقت آگیا تھا جس کے تم کئی گھنٹے

سے منتظر تھے

اور پھر اچانک ہر لمپ پوسٹ کے نیچے مظاہرین کا ہر ایک گروپ بنیرائے کھڑا نظر آتا

تھا، موٹر تک انسانوں کے کھیت کی طرح جو اچانک زمین سے اُگ اُٹے تھے۔ جو چند منٹ

پہلے کہیں نہ تھے ۱۱ دراب چند منٹ بعد ہر کہیں تھے۔ مہرک کا چپہ چپہ سراپا اجتماع تھا۔ اجتماع کی لہریں ایک میل کے علاقے میں سمندر کی لہروں کی طرح اٹھ رہی تھیں۔ مہرکار کے آنے پر جوار بھاٹا کا منظر کھینچ جاتا۔ اس طرح کاروں کے اس کارواں کا استقبال ایک میل تک ہوتا تھا، کہ ہر چند قدم پر روشنی کے کھبے کے پاس فلا لائٹ کے عین نیچے ایک لہرانا اور پچھلے پچھلے بنیر اور نعرے یاد دلاتے تھے کہ وہ شخص محض ایک گوشت پوست کا انسان نہیں ہے۔ وہ تو اس ملک کے قلب کی دھڑکن ہے، اس ملت کا دھڑکتا ہوا دل ہے۔ وہ اس قوم کے لئے پہاڑی کا چراغ ہے، وہ امید کی کرن ہے۔ وہ پیغامبر مہار ہے۔ وہ تماشے دل ہے، وہ شہج آزد ہے، وہ نشان منزل ہے۔ وہ آنے والے انقلاب کا داعی اور رہنما ہے۔ وہ ایک نظریہ ہے، ایک اصول ہے، ایک تحریک ہے، اسے یوں تم ملک سے چھین نہیں سکتے تم تقدیر کے فیصلے بدل نہیں سکتے۔ تم نوشہہ دیوار مٹا نہیں سکتے۔ تم لوری ملت کی آواز کو دیا نہیں سکتے۔ تم ہماری ساری گھن گرج کو ملت کی یلغار اپنی گونج میں دبا سکتی ہے۔ تم ہماری جڑیں ملت کے سینے میں پیوست نہیں ہیں۔ تم پانی میں تیرنے والی کاٹی ہو۔ تم درخت کے ٹوٹے ہوئے پتے ہو۔ تم لہروں میں اٹھنے والا حباب ہو۔ تم ملت کے شعور اور قلب سے بہت دور ہو۔ اور احتجاج کا سمندر ایریوڈٹ بلڈمگ سے اسٹار گیٹ تک لہریں لے رہا تھا۔ پے پے ٹو بہ نور لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہوا، اور پھر وہ کاروں اور ٹرکوں اور بسوں اور موٹروں والے بھی ان کے ہم نوائے تھے اور اسی طرح نعرے لگاتے جا رہے تھے۔

مفکر اسلام کو رہا کرو۔

لیکن وہ نہ آیا جس کا انتظار تھا اور جس کے استقبال کے لئے یہ سب کچھ کیا گیا تھا۔ وہ اس سیکے

دستے پر نہ آیا، وہ عوامی احتجاج کی تاب لاتے ہوئے پیچھے کے راستے سے نکل گیا تھا۔

”عوامی مقبولیت سے کامیاب پسپائی“ ایک آواز سنائی دی۔ (تصویریں، ۱۹۵۳ء)

میں اور میرا سایہ

میرے ساتھ اس کے بہت گہرے تعلقات ہیں۔ اگرچہ میں نے اُسے آج تک نہیں دیکھا، لیکن وہ ہمیشہ میری تاک میں رہتا ہے۔ میری باتیں سننے کا شوقین اور میری آمدورفت اور نقل و حرکت سے گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ کئی سال سے میرے ساتھ اس کے روابط ہیں مجھے وہ چُپچُپ کر دیکھتا ہے اور اس نفا سے اس کا جی کبھی نہیں بھرتا۔ بار بار ایک عزیزانوس اور اجنبی چہرے کا نقاب اوڑھ کر وہ مجھے ملا ہے۔ میری مجلسوں میں بیٹھا ہے۔ مجھ سے باتیں کیں اور میرے قریب رہا ہے۔ لیکن میں نے اس کے دل کے چور پر کبھی نظر نہیں کیا، ایک دوسٹر کتے ہوئے دل، ایک مخموم ضمیر اور ایک محبوب چہرے اور انداز کے ساتھ وہ کہتی ہی بار میری راہ میں آیا ہے لیکن میں نے کبھی غور نہیں کیا کہ ایسی حالت میں وہ کیوں ہٹتا ہے۔ لیکن اس کا یہ شوق کہ وہ میری ایک ایک بات سے آگاہ رہے۔ دن بدن بڑھتا

ہی جا رہا ہے۔ کئی سال سے اسے میرے ساتھ دلچسپی ہے۔ اور اس کی یہ دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے، جہاں میں گیا وہ میرے ساتھ رہا۔ اتنے دنوں کے دیرینہ کی طرف تعلقات کے بارہو اس کی جھجک دور نہیں ہوئی۔ وہ اسی طرح شرماتا، کئی کامتا لیکن کتنی کی طرح میرے گرد منڈلاتا رہتا ہے۔

کیا اسے میرے ساتھ کوئی انس پیدا ہو گیا ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہے۔ وہ پیارہ تو اپنے پیٹ کی خاطر میرے ساتھ دلچسپی رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کے پیٹ کے مسئلے کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن اسے جو کچھ میرے ساتھ دلچسپی ہے وہ ان چہند سکون کی وجہ سے ہے جو اس کا آقا مٹے نامدا رہا ہوا لے لیتا ہے۔ گویا وہ بھری خوشی ہے جو اجرت لے کر کسی سے کیا جا رہا ہے۔

ایک بار ان صاحب کو شبہ ہوا کہ میں نے انہیں پہچان لیا ہے۔ وہ میرے پاس آئے۔ سخت جھپٹے، شرماتے اور لجاتے ہوئے جیسے عین چوراہے پر کسی کا ستر کھل گیا ہو اور اگر انہوں نے اپنی کتھا بیان کرنی شروع کر دی، پیٹ کی مجبوریاں، بڑے خاندان کا بوجھ، ماشی الجھن، اسلام کا دروا دین سے گہری دلچسپی، اپنے ڈیپارٹمنٹ میں دین کی تبلیغ اور اس کے لئے دفتر میں بخشش اور آخر میں پیٹ کی مجبوری اور زمانہ کی خرابی اور مصلحت میں نے انہیں تسلی دی کہ آپ اس قدر پریشانی میں مبتلا نہ ہوں۔ آپ اپنا کام کریں ہم اپنا کام کرتے ہیں۔ جو باتیں بعد میں ندامت پریشانی اور شرمندگی کا باعث ہوں ان کو اختیار نہ کرنا چاہیے اور اگر اختیار کیا ہے تو بھلائی ندامت اور پریشانی ایک بھوتا فعل ہے۔

اس کے بعد جب تک وہ میرا سایہ رہے ہمیشہ خوشامد امیر ندامت کے ساتھ میرے آگے پیچھے رہے۔ پھر معلوم ہوا کہ میرا سایہ اب دوسرے روپ میں ہے۔ مجھ سے ملتے ہوئے

گھبراتا ہے۔ میرے احباب سے میرا ذکر سنتا اور میرے بارے میں معلومات حاصل کرتا ہے اور ایسا مجھوں سے کہ اس کتے سے بھی بات کرنے کا خواہشمند رہتا ہے۔ جو میرے دروازے کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔

وہ دن رات میرے بارے میں معلومات حاصل کرتا ہے لیکن اس کی معلومات کبھی مکمل نہیں ہوتیں۔ میرے ذکر سے اسے عشق ہے، اور اس ذکر میں بڑی پراسراریت ہوتی ہے، وہ میرا ذکر کچھ اس انداز میں کرتا ہے، اور میری کچھ ایسی خبر گیری رکھتا ہے۔ جیسے کسی ٹوٹا کو کا ذکر کیا جاتا ہے۔

میں جب کبھی سفر پر گیا تو وہ ہمیشہ میرے ساتھ میرا ساہمرا لے جاتا ہے کہ جہاں جہاں سورج کی روشنی جاتی ہے وہاں میرے ساتھ میرا سایہ بھی جاتا ہے۔

وہ مجھے اچھی طرح پہچانتا ہے۔ اور میں اسے بالکل نہیں پہچانتا، اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ میں اس کے لئے ایک محسوس و مشہود انسان ہوں، اور وہ ایک چھلا وہ ہے جو بے شمار روپ رکھتا ہے۔ کبھی کسی عیس میں اور کبھی کسی عیس میں، جب کبھی تلبد ہوتا ہے تو اکثر اسے بڑھ بڑھ کر دریاں بچھاتے، اور کارکنوں کی طرح کام کرتے ہوئے بھی پایا گیا ہے۔ لیکن جب وہ اس روپ میں ہوتا ہے تو بھی اس کا باطن اس کے ظاہر میں جھلکتا ہے جسے وہ ہر ارپروں کے اندر رکھتا ہے۔ ایسی حالت میں وہ کبھی اپنا نقاب اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ بلکہ اس نقاب میں اگر اس پر شک بھری نظر بھی ڈالی جائے تو وہ سوئے ظن گناہ ہے۔ کی ڈھال ہے کہ آگے بڑھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہمارا کام تو انسانوں سے ہے۔ سبیلوں سے نہیں ہے اس لئے میں ہمیشہ اسے نظر انداز کر دیتا ہوں۔ البتہ ایسی حالت میں جب کبھی وہ پایا گیا ہے تو میں اسے غیر محسوس طور پر

سیدنا عیسیٰ علیہ السلام کا ایک قول ضرور بتا دیا کرتا ہوں کہ مومن سانپ سے زیادہ بڑباہ اور کبوتر سے زیادہ بے ضرر اور معصوم ہوتا ہے۔

اور میرا خیال ہے کہ اس بات کو وہ بھی سمجھتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ جو سب سے

بڑی مشکل ہے وہ یہ ہے کہ وہ میرا سایہ بنایا گیا ہے اور یہ اس کے فرائض میں سے

ہے کہ میرا سایہ بنا رہے۔ ایسے موقعوں پر اس کی مجبوری بڑی قابلِ رحم اور اس کی بے

ضمیر سی سخت نفرت انگیز ہوتی ہے۔ میں جب ملک کے مشرقی حصے میں گیا تو گویا اس

کے دو کے بجائے چار کان ہو گئے اور چاروں کھڑے ہو گئے، در کے بجائے چار آنکھیں

ہو گئیں۔ اور اگرچہ وہ آنکھیں اسے مجھ سے دوچار کرنے کی ہمت تو نہ ہو سکی البتہ وہ زیادہ

بھٹ گئیں اور پرجستجو ہو گئیں۔ جب میں اپنے چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا مطالعہ کرتا

یا ہمارے مکان کے برآمدے میں اجتماع ہوتا تو وہ سامنے گلی میں چوترے پر آکر بیٹھا

کرتا اور گلی کے کسی آدمی سے ادھر ادھر کی باتیں کیا کرتا لیکن اس کی آنکھیں چوری چوری

ادھر بھانکتی رہتیں۔ اپنی زبان سے وہ بات کسی دوسرے سے کرتا لیکن وہ اپنے کان

پورے طور پر ادھر متوجہ رکھتا۔ مجھے اس کی ان حرکات پر ہنسی آیا کرتی۔ لیکن وہ اپنی ان

حرکات سے کبھی باز نہیں آتا۔

جب میں ایک جگہ سے دوسری جگہ اپنے رفقاء سے ملنے جاتا ہوں تو وہ سخت

بے چینی سے اسٹیشن پر دائیں بائیں ٹھہرتا ہے۔ ٹکٹ خریدتے ہوئے میرے قریب ٹھہرا

رہتا ہے تاکہ اسے معلوم ہو جائے کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ اور کبھی کبھی تو خود بھی عجیب بیچھے

اور سخت بے ربط انداز میں پوچھنے کی کوشش کیا کرتا ہے کہ میں کہاں جا رہا تھا اگر

بتا دوں تو اس کے سوالات کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے، اور اگر بھڑک دوں تو سخت ناام

ہو کہ پیچھے ہٹ جاتا ہے، اتنا ہیرو استقامت، اور پھر اتنی بے خمیری دے جی صرف
اسی کا حقد ہے،

میں جب گھر سے باہر ہوتا ہوں تو وہ ہمارے گھر پر آتا ہے۔ اس وقت اس کی
حیثیت میرے کسی شناسا کی ہوتی ہے۔ وہ اگر بڑی معصومیت سے معلوم کرتا ہے کہ میں
کہاں ہوں، کدھر ہوں۔ کس جگہ گیا ہوں، کب آؤں گا، کیا پروگرام ہے؛ یہ باتیں ناروق سے
معلوم ہو جائیں تو نہا۔ ورنہ وہ دروازہ تک کھٹکھٹا کر پوچھنے کی کوشش کرتا ہے، اور جب
اس کے سوالات بھانپ کر ڈانٹ دیا جائے تو پھر خاموشی سے ہلٹ جاتا ہے۔ گویا یہ تو اس
کے مقدر کا جزو ہے۔

ہر جگہ اسے یہ فکر ہوتی ہے کہ کون لوگ ہیں جو میرے ساتھ ہیں، جو جگہ جگہ میرے
ساتھ تعاون کرتے ہیں۔ جن سے میں ملتا ہوں۔ جو میری آمد و رفت کا سبب بنتے ہیں
جو میری رائٹس کا استہام کرتے ہیں۔ وہ بے وقوف بھی بہت ہے۔ وہ اس کی بجائے کہ
خود عقل سے سمجھے یا مشاہدے سے جانے، یا کھلے اجتماعات میں شریک ہو کر صورت حال
معلوم کرے، وہ ادھر ادھر سے کن سوئیاں لیتا ہے اور ادھر ادھر سے پوچھ پوچھ کر اپنی پوزیشن
مشکوک کرتا ہے، اور جو معلومات اسے ذرا سی عقل استعمال کرنے اور ذرا سا مشاہدہ کرنے
سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ان کے لئے وہ پہاڑ کھودتا رہتا ہے۔ وہ کبھی ناک سیدھی
طرح سے نہیں پکڑتا، ہمیشہ اسلئے طریقے سے پکڑتا ہے۔ ہمیشہ اسلئے پاؤں چلتا ہے
ہمیشہ کھیر کی وضاحت کرنے کے لئے بگلے کی مثال دیتا ہے۔ وہ عقل کا اندھا ہی نہیں
بلکہ گمانٹے کا پورا بھی ہے۔

میں کسی جگہ دیہات میں جاتا ہوں تو وہ بے چارہ بھی سائیکل پر دھکتے کھاتا ہے۔

جگہ جگہ گرتا ہے۔ سردی کی راتوں اور برسات کے دنوں میں ٹٹھکتا اور تر بتر ہوتا ہے۔ مجھے ہر جگہ رہائش کے لئے جگہ میسر آتی ہے۔ اس لئے کہ میں اپنے بھائیوں کے پاس جاتا ہوں، اسے میسر نہیں آتی کہ وہ محض ایک سایہ ہے۔ اس کی کوئی شخصیت نہیں۔ ذات نہیں، واقعیت نہیں، کسی کو اس سے دل چسپی نہیں۔ چنانچہ سردی کے دنوں میں پبلک اجتماعات کے بعد وہ سخت اضطراب اور بے بسی کی حالت میں پایا گیا ہے اگر وہ انسانی شکل و صورت میں نہ ہوتا تو ہر شریف کسان اسے پکڑ کر کانبجی ماؤس میں دے دیتا۔

یہ کام چور بھی نہبت بنے کیوں کہ اس کا کام ذلت آمیز ہے۔ پھر نوکری کا کام ہے تنخواہ کم ہے۔ ندامت اور مسلسل صنمیر کے کچھ کے الگ پریشان کرتے ہیں۔ اس لئے وہ کام چوری بھی بہت کرتا ہے۔ کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ اس کی ڈیوٹی ہے کہ وہ کسی جیلے کی رپورٹ دے، لیکن جیلے کے وقت وہ تماش کھیلتا رہتا ہے۔

ارے یار جیلے میں جا رہے ہونا؟ واپسی پر مجھے بھی بتا دینا کہ کیا کیا ہوا، کس نے کیا کہا اور کتنی حاضری تھی؟ وہ اپنے محلے کے کسی آدمی سے کہہ دیتا ہے۔ اور کبھی تو اس سے بھی گزر کر وہ جیلے سے واپس آنے والے سے کیفیت معلوم کر کے اپنی رپورٹ اور اپنا ٹی۔ اے بل تیار کر دیتا ہے اسے اپنی ملازمت میں سب زیادہ دلکش چیز اپنا ٹی۔ اے بل معلوم ہوتا ہے۔ اور اسی میں وہ سارے گھپلے کرتا ہے۔ یہ اس کی آمدنی کا سب سے بڑا میدان ہے۔

کبھی کبھی وہ ہماری دعوت کے ایک متاثر کے روپ میں تشریف لاتا ہے، کسی کارکن پر اپنی ہمدردی جتاتا ہے۔ پھر اس کی معرفت اپنا کام نکالتا اور اپنی ہی خواہی کا یقین دلاتا ہے۔

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ تمہیں کے لئے نئے متاثرین کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ اس لئے کہ یہی اس کی اصل چراغ ہے۔ یہاں وہ اپنے سارے رعب و جلال کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔ ملازمین کا خوف، گرفتاری کا ڈر، مخالف قانون سرگرمیوں کی دھمکی، پولیس کی نگرانی، اور مذہب کے کتنے کتنے خوف کے شیعانوں کا لشکر صیٹ کر وہ اس چراغ میں داخل ہوتا ہے۔ لیکن جب کسی کے بارے میں اسے رکن ہونے کا علم ہو جائے تو پھر وہ اس پر اپنا خوف کا ظلم زیادہ استعمال نہیں کرتا۔ رکن کے لفظ سے وہ لاجل سے شیطان کی طرح بھاگتا ہے۔ رکن کو وہ ایسی سخت چٹان سمجھتا ہے جس پر اس کا ناخن تدبیر ٹوٹ تو سکتا ہے لیکن گڑبھ نہیں سکتا۔

اسے سب سے زیادہ دلچسپی میرے خطوط سے ہے۔ یہ اس کا محبوب ترین مشغلہ ہے اس کے دست مبارک تک گئے ہوئے خطوط کو میں فوراً پہچان لیتا ہوں۔ ان پر اس کی گندی انگلیوں کے نشان ہوتے ہیں۔ اس نے ان کو سخت غیر ذمہ داری سے کھول کر نہایت بھدے طریقے سے چپکایا ہوتا ہے چپکانے کے لئے گوہر اس کثرت سے لگایا ہوتا ہے کہ خط کا کاغذ لفافے کے غلیب سے چپک کر رہ جاتا ہے اور پھاڑے بغیر نکل نہیں سکتا یہ گویا اس کے معائنے کی مہر ہے۔ جو لازماً ہر لفافے پر ہوتی ہے۔ جو خطوط میں اپنی بیوی کو لکھتا ہوں۔ اپنے بیٹے کو لکھتا ہوں، اپنے بھائیوں کو لکھتا ہوں، اپنے والدین اور عزیزوں کو لکھتا ہوں، ان سب کو وہ مزے لے لے کر پڑھتا ہے اور میں اسے اس سردار ثوری سے کسی صورت روک نہیں سکتا۔ جب کبھی کوئی خط لکھتا ہوں تو جانتا ہوں کہ ہم دو کے درمیان ایک میسر بھی ہے جو شیطان کی طرح تاک لگاؤ بیٹھا ہے، اور جو جہانک بھانک کر میرے خلوت کدوں کو بھی دیکھتا رہتا ہے، جس کی فطرت سخ ہو گئی ہے، اور جسے انت

کو معمولی اخلاق بھی چھوڑ گیا ہے۔ اب میں اپنی بیوی کو خط لکھتے ہوئے بھی ایک تیسرے غیر محرم کی موجودگی کا پورا پورا لحاظ رکھتا ہوں۔ وہ میرے خطوط کو پڑھتا ہے۔ بھی چاہتا ہے۔ تو انہیں منزل تک جانے دیتا ہے، اور جی چاہتا ہے تو راستے میں ہی غائب کر دیتا ہے پھر وہ خطوط اپنے احباب میں بیٹھ بیٹھ کر سناتا ہے، ان کا مذاق اڑاتا ہے، ان پر ہنستا ہے، اور کھلی جگہوں اور تھانوں میں بیٹھ بیٹھ کر ان پر ریا کرنا ہے۔ میں اسے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ صرف صبر کرتا ہوں اور انسانیت کے لئے مکمل آزادی کے دن کا انتظار کرتا ہوں۔

(تصویریں)

۱۹۵۵ء

مسٹر فلاں کے نام

ظ بنام آل کبر اُداسے نہ وارو

”مسٹر فلاں صاحب“

سرکارِ عالی مدارِ آپ کی عارضی فزکری کو مستقل کرے، اور پیش منے تک ترقیوں پر ترقیاں مارنے کا چانس ملتا ہے۔

میں آپ کا نام نہیں جانتا۔ پھر بھی آپ کی ذمہ دارانہ حیثیت سے پوری طرح آگاہ ہوں چونکہ آپ کو مجھ سے کچھ نہ کچھ تعلقِ خاطر ہے اسی بنا پر یہ خط لکھنے کی جرات کر رہا ہوں جن لوگوں کے درمیان ناواقفیت یا احترام کے پردے مائل ہوں۔ وہ باہمی کرمی و محترمی کے القاب سے ایک دوسرے کو مخاطب کر سکتے ہیں، میں بھی ایسا ہی کرنا لیکن ایک قدر آپ بانستے ہیں کہ ہمارے درمیان ناواقفیت کا پردہ نہیں ہے جس کی بنا پر ہمارے تنہا طلب

میں یہ انداز لکھتے ہو۔ اس سلسلے کے آخر میری وہ کون سی حرکت ہے جس سے آپ کو غلطی آگاہی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے اور دوسرے نچھڑاؤ میں سے یہ غلط نہیں معلوم ہوتا کہ کسی دوسری چیز سے جو الفاظ کو سرا کر دیں۔ جن ناگفتہ بہ فراموشی سے آپ کو درپار ہوتا پڑتا ہے۔ ان کے بارے میں آپ کو اپنا بھی کچھ ہوش ہے۔

پہلے میرے سامنے پیش کیا کہ آپ کو مخاطب کرنے کے لئے کون سا لفظ استعمال کر دیں، بہت غور و عرض کے بعد میں نے آپ کے لئے "مسٹر قلاں" کا لفظ تجویز کیا ہے۔ "مسٹر" کا لفظ اس لئے کہ یہی وہ کلاس ہے جس کی حفاظت بہبود اور تعمیر و ترقی کے لئے آپ دن رات فکر مند رہتے۔ تانے بانے بنتے اور تداویر لڑاتے ہیں۔ اور قلاں کا لفظ میں نے (SO AND SO) کی جگہ استعمال کیا ہے۔ اس لئے کہ یہی طریقہ آپ کے ہاں رائج ہے۔ ان ابتدائی سطحوں کے بعد مجھے آپ سے چند باتیں نہایت اہمیت سے عرض کرنا ہیں۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ میرے اس خط کے علاوہ اور کتنے ہی میرے خطوط ہوں گے جو آپ کے سامنے پڑے ہوں گے جنہیں پڑھنا اور ایک اچھا خاصا تحقیقی کام آپ کو سرانجام دینا ہے۔ اس کے علاوہ میری اردو کی خط و کتابت بھی آپ کے لئے آفتِ جان ہے جسے سمجھنے کے لئے آپ کو کبھی اس کی خوشامد اور کبھی اس کی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔ پھر چونکہ آپ نہایت فرض شناس ہستی ہیں۔ اس لئے آپ میرے نام آنے والے جرائد، اخبارات اور کتب کے پارسل تک کا جائزہ لینا اور ان کا مطالعہ فرمانا ضروری سمجھتے ہیں۔ قانون کی روح نہایت کم از کم اس کے الفاظ تو اس کا سختی سے مطالعہ کرتے ہیں۔

آپ کے نام یہ خط لکھ کر اگرچہ میں آپ کو بھی اس خطرے میں مبتلا کر رہا ہوں کہ آپ پر بھی کوئی دوسرا آدمی متعین کر دیا جائے لیکن ایسے خطرات کو آپ کی سمجھ پر چھوڑ کر

یہ خط لکھ رہا ہوں۔

پہلی گزارش یہ ہے کہ آپ میرے خطوط کو بہت زیادہ دن تک اپنی جیب میں لے کر نہ پھریں، ابھی ابھی ایک خط مجھے ستر میل کے فاصلے سے چھتیس روز کے بعد ملا ہے اور تقریباً روز کا یہی حال ہے یہ مانا کہ آپ کو قانونی پناہ حاصل ہے اور ڈاک خانے والوں کے ساتھ بھی یہی انتظام ہے کہ مقامی ڈاک خانے کی مہر گنے سے پہلے خطوط آپ کے حوالے کئے جائیں تاکہ جب آپ خط اپنی مرضی سے واپس کریں تو اس وقت ڈاک کی مہر گنے اور سارا الزام درمیانی فاصلے کے انتظامات پر جا پڑے، لیکن آپ جانتے ہیں کہ جس شخص کو مستقل تاخیر سے خطوط مل رہے ہوں اس کے لئے یہ کتنی کوفت کی بات ہوتی ہے وہ خطوط جن کا تعلق مقررہ تاریخوں کے پروگراموں سے ہو یا کسی نے اپنی آمد کی اطلاع دی ہو یا مجھے کسی جگہ جانا ہو۔ اس صورت میں تو آپ کو پورا حق حاصل ہے کہ آپ میرے ایسے خطوط روک لیں یا تلف کر دیں تاکہ آئے و ملا پوری طرح پریشان ہو کر بچے یا میری آمد و رفت کے پروگرام نہ دیرلا ہو جائیں، لیکن وہ معمولی ذاتی خطوط جن کا تعلق پروگراموں سے نہیں ہوتا۔ ان کو اگر آپ جلد آنے دیا کریں تو بڑی فوٹازش ہوگی۔

دوسری گزارش یہ ہے کہ میرے نام جو خطوط آتے ہیں اور جن کے لفظ لفظ کو پڑھنا آپ کے لئے تفریح طبع کا باعث اور فرائض منصبی کا جزو ہے انہیں اولیٰ تو آپ کمونا نہیں جانتے اور اگر جانتے ہیں تو بند کرنا نہیں جانتے اور اگر وہ بھی جانتے ہیں تو پھیراتی بدتمیزی سے بند کر کے آپ مجھ پر بڑی زیادتی کرتے ہیں۔ اس بات کا تو آپ کو بھی اعتراف ہے کہ دراصل ان خطوط کے اصل حق دار کمٹوب نگار اور کمٹوب الیہ ہی ہوتے ہیں۔ آپ نہیں ہوتے اسی لئے آپ نے چھپ چھپ کر پڑھنے کی پوزیشن اختیار کر رکھی ہے

لیکن پھر بھی اگر آپ میرے خطوط مجھ سے پہلے پڑھنے کا کہیں سے پروانہ حاصل کر چکے ہیں تو کم از کم انہیں مناسب طریقے پر بند تو کیا کریں، خود تو آپ اطمینان سے پڑھ لیتے ہیں۔

افداس کے بعد گوند یا مٹی کا ایک چمچ بھر کر آپ لفافے کے فلیپ پر لپیپ دیتے ہیں تو پھیل کر اندر کے خط پر بھی چپک جاتا ہے اور جب میں اس خط کو کھولتا ہوں تو ہزار احتیاط کے باوجود لفافہ خط کا کچھ نہ کچھ حصہ کاٹ ہی لیتا ہے۔ اگر آپ محسوس کرتے ہوں کہ اس خط کے بعض جملے میری نظر سے نہ گزرنا چاہیں اس لئے کہ ان کا میری نظر سے گزر جانا حکومت کے بہترین مفاد کے منافی ہو سکتا ہے تو آپ شرق سے انہیں قلمزد کر سکتے ہیں یا خط ہی پھاڑ کر پھینک سکتے ہیں نہ مجھے خیر ہوگی نہ رنج ہوگا لیکن یہ طریقہ تو بڑا بھونڈا ہے کہ آپ خط کو لفافے کے اندر ایسا چپکا دیتے ہیں کہ اس کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہی تلف ہو جاتا ہے میری گزارش یہ ہے کہ آپ چوری چھپے لفافے کھولنا، اور پھر احتیاط سے بند کرنا سکیں آپ جانتے ہیں کہ چوری کے لئے بھی ایک سلیقے کی ضرورت ہے اور اگر آپ یہ کام سلیقے سے انجام دیں اور اس کام میں سلیقے کو کبھی ہاتھ سے نہ دیں تو یہ بھی ایک آرٹ ہے اور آپ اس آرٹ کے ماہر ہونے کی حیثیت سے فن کار کہلا سکتے ہیں۔

تیسری گزارش یہ ہے کہ یہ جو میرے نام اخبارات و رسائل آتے ہیں۔ یہ سب مطبوعہ جرائد ہزاروں کی تعداد میں چھپتے ہیں اور عام بک سٹالوں پر بکتے اور ہاکروں کے ذریعے فروخت ہوتے ہیں، یہ کوئی اہم ڈاکو منٹس نہیں ہوتے کہ جن کے لفظ لفظ کا مطالعہ کرنا یا کرنا سننا، اور اس کی چھان بین کرنا کچھ زیادہ ضروری اور آپ کی ذمہ داری میں شامل ہو۔ اس کام کے لئے ہماری ذمہ دار اور ہر دل عزیز حکومت نے پریس برانچ کے اندر آپ کے بھائی عہدہ متعین کر رکھے ہیں۔ ان مطبوعہ جرائد کو اس طرح چبا کر ہضم کرنے سے آپ کا وقت

بھی ضائع ہوتا ہے اور مجھے بھی انتظار کی گھڑیاں گننا پڑتی ہیں۔ آپ کا وقت اس لئے قیمتی ہوتا ہے کہ آپ کو ان میں سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ سوائے ذہنی کوفت کے کیونکہ کام کی زیادتی سے ذہنی سمیت ہو جاتی ہے اور مجھے خواہ مخواہ ان اخبارات و جرائد کے لئے کئی کئی دن تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔

یہ جرائد پہلے ہی ہزاروں چھاپنیوں میں چھپنے ہو رہے ہیں، اگر آپ ان کو مزید چھاپنے بغیر براہ راست مجھے تک پہنچ جانے دیا کریں تو بڑی عنایت ہوگی یہ محض ایک گزارش ہے ورنہ جہاں تک اختیارات کا تعلق ہے آپ کو پورا پورا حق ہے کہ آپ میرے نام آنے والی ایک ایک چیز کو پڑھیں، بچاڑیں، جلدائیں، راکھ بنا کر اڑائیں اور پھر اپنے ساتھیوں میں اس کا مذاق اڑائیں۔ کسی کی کیا مجال ہے کہ وہ آپ کی ان سرگرمیوں پر اننگلی اٹھائے جو خالص ریاست کے وسیع تر مفاد کی خاطر آپ عمل میں لاتے ہیں۔

چوتھی گزارش یہ ہے کہ آپ اپنی سرکار عالی مدار سے اس بات کی گزارش کریں کہ میرے خطوط کے ملاحظہ کا انتظام ایک ہی جگہ ہو۔ جگہ جگہ نہ ہو۔ جہاں سے چلے وہاں یا جس جگہ تقسیم کیا جائے وہاں ملاحظہ فرمایا جائے۔ یہ جگہ جگہ کا ملاحظہ بڑا پریشان کن ہے جہاں سے وہ چلتا ہے پھر جہاں سے وہ (REDIRECT) ہوتا ہے اور جہاں وہ تقسیم ہوتا ہے۔ مجھے تو اس سے کوئی شکایت نہیں کہ تاخیر ہو جاتی ہے البتہ سرکار کے بہت سے عالی دماغ کارکنوں کے احصائے بلاوجہ بوجھ پڑتا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس کا مقصد کارکنوں کی معلومات عامہ میں اضافہ ہو۔ بہر حال ایسی معلوماتوں سے میں کیسے واقف ہو سکتا ہوں۔ البتہ ایک چیز ہے جس میں شک نہیں سمجھ سکا۔ وہ یہ ہے کہ میرے خطوط میں سے کیا تلاش کیا جاسکتا ہے اگر مجھے اس سے ذرا بھی آگاہ کر دیا جاتا تو میں یہ بھی اہتمام کر سکتا تھا کہ ایسے خطوط خصوصی طور پر آپ کی معرفت منگواتا یا بھیجتا، میرا دماغ صرف

یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ حکومت کا تختہ الٹنے کا جو پلاٹ میں بنایا کرتا ہوں وہ بھلا آپ
 کیسے میرے خطوط میں پا سکتے ہیں اور اس سعی بلیغ کے ذریعے آپ کیا حاصل کرنے
 کی امید لگائے بیٹھے ہیں۔ آپ اسے میرے خطوط میں ڈھونڈ رہے ہیں لیکن اگر میرے
 خطوط کی چھان بین چھوڑ کر آپ اپنے گرد و پیش اپنے ماحول اور اپنی بستیوں کو دیکھتے
 تو آپ کو معلوم ہوتا کہ اس پلاٹ کے تو باقاعدہ اڈے ہم نے بستی بستی قائم کر رکھے ہیں
 اور دن بدن کرتے جا رہے ہیں جن میں وہ پلاٹ مرتب کتابوں کی شکل میں رکھا جاتا ہے۔
 بستیوں کی بستیاں اس سازش میں شریک ہوتی جا رہی ہیں اور خطرہ یہ ہے کہ یہ سازش
 اگر یوں ہی پھلتی رہی تو عوام میں اس کا پھیل جانا اور آپ کا اس سے بے خبر رہنا حکومت کے
 میٹرین فاد کے ثنائی ہوگا۔ یعنی ان سطور کے ذریعے میں نے اس پلاٹ پر سے پردہ اٹھا دیا ہے اور اس معاوضے

نے بغیر اٹھا دیا ہے جو آپ جگہ جگہ ہمارے دفاتروں کے ناظمین کو پیش کرتے ہیں اور جواب میں
 مایوسی حاصل کرتے ہیں اور جس کی تلاش آپ مدت سے میرے خطوط میں کر رہے ہیں۔
 دیکھئے میں کس قدر غیر سیاسی آدمی ہوں کہ اپنے بھید خود بتائے دیتا ہوں اور پھر بھی آپ
 ہیں کہ مجھ پر سیاسی کالیل لگا کر پریشان ہوئے جا رہے ہیں۔

آخری گزارش اس مسئلے سے متعلق ہے جس پر آپ نے چند دن پہلے بات چیطری
 تھی۔ اگلے دن جب آپ ملے تو آپ نے فرمایا تھا کہ جو کام ہمارے ذمے ہے اس
 پر کبھی کبھی ہمارا ضمیر بھی سخت ملامت کرتا ہے لیکن ہم اسے ذریعہ معاش اور ملازمت
 سمجھ کر کئے جاتے ہیں اور اس خیال سے مطمئن ہونے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس میں ہمارا
 کیا قصور ہے۔ یہ تو ہماری ڈیوٹی ہے اور ڈیوٹی ادا کرنا ایک فرض شناس ملازم کے لئے
 ضروری ہے۔

میں نے عرض کیا تھا کہ ہاں بے شک آپ تو مجبور ہیں جس طرح کسی مشین کا پرزہ مجبور ہوتا ہے کہ مشین کے ساتھ حرکت کرے، حرکت نہ کرے گا تو نکال کر پھینک دیا جائے گا آپ اگرچہ میرے اس جواب پر مطمئن سے ہو گئے تھے لیکن ممکن ہے اس بات کے دوسرے پہلو پر نظر جانے سے اطمینان زائل ہو گیا ہو۔ اگرچہ میرا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ آپ کا اتنی محنت سے پیدا کردہ اطمینان زائل کر دوں لیکن یہ بات کہنا تو بہت ہی ضروری سمجھتا ہوں کہ کسی مشین کا پرزہ بن جانا ہی تو آدمی کے بری الذمہ ہونے کے لئے کافی نہیں ہے اس لئے کہ آدمی آدمی ہے، دھات کا بے جان پرزہ نہیں ہے اور اس کے پاس ایک چیز وہ بھی ہے جسے آپ نے صنیر کے نام سے یاد کیا تھا۔ مجھے تو یہ سن کر مسرت ہوئی تھی کہ آپ اب تک اس کا نام نہیں بھولے۔ اگرچہ کھلتے کھلتے بعض لوگ تو اس سے بالکل ہی ہاتھ دھویا کرتے ہیں۔ یہ بات بھی سن لیجئے کہ آدمی اگر کسی مشین کا پرزہ ہی بنے تو اسے چاہیے کہ وہ گلوٹین بنیڈ بننے کے بجائے کسی ٹریکٹر کا پھل بنے جو زمین کی زرخیزی کو کھنگالے نہ کہ انسانی سروں کی فصل کاٹے اور ایک عارف تو یہ تک کہہ گیا ہے کہ جس رزق سے پرواز میں کوتاہی آئے شاہبازوں کے نزدیک تو اس سے موت اچھی ہے۔ البتہ کوتے اور گدھ تو مرداروں کو چھوڑتے رہتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ میں آپ سے خط کے جواب کی توقع نہیں رکھتا۔ اس لئے کہ اگر آپ نے میرے نام اپنے صنیر کی موجودگی میں خط لکھ دیا تو پھر آپ کو خود ہی اپنی دوسری حیثیت سے اسے ملاحظہ فرمانا پڑے گا۔ اور یہ ایک ایسی پوزیشن ہوگی جس میں اپنے آپ کو ڈال لینا کسی سمجھ دار آدمی کا کام نہیں ہو سکتا۔

متین دستار

(۱۱)

حاجی صاحب بہت دیندار آدمی ہیں۔ پچھلے دنوں حج بھی کر آئے ہیں، لیکن ان کی اہلیہ بہت ماڈرن ہیں۔ ہر نیا فلم جو قریبی سینما میں آتا ہے ضرور دیکھ آتی ہیں اور ہر نیا ریکارڈ جو بازار میں بچتا سنا فی دیتا ہے ضرور چند دن کے بعد حاجی صاحب کے ہاں بھی بچنے لگتا ہے۔

ایک دن ضبط نہ ہو سکا اور میں نے کہہ ہی دیا۔
حاجی صاحب نے بہت بنجیدگی سے میری بات سن کر کہا۔
”میاں صاحب یہ گمان نہ کریں کہ میں بھی اس کے ساتھ سینما دیکھنے جاتا ہوں۔
مجھ سے تو یہ تو یہ خدا اور رسول کی یہ تافرفانی نہیں ہو سکتی۔ میں نے تو اس سے صاف

کہہ دیا ہے کہ نیک بخت مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ میں بھی تمہارے ساتھ فلم دیکھنے جاؤں گا۔ ہرگز نہیں۔ میں خدا کے فضل سے ایسی لہو و لعب سے بالکل بری ہوں۔ میں حیرت سے حاجی صاحب کی دین داری پر غور کرتا ہوا رہ گیا۔ اور وہ میری حیرت پر حیران سے ہو کر چلے گئے۔

(۲)

”میرے چند رشتہ دار حرام ذرائع معاش رکھتے ہیں۔ میں ان سے قطع تعلق کر رہا ہوں۔ میرے لئے یہ ناممکن ہے کہ ایسے لوگوں کے ساتھ تعلقات قائم رکھوں۔“
 ”کیا وہ حرام ذرائع معاش جان بوجھ کر اختیار کئے ہوئے ہیں؟“
 ”نہیں صاحب ان کو تو حلال و حرام کی تمیز ہی نہیں ہے۔“
 ”کیا آپ نے ان کو حلال و حرام کا فرق اور خدا اور رسولؐ کے احکام بتا کر اپنے طور پر تبلیغ کا حق ادا کر کے اتمامِ حجت کر دیا ہے؟“
 ”دین دار کا رنگ فق ہو گیا۔“
 ”اب تک کوئی مناسب موقع نہیں مل سکا۔“
 ”یہ کہہ کر وہ ایک طرف کو چل دیئے۔“ (۳)
 ”چلے بھائی! خدا کی راہ میں نکلیئے۔ خدا کی راہ میں وقت دیجئے۔“
 ”کہاں نکلیں؟“
 ”لوگوں کو تبلیغ کرنے چلیں۔ گشت کریں۔ لوگوں کو کلمہ سکھائیں، نماز سکھائیں، ایک جماعت شہر سے باہر کی بستیوں میں صرف دو دن کے لئے جا رہی ہے۔ دیکھئے دفتر سے

دو دن کی ٹھپٹی لے کر خدا کی راہ میں جا رہا ہوں۔

”آپ کس دفتر میں ہیں؟“

”کوآپریٹو بینک میں“

”یعنی آپ مہاجن کے سودی کاروبار کے منیم ہیں۔ کیا آپ اس بات سے بے خبر ہیں کہ سود لینے والے، دینے والے، اس کا حساب کتاب رکھنے والے، اور اس کا معاہدہ رکھنے والے کے خلاف خدا اور اس کے رسول کا اعلانِ جنگ ہے، آپ نے کس قدر خطرے میں اپنے آپ کو ڈال رکھا ہے؟“

”آپ کا تعلق شاید اسلامی جماعت سے ہے۔ اچھا السلام علیکم؟“

(تصویریں)

اسلامی عجائب گھر

ہماری ملت نے اپنا ایک قومی عجائب گھر بنا رکھا ہے جو اپنی رفعتِ تقدس اور عظمت کے لحاظ سے دنیا میں منفرد ہے۔ میں نے جب کبھی اس کی سیر کی ہے احترام سے میری گردن ہمیشہ جھک گئی ہے۔ ایسی ایسی ہستیوں کے کارناموں سے یہ مقدس عجائب خانہ مزین ہے جن کے کارنامے یاد کر کے یہ ملت اب بھی سینوں میں حرارت دلوں میں ولولہ اور آنکھوں میں عقیدت کی نمی حاصل کرتی ہے۔

ہماری ہر نسل جو اُبھرتی ہے وہ اس عجائب گھر کے احترام و تقدس میں کمی کی بجائے اضافہ ہی کر دیتی ہے۔ اس میں کسی ایک آدمی شخصیت کا اضافہ کرتی ہے اور یہ مقدس متاعِ بے بہا اگلی نسل کے حوالے کر کے رخصت ہو جاتی ہے جو شخصیت اس میں جگہ حاصل کرتی ہے۔ اس کے کچھ اصول کچھ اقوالِ زریں کچھ پُر عزیت کارنامے

اور کچھ چٹیاں یہ ملت ہر سال دہرائی رہتی ہے اور ان کو یہ خراج عقیدت ادا کر کے اپنے روزمرہ کے کاموں میں مصروف رہتی ہے۔

اس مقدس عجائب گھر میں جو ہماری ملت نے اپنی روایات کی وسیع وادی میں تعمیر کر رکھا ہے۔ بے شمار کمرے ہیں۔ ہر کمرے میں ان محترم ہستیوں کے آثار، اقوال، باقیات الصالحات اور کارناموں کا ریکارڈ محفوظ اور متفنن ہے۔ کوئی ان کو تخراب نہیں کر سکتا۔ ناپاک ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ منتشر اور پراگندہ نہیں کر سکتا۔ ملت کا ضمیر نہایت چاق و چوبند محافظ کی طرح اس پر پہرہ دیتا ہے اور کسی کی مجال نہیں ہے کہ عجائب خانہ کی مقدس فضا کو پراگندہ کر سکے۔ کوئی غیر مسلم تو بہر حال یہ جرأت کر کے بچ نہیں سکتا۔ اہلیۃ کوئی مسلمان اختلاف کی ڈھال لے کر کچھ کر گزرے تو ملت اسے یہ سزا دیتی ہے کہ کچھ عرصے کے اندر ہی اس کی ہستی کا نشان مٹا دیتی ہے۔

وہ محترم لوگ جنہیں اس روایتی عجائب خانہ میں محفوظ رکھا گیا ہے۔ ان میں بڑی بڑی ذی شان ہستیاں ہیں۔ یہاں حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے ۷۲ ساتھیوں کے ساتھ موجود ہیں۔ حضرت امام مالکؒ اپنے اکھڑے ہوئے بازوؤں کے ساتھ موجود ہیں۔ حضرت امام ابو حنیفہؒ خلیفہ منصور عباسی کے کوڑوں سے لہو لبان پیٹنے کے ساتھ موجود ہیں۔ حضرت امام احمد بن حنبلؒ ۴۰ سال تک مسلمان بادشاہوں کے جوہر و ستم کی داستان کے ساتھ موجود ہیں۔ حضرت مجدد الملت ثانیؒ موجود ہیں۔ حضرت سید احمد شاہؒ موجود ہیں۔ سید جمال الدین افغانیؒ، علامہ اقبالؒ اور دوسرے کتنے ہی محترم حضرات ہیں جو یہاں موجود ہیں۔ جن کے نام اور کام موجود ہیں۔ عزت و احترام و تقدیس کے جذبات موجود ہیں۔ یہ ملت کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ جسے نہایت حفاظت

سے رکھا گیا ہے اور ایک ایک مسلمان اس عجائب گھر کا خاکہ اپنے سینے میں محفوظ رکھتا ہے۔
یہ محترم و مقدس بستیاں اپنے اپنے زمانے میں اسلام کی حفاظت اور اس کی اخلاقی
اور روحانی اقدار کے لئے سر و صدر کی بازی لگاتی رہی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنے
دور کی جابر اور طاہر قوتوں سے ٹکرتی۔ اور بڑی سے بڑی مصیبت اور ابتلا اپنے جسم و جان
پر برداشت کی۔ ان میں سے بیشتر کو خود مسلمان جابر حاکموں سے ہی واسطہ پڑا اور انہیں
کی سختیاں انہوں نے عزیمت کی زبردست قوت سے برداشت کیں۔ جب وہ کام کر رہے
تھے اور اپنے دور میں حق کی حمایت کے لئے جان لڑا رہے تھے تو ان کی مزاحمت کرنے
والے بالعموم بگڑے ہوئے مسلمان ہی تھے۔ ان پر سختیاں ہوتی رہیں۔ ان پر کوڑے برستے
رہے۔ ان کو شہید کیا جاتا رہا۔ ان کو بے یار و مددگار سمجھ کر فوجوں کی قوتوں اور پولیس کی سازشوں
سے مصائب میں مبتلا کیا جاتا رہا۔ بالآخر وہ اپنا وقت پورا کر کے گزر گئے اور ان کو تنہا ہی ان
مصیبتوں میں سے گزرنا پڑتا رہا۔ ملت کے اندر سے ان کی مدد کے لئے پرعزیمیت اور غیرت
مند لوگ کم ہی آگے آئے۔ جب وہ گزر گئے تو بعد میں آنے والوں نے ان کے کارناموں کو
نئی حروف سے لکھا۔ ان کے لئے احترام و تقدیس کی اونچی شاہ نشینیں تعمیر کیں اور ان
کو ملت کے عجائب خانہ میں سجا کر شہرہ دوام کا پہرہ ان پر بٹھا دیا۔ ان کے نام پیر لیسرچ
کے ادارے قائم کئے۔ ان کے مشن کی تعریف و توصیف کی۔ ان کے بارے میں کتب تصنیف
کیں۔ ان کے لئے یوم مقرر کر کے ان کی یادگار کو سال بے سال منانے کا اہتمام کیا۔ ان کی یاد میں
انسو بہائے۔ ان کے اصولوں کو حق تسلیم کر کے نئی حروف سے لکھ لکھ کر جگہ جگہ مزین کیا۔
اور ان کو اپنی تاریخ کی محترم و مقدس اور شاندار شخصیتوں میں جگہ دے کر فخری ہیرو بنا دیا۔
لیکن جب ان میں سے ہر شخص اپنے اپنے دور میں انہیں زریں اصولوں کو پیش کر رہا

تھا۔ اور اس کے لئے وقت کے باہر ماکوں کے کوڑے کھا رہا تھا۔ تو ملت کی ان وسیع آبادیوں میں سے کوئی آگے نہ بڑھا جو ان کا ساتھ دیتا۔ حضرت امام حسینؑ نے دیکھا کہ خلافت اسلامیہ جو ایک نظریاتی مملکت ہے۔ جو شورانی جمہوریت ہے جس کی حاکمیت اعلیٰ مرتبہ اللہ تعالیٰ کے لئے وقف ہے۔ مسلمانوں کا یہ ملی ادارہ جس پر اس ملت کی اجتماعیت قائم ہے۔ ملکیت میں تبدیل ہو رہا ہے تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ بادشاہت کے عظیم خطرے کو انہوں نے مستقبل کے پردوں میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا جو بدترین نتائج کے ساتھ بڑھا چلا آ رہا تھا جو ان کی لاش کو کر بلا کے میدان میں روند کر آگے بڑھا تو پھر صدیاں ہی گزرتی گئیں اور مسلمان ملت اس سے آج تک نہایت نہ پاسکی۔ اسی خطرے کو روکنے کے لئے انہوں نے کر بلا میں جا کر مورچہ بنایا تھا۔ اقتدار کی جنگیں سرد سامان کے ساتھ ہوتی ہیں۔ لیکن اصولی جنگیں بالعموم بے سرد سامانی کی جنگیں ہوتی ہیں۔ ان کے بچے بھی کر بلا میں کھڑے گئے۔ لیکن کہیں سے کوئی آواز ان کی حمایت میں نہ اٹھی۔ آج یہ ملت گزشتہ کئی صدیوں سے ان کے لئے سینہ کوہی کر رہی ہے۔ ان کی شان میں بے شمار قصیدے لکھتے گئے ہیں۔ ان کی یادیں آنسو بہانے کو بھی جنت کی کنجی قرار دے رکھا ہے۔ ان کے کارنامے آج بھی بڑے ترنم اور دلولے سے بیان ہوتے ہیں۔ اور سارا غصہ ان کے مقابلے میں لڑنے والوں پر نکال دیا جاتا ہے۔

کیا کر بلا کا معرکہ ختم ہونے کے بعد کبھی کوئی شخص جبر و قوت کی تاہری سے ان اصولوں کو پامال کرتا نظر نہیں آیا۔ جن اصولوں کو اس وقت کے حاکم نے پامال کیا تھا۔ کیا پھر کبھی کوئی امام حسینؑ کی طرح ان اصولوں کی حفاظت کے لئے سر بکشت نظر نہیں آیا۔ ؟

ملت کے اس عجائب خانے کی سیر کیجئے تو آپ کو بیسیوں ایسے لوگ ملیں گے جنہوں

نے اپنے اپنے وقت میں، مسلکِ امام حسینؑ کی پیروی کی۔ حق کے لئے اٹھے اور ان کے زمانے کے جaiروں نے ان کے ساتھ وہی طرزِ عمل روا رکھا۔ جس سے امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں کو واسطہ پیش آیا تھا۔ لیکن امت کی طرف سے کیا ردِ عمل رہا؟

زبانِ خموشی سے امت نے ایسے ہر موقع پر یہی کہا کہ: "اسے مرنے دو۔ پھر دیکھو ہم اسے اپنے اسلامی عجائبِ تہذیب میں کتنی شاندار جگہ دیں گے۔ اس کے کارنامے سہری حرکت سے نکلیں گے۔ اس کا یومِ منائیں گے۔ اس پر تحقیقاتی ادارے قائم کریں گے۔ اور اسے رحمۃ اللہ علیہ قرار دے کر عزت و احترام کی اونچی شہ نشین پر بٹھائیں گے۔ اور اس کے غلابِ ظالم کو ہمیشہ برسرِ غلط سمجھیں گے۔"

بس یہی طرزِ عمل ہے جو اس امت نے اپنے اندر حق و باطل کی کشمکش کے دونوں کرداروں کے ساتھ ہمیشہ روا رکھا ہوا ہے۔ یہ ایک ایسی ہیئتِ ناک غیر جانبداری ہے یہ ایک ایسا اہلِ گرفتہ سکوت ہے۔ ————— یہ ایک ایسا شکنجہ جو دہے۔ جس نے اس امت کو دنیا کے چوراہے پر بے جس و حرکت عیسے کی طرح نصب کر رکھا ہے۔ ایسا عظیمہ جو عزت و ذلت اور عظمت و لپتی کے ہر احساس سے خالی ہوتا ہے۔

امام حسینؑ جن اصولوں کے لئے لڑے وہ بعد میں بھی پامال ہوتے رہے۔ لیکن ان کے لئے سینہ کو بی جاری ہے اور حسرت کی خجائی ہے کہ اگر اس زمانے میں ہم ہوتے تو ضرور ہی امام شہیدؑ کا ساتھ دیتے۔ حالانکہ وہ اصولی کشمکش تو ہر دور میں اب تک چلی آرہی ہے۔ امام ابوحنیفہؒ نے ظلم کی عدالت میں تمانی بننے سے انکار کر کے پیٹھ لہو لہان کر دالی۔ ان کے کارناموں کو محفوظ رکھا گیا ہے لیکن دنیا میں ظلم کی عدالتیں بھی قائم

ہیں اور ان میں مسلمان قاضی بھی اطمینان سے بیٹھے ہیں۔ سید احمد شہیدؒ کی تحریک مجاہدین پر جلدوں کی جلدیں تصنیف ہو رہی ہیں اور الم انگیز عبارتوں میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کا مقصد حکومتِ الہیہ پامال ہوتا ہے اور کسی کے کانوں پر جوں بھی نہیں رسکتی۔ اقبال اکبڑمیاں اور بزم میں موجود ہیں۔ لیکن اس کا زیادہ پیغام ریڈیو پر پلوانوں کے ذریعے ہی نشر ہوتا ہے اور وہ بھی خوب لہک لہک کر بار بار گاتی ہیں۔

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ اُحم کیا ہے
شمشیر و سناں اولِ طاؤس و ربابِ آخر

اور ہر طرف اس دورِ آخر کے احیاء پر ہی زور دیا جاتا ہے۔

غرض ہماری ملت کا یہ عجائب گھر عبرت کا ایک عظیم مرقع ہے، قول و فعل کے تضاد کا ایک جیتا جاگتا شاہد ہے۔

آج کوئی اسی کام کے لئے اٹھئے جس کے لئے اس عجائب خانہ میں سبائی ہوئی محترم ہستیاں اٹھتی رہی ہیں تو اس کے ساتھ بھی وہی طریقہ عمل روا رکھا جائے گا۔ اس پر کچھڑ اچھالا جائے گا۔ اسے بدنام کیا جائے گا۔ اسے غدار قرار دیا جائے گا۔ اسے جیل اور پھانسی کی کوٹھڑیاں دکھائی جائیں گی۔ اور جب وہ اس دنیا سے اپنا وقت پورا کر کے گزر جائے گا تو اس کی یاد میں ادارے قائم ہو جائیں گے۔ کتابیں تصنیف ہو جائیں گی۔ یوم منایا جائے گا اور اسے اٹھا کر اسی عجائب گھر میں سبایا جائے گا اور اس کے تمام ذریعہ کارناموں کو محفوظ کر کے آئندہ نسلوں کے حوالے کر دیا جائے گا۔

زندہ افراد کے ساتھ یہ عداوت اور مردوں کے ساتھ یہ محبت آخر کیوں ہے؟
شاید اس لئے کہ زندہ افراد تعاون کے لئے پکارتے ہیں اور ان کا ساتھ دینے

کے لئے اختیار و قربانی کرنی پڑتی ہے۔ نفس پر بوجھ پڑتا ہے۔ مخالفت مقتدر طاقتوں کے ساتھ کشمکش کے بہت سے مادی نقصانات اٹھانے پڑتے ہیں۔ اور یہ کھلیڑ اٹھانا ملت کے لئے بہت مشکل ہو گیا ہے۔ ”تم اور تمہارا خدا جاؤ اور لڑو ہم تو یہیں بیٹھے ہیں۔“ یہ بنی اسرائیل والا مسلک اس نے بھی اختیار کر لیا ہے۔ البتہ مژدوں کے ساتھ محبت و احترام اس لئے ہے کہ نہ تو وہ تعاون کے لئے پکارتے ہیں اور نہ ان کے سامنے مل کر کسی کشمکش میں سے گزرتا پڑتا ہے۔ صرف الفاظ کے پھول برساکر حق پسندی کا یہ سستا مظاہرہ سہولت پسندوں نے اپنے مسلکِ رخصت کے طور پر اختیار کر رکھا ہے۔ ملت کا یہ عجائب گھر حقیقت میں عبرت و موعظت کا ایک عظیم دفتر اپنے اندر رکھتا ہے۔

(انتظار)

۱۹۵۹ء

بڈے مجاہد کی وصیت

میرے بیٹے - میرے لختِ جگر۔

ان شیشوں اور بوتلوں کو بٹاؤ جو میرے مہمانِ عزیز کی راہ میں روڑوں کی حثیت سے پڑی ہیں۔ اور اس کے لئے راستہ صاف کر دو۔ جس کام میں نے زندگی بھر انتظار کیا اور اس کی آمد سے میں کبھی بھی بے خبر نہیں ہوا۔ اسے آنے میں اب زیادہ دیر نہیں ہے۔ میں اس کے پروں کی سرسراہٹ اور اس کے قدموں کی چاپ ہوا کی لہروں پر سن رہا ہوں اس سے پہلے کہ وہ آئے اور میں اس کے ساتھ ہمیشہ کے لئے چلا جاؤں۔ میں تم سے آج صاف صاف بات کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بات میرے مقصدِ زندگی سے متعلق ہے۔ وہ مقصدِ زندگی جسے میں نے اپنے پورے دل و دماغ پورے اعصاب و جوارح اور پوری روح کی گہرائیوں کے ساتھ چاہا جسے میں نے عمر بھر ہر شے سے زیادہ عزیز رکھا۔

ہاں میرے لخت جگر۔ میرے بیٹے۔ تم سے بھی زیادہ عزیز !
 آؤ میرے قریب بیٹھو۔ اور قریب۔ نہ مجھ سے جھگو۔ نہ گھبراؤ۔ اور نہ تکلف کرو
 یہ تکلف کا موقع نہیں۔ بلاوا آئے گا تو میں ٹھہر نہ سکوں گا۔ اس وقت مجھے تم سے
 صاف صاف بات چیت کرنی ہے۔ معاملے کی بات چیت۔ بالکل کاروباری بات
 چیت دو اور دوچار کی طرح۔ سمجھنا، تکلف اور بیجا ادب آداب کو ایک طرف رکھو
 اور مجھ سے آنکھیں چار کر کے بات کرو۔ تم اس سے بے خبر نہیں ہو کہ میں عمر بھر بے کار
 نہیں رہا۔ عمر بھر کاروبار کرتا رہا ہوں۔ وہ کاروبار جس میں میں نے اپنی ساری زندگی بڑی
 بنا کر لگائی ہے جس کے لئے میں نے اپنی راتوں کی نیند اور دنوں کا آرام حرام کیا ہے۔
 جو کاروبار مجھے دنیا کی ہر متاع سے زیادہ عزیز رہا ہے۔ ہاں وہی کاروبار اب میں تمہارے
 حوالے کرنا چاہتا ہوں۔

بہن لو کہ یہ میری زندگی کی کل کائنات ہے۔ یہ میرا سارا اثاثہ حیات ہے یہی سب
 کچھ ہے جو میں تمہارے لئے وراثت چھوڑ جانا چاہتا ہوں۔ اگر تم کو یہ وراثت قبول ہو
 تو مردوں کی طرح میرے سامنے اسے قبول کرنے کی حامی بھرو۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر اس
 امانت کا لوجہ اٹھاؤ۔ اور اگر اس سے گھبراؤ۔ یا اسے میرے بعد برباد کر دینے کا ارادہ ہو۔ تو
 ابھی سے بتا دو تاکہ میں اپنے مالک کے پاس پیش کرنے کے لئے کوئی عذر سوچ سکوں
 وہی عذر جو حضرت نوح اپنے بیٹے کے بارے میں اپنے رب کے پاس پیش کریں
 گئے۔

میرے بیٹے۔ میرے لخت جگر۔ تم یوں حیرت و استعجاب سے میری طرف کیونکھ
 رہے ہو۔ شاید اس قصور سے کہ میں تم سے جدا ہو رہا ہوں۔ حالانکہ یہ عارضی جدائی ہمیشہ

کی رفاقت کے لئے ناگزیر ہے یا شاید تم کو یہ صدمہ ہے کہ میں تم سے بھی زیادہ عزیز کسی چیز کو قرار دے رہا ہوں۔ تم سے بھی زیادہ گہرے دل سے کسی چیز سے عمر بھر پیار کرتا رہا ہوں۔ تم سے بھی زیادہ کسی کو چاہتا رہا ہوں۔ ہاں سن لو کہ وہ محبوب شے میرا مقصد زندگی ہے جسے میں نے تیرے دل سے ہمیشہ ہر دنیوی شے سے زیادہ چاہا ہے جس کے لئے میں نے عمر بھر دوسروں کے بچوں کو زرق برق لباسوں میں دیکھنے کے باوجود تمہیں موٹا جھوٹا پہنایا۔ دوسروں کو اپنے بچوں کے لئے مرغین خدائیں فراہم کرتے دیکھنے کے باوجود تمہیں روکھی سوکھی دیتا رہا۔ دوسروں کو عیش و عشرت کے سامانوں کے درمیان چھوڑ کر تمہیں ہمیشہ سادہ زندگی کا سامان فراہم کیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے تم سے زیادہ اس مقصد زندگی کو چاہا جسے میں نے اپنایا تھا۔ اس لئے کہ اس سے میری آخرت بنتی تھی۔ اور مجھے یہ پسند نہ تھا کہ تمہاری دنیا بنانے کے لئے میں اپنی آخرت کو تباہ کر دوں۔

تم گھبراؤ نہیں۔ تم اپنے باپ کی عادت سے خوب واقف ہو۔ میں نے عمر بھر لاگ لپیٹ کی بات کبھی نہیں کی۔ نہ تم کو سکھایا کہ زندگی میں لاگ لپیٹ سے کام لے۔ تم اپنی ماں کو دیکھو کہ جو کبھی دنیوی لحاظ سے ایک بڑے باپ کی بیٹی تھی۔ اس نے کس طرح میرے ساتھ پیمانہ دیا تھا۔ اب تو اس کا سر کپاس کی مانند سفید ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ میں نے اسے کبھی بھی دنیا کے فیشن اور رکھ رکھاؤ کے پیچھے پریشان ہوتے نہیں دیکھا۔ اس نے مجھے جیسے دیکھا۔ اسے جانچ کر جب کھرایا یا تو پھر اپنے آپ کو ویسے ہی ڈھال لیا۔ یہی توقع میں تم سے رکھتا ہوں۔ بلکہ یہ توقع رکھ رہا ہوں کہ میں تمہیں پالتا رہا ہوں۔ میں نے تم سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ دین کی اخلاقی

قدروں کے بارے میں کوئی رعایت نہ ہوگی۔ اس میں بے احتیاطی کر دے تو میری آنکھوں کا کاٹنا بن جائے گا۔ اس سلسلے میں مجھ سے کسی رعایت کی توقع نہ رکھنا۔ اور ویسے تم میری آنکھوں کا فوراً اور دل کی ٹھنڈک ہو۔

تم مجھ سے اس مالک کی قسم لے لو جس کے پاس میں جا رہا ہوں اور جس کے آگے کھڑا ہونے کا خوف مجھے چوٹی سے ایڑی تک لرزاتا ہے کہ میں نے تمہاری رگوں میں حرام لقمے سے بنا ہوا ایک قطرہ خون بھی دوڑنے نہیں دیا۔ میں نے حرام کی بہتی نہروں میں سے ایک قطرہ بھی لے کر تمہارے حلق میں کبھی نہیں ٹپکایا۔ میں نے تمہارے جسم پر وہ گوششت نہیں پرورش پانے دیا جو دوزخ کی آگ کا ایندھن بننے کے لئے ہی ہوتا ہے۔ میں نے تمہیں حرام کی گھٹا ٹوپ تاریکیوں میں ایک پر نور ستارے کی طرح بچا رکھا اور تمہارے دل و دماغ کی نورانی شمع کو کفر و ضلالت کی آندھیوں میں اپنے چھلنی چھلنی دامنِ بندگی میں چھپا چھپا کر بچایا۔ میں نے زندگی بھر دنیا کے معاملات میں اپنے سے نیچے کی طرف اور دین کے معاملات میں اپنے سے اوپر کی طرف دیکھنے کی کوشش کی اور اس طرزِ عمل سے جو کچھ بھی سمیٹا۔ وہ اپنے مالک کی راہ پر آگے ہی آگے بڑھنے کے لئے صرف کیا۔ تم میری رودادِ زندگی سے واقف ہو۔ تم خود میری زندہ رودادِ زندگی ہو۔ یہ تمہاری بڑائی ماں جس کے بال آج میری رفاقت میں سفید ہو رہے ہیں۔ میری اس ساری سرگزشت پر گواہ ہے اور جس کی گواہی مجھے اپنے مالک کے حضور بھی کام دے گی۔

میرے بیٹے، پریشان نہ ہو۔ گھبراؤ نہیں۔ توجہ سے سنو۔ تم کسی عیش پسند نواب اور رئیس کے بیٹے نہیں ہو۔ کہ عیش و عشرت کے خواب دیکھو اور خوابوں میں ہوائی قلعے تعمیر کرو اور اونچی اونچی دنیوی آسائشوں کی تہاؤں سے اپنا پیٹ پھلاؤ۔ تم ایک سپاہی کے

بیٹے ہو جس کا بستر ہمیشہ اس کی کمر پر رہا۔ جس کا سامان زندگی اتنا ہی تھا جتنا ایک مسافر کا
 زاد سفر ہوتا ہے۔ اس دنیا میں سے جو کچھ میرے حصے میں آیا ہے وہ صرف اور محض تم ہو
 تم ہی میرا سرمایہ ہو۔ اس سرمایہ کو بھی میں اسی کاروبار میں لگانا چاہتا ہوں جو کاروبار میں غریب
 کرتا رہا ہوں۔ یہ کاروبار اللہ کے دین کو تمام دوسرے دینوں پر غالب اور سر بلند کرنے کی
 جہد و جد ہے۔

میرے کاروبار میں جو کچھ مجھے نفع ہوتا رہا ہے وہ میں ایک ایسے بنک میں جمع کراتا
 رہا ہوں جو اس زندگی میں ملنا مشکل ہے۔ وہ دوسری زندگی میں ہی نکلوا یا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ نقد نفع سامنے نہ ہونے کے سبب زیادہ لوگ اس بنک میں سرمایہ جمع نہیں کراتے
 اور ان بنکوں میں جمع کراتے ہیں جہاں سے وہ جب چاہیں نکلوا لیں۔ میں نے اپنے
 مالک کے وعدوں پر اعتماد کر کے اسی کے بنک میں اپنا سارا سرمایہ جمع کرایا اور چونکہ مجھے اس پر
 اعتماد تھا اس لئے مجھے کبھی بھی کوئی خدشہ اس کے بارے میں محسوس نہیں ہوا۔ میرا مالک
 چونکہ میرے خورد و نوش کا تمام تنہا اس لئے میں اپنے آپ کو اس کا ہم تن اور ہمہ وقت
 سپاہی سمجھتا رہا ہوں اور میں نے کبھی بھی اپنی ذاتی خواہشات کو اس کی خوشنودی پر ترجیح
 نہیں دی۔ البتہ بنر ہے کی کمزوریوں کی کوئی حد نہیں ہے۔ اور میں یقین رکھتا ہوں کہ میرے
 مالک کے دامنِ مفور رحمت کی بھی کوئی انتہا نہیں ہے۔

عصیانِ مادرِ رحمت پر درو گار رہا

ایں را نہانتے است ذالِ نہانت

اسی کے بھروسے اور توکل پر میں نے جہادِ زندگانی کے ہر مرحلے میں قدم اٹھایا اور مجھ

اس کے دشمنوں سے نبرد آزار رہا۔

میرے بیٹے سنو۔ مزید توجہ سے سنو۔ میں عمر بھر اپنے مالک کے دشمنوں کے خلاف،
 نبرد آزما رہا ہوں۔ عمر بھر میں نے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سبھا۔ اور اس جاگل کش
 کو جلدی رکھا۔ میں نے اپنے آقا کے باغیوں سے پیہم جنگ کی۔ اپنی ساری زندگی اس
 میں کھپائی۔ میں نے اپنی مدت تک اس میں کوتاہی نہیں کی۔ جنگ کی کیفیت میرے ہر حال
 سے ظاہر ہوتی رہی۔ تم پر اس کے اثرات پڑے۔ میری زندگی کا ہر گوشہ یہ بتلاتا رہا کہ یہ شخص
 حالت جنگ میں ہے۔ میں نے کبھی تکان کا عذر نہیں کیا اور نہ مشکلات پر معذرت کی۔
 میں نے کبھی اپنے آقا کے باغیوں سے صلح نہیں کی اور نہ مصالحت کی۔ میں نے کبھی اپنے
 مالک کے غداروں کو معاف نہیں کیا اور نہ ان کے مقابلے میں اپنے اندر کوئی کمزوری
 پیدا ہونے دی۔ لیکن ان ظالموں نے تیرے باپ کو اپنے ظلم و ستم، اپنے ذرائع وسائل کی
 کثرت اور اپنی قلبی شقاوت سے بے بس کر دیا۔ اور وہ مجبور ہو گیا۔ وہ اس کشمکش کو احساس
 آخری معرکے تک نہ پہنچا سکا۔ جس میں ظالموں پر آخری کاری ضرب لگائی جاسکتی اور ان
 کا عجیب و غرور اس طرح سرنگوں ہو جاتا۔ جیسے گولہ بارش کے چند چینیوں سے ہی خاک
 نشین ہو جاتا ہے۔ میں عمر بھر اس آخری معرکے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا رہا لیکن اس سے پہلے
 ہی میرے مالک کا بلاوا لگ گیا۔ اب میں تو اس میدان کشمکش سے رخصت ہو رہا ہوں۔ اور
 تمہیں اپنی جگہ کھڑا کرنا چاہتا ہوں۔

اے میرے بیٹے! میرے تحت جگہ۔ میری وصیت لکھو۔ مالک کائنات کو گواہ بٹھرا کر
 صدقِ دل سے لکھو۔ قرآن پر ہاتھ رکھ کر لکھو۔ لکھو کہ۔

میں عبداللہ ابنِ مسلم اپنے اور اپنے باپ کے دشمنوں، تمام اہل ایمان کے معاندوں
 اور احکامِ الحاکمین کے باغیوں سے عمر بھر جنگ آزما رہوں گا۔ کبھی ہتھیار نہیں رکھوں گا۔ کبھی

فکست تسلیم نہیں کروں گا۔ انہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔ میری یہ جنگ تخلص اللہ رب العلیین کے لئے ہوگی جو میرا اور سارے جہاں کا اصل مالک و خالق و حاکم ہے۔ میں یہ جنگ جاری رکھوں گا۔ تا آنکہ اس جنگ کا نتیجہ اہل ایمان کے لئے آنکھوں کی ٹھنڈک بن کر نمودار ہو۔ یہ جنگ جاری رہے گی۔ نہ اس میں کستی ہوگی نہ مصالحت ہوگی۔ نہ کمزوری آئے گی اور نہ دل شکستگی راہ پائے گی۔ میں اس جنگ کو زندگی بھر جاری رکھوں گا۔ تا آنکہ مالک الملک کا بول بالا ہو۔ اس احکم الحاکمین کا حکم چار سو جاری ہو اور اس کے باغیوں کا دھار اور کبر خاک میں مل جائے اور اگر اس جنگ نے طول کھڑا اور میرا پیانا زندگی بسر ہو گیا تو یہ علم اپنے پیچھے آئے والوں کے ہاتھ میں دے کر مالک کے حضور میں جاؤں گا۔ تاکہ یہ جنگ نسل در نسل اور زمانہ در زمانہ چلے اور اس وقت تک جاری رہے جب تک باطل سرنگوں نہیں ہو جاتا۔ اور حق غالب نہیں آ جاتا اور حقیقت یہ ہے کہ حق ہی کو زیب دیتا ہے کہ وہ غالب ہو۔ لکھو اور اب اس کے نیچے دستخط کرو۔ عبداللہ بن مسلم مجھے دکھاؤ۔ بس ٹھیک ہے۔ اب میرا کلیجہ ٹھنڈا ہے۔ کہ میں نے اپنی جگہ پر اپنے آقا کا غلام ایک دوسرا سپاہی کھڑا کر دیا ہے۔ اس مالک کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے۔ میں ابو جہل اور عقبہ کو معاف کر سکتا ہوں۔ جن کے ہاتھوں میں خدا کو بڑی تکلیفیں پہنی پڑی تھیں لیکن لیکن میں زمانے کے کسی عبداللہ بن ابی کو معاف نہیں کر سکتا۔ کبھی نہیں کبھی بھی نہیں۔

ہاں میرے بیٹے۔ میرے نعت بگڑاؤ اور مجھ سے مردانہ وار ہاتھ ملاؤ اللہ اپنے دشمنوں کے مقابلے میں تمہارا حامی و ناصر ہو۔

(انتظار)



استقامت کے مینار

درد و غم سے بھر کر آج دل کا پیالہ چمک گیا ہے۔

مظلوم حق کی صفت میں کھڑے ہو کر

اللہ کی راہ میں اپنے خون سے حق کی گواہی دینے والو!

تم پر ہمیشہ سلامتی اور رحمت نازل ہو۔ سورج کے لئے یہ باعثِ فخر ہے کہ وہ تمہاری

قبروں پر اپنی کرنوں کے پھول نچھاور کرے۔ اور چاند کے لئے یہ سمرایہِ عزت ہے کہ وہ تمہارے

مدفونوں پر چاندنی کی چادریں چڑھائے۔

میں تمہیں اس یقین کے ساتھ مخاطب کر رہا ہوں کہ تم اپنے مالک کے نزدیک زندہ

ہو لیکن تمہاری زندگی کی حقیقت سے ہم مادی دنیا کی حدود میں پھنسے ہوئے لوگ باخبر نہیں

ہیں۔ میں یقین رکھتا ہوں کہ میرا سلام اور میرے دل کی بے تابی تم تک پہنچانے کا اہتمام کارکنِ نبی

تفاد و قدر ضرور ہی کر دیں گے۔ اور جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آپ اس دنیا کا سب سے قیمتی تحفہ اللہ کی راہ میں یہایا ہوا خون اور اپنے زخمی حلقوم پیش کریں گے تو مدتوں کے بعد پہنچنے والا یہ تحفہ حضور کی مسرت کا باعث ہو گا۔ کوثر و نسیم کے چشموں میں آپ کو غسل دیا جائے گا۔ جو ہر عمل سے بڑا عمل اور ہر وزن سے بڑا وزن ثابت ہو گا۔ اس لئے کہ یہ تو وہی راہ ہے جس کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اللہ کی راہ میں جان دوں، پھر زندہ ہوں۔ پھر جان دوں، حضور کی اس تمنا سے تم نے اپنا پورا پورا حصہ پایا۔ اور اپنی اس کامیابی پر دنیا کو گواہ بھی بنالیا۔

کہتے ہی مراحل ہیں جو اللہ کی راہ میں آتے ہیں اور ہر مرحلے کی آمد پر کچھ لوگ آگے بڑھتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کے سامنے اس مرحلے سے گزرنے کی مثال پیش کر دیتے ہیں۔ گویا کتبِ عمل کا ایک درس اپنے قافلے کے ساتھیوں کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ جو کمزور ہوتے ہیں وہ اس درس سے قوت پکڑتے ہیں، راہ ہموار محسوس کرتے ہیں اور آگے بڑھتے ہیں۔ یہ کام ہر تحریک میں ہوتا رہتا ہے اور قافلہ فکر و عمل آگے بڑھتا رہتا ہے۔ لیکن تم نے تو آگے بڑھ کر اس راہ کا آخری درس دے ڈالا۔ تم نے تو کتابِ عشق کو قیمت تک پہنچا دیا۔ تم نے تو سارا نصاب ہی طے کر لیا۔ قافلے کی گھنٹیاں بجتی رہیں۔ مسافر آگے بڑھتے رہے۔ منزلِ عشق طے ہوتی رہی، راہیں ہموار ہوتی رہیں۔ ساتھی قطار اندر قطار مدی پڑھتے ہوئے چلتے رہے اور منزل کے نشانوں کی تلاشی میں نظریں افق پر بٹھکتی رہیں۔ لیکن تم نے تو سارے قافلے کو مات کر دیا اور آگے بڑھ کر خود منزل کو گرفت میں لے لیا۔ تم تو سارے ہی کارواں کو پیچھے چھوڑ کر بہت دور آگے نکل گئے۔ اتنی دُور کہ تمہارے قدموں کی گڑ بھی

مجھے کہیں سے بل جائے تو اسے اپنے چہرے پر ملتا اور اسے اپنی آنکھوں کا سرمہ بنانا
میرے لئے باعثِ صداقت و افتخار ہو گا۔

فرعونوں کی سرزمین میں یوسفؑ نے ایک اسوۂ زندانی پیش کیا تھا تم نے اس
اسوۂ کو زندہ کر دیا موسیٰؑ کی قوم نے بچوں کی قربانی سے ایک مثال قائم کی تھی۔ تم نے اس
مثال میں پھر روحِ بچہ ہمک دی۔ کچھ زریں محتاج تھے جو تاریخ کی گرد کے نیچے دبے جا
رہے تھے۔ تم نے اس تاریخ کو پھر دہرا دیا۔ کچھ ساریوں نے اپنے اقتدار کا بکھڑا پوجنے
کی کوشش کی۔ تم نے اپنے عمل کی ٹھوکر سے اسے پاش پاش کر دیا۔ تاریخ کی کوکھ راہِ حق
کی قربانیوں سے خالی ہوئی جا رہی تھی۔ تم نے اسے پھر مالا مال کر دیا۔ انسانیت بڑھ بڑھ
کر اغراضِ نفسانی کی قربان نگاہ پر عبثیت چڑھا رہی تھی اور حق بے بسی سے دیکھ رہا
تھا۔ تم نے قربانیوں کا قبلہ پھر اللہ کی طرے پھیر دیا۔ مدت سے لوگ مٹی اور پتھر کے
مؤذنوں پر حق کی اذانیں دینے کے عادی ہوئے جا رہے تھے۔ تم نے بتا دیا کہ آسمان
کے نیچے اور زمین کے اوپر پھانسی کے پھندے کے ساتھ معلق ہو کر سب سے اونچے
موزن پر اذانِ دعوتِ حق دینے والے ابھی دنیا سے محو نہیں ہوئے ہیں۔ تم نے
تو دنیا کے حق پرستوں کو وہ سبق دیا ہے جو انہوں نے دیا تھا جو اللہ کی راہ میں پکڑے
گئے۔ پھر زمین کھودی گئی۔ پھر وہ کمر تک اس میں گاڑ دیئے گئے۔ پھر انہیں آروں
سے چیر دیا گیا اور لوہے کی گنگھیوں سے ان کا گوشہ ہڈیوں پر سے نچوڑا گیا۔
کتنی تشلیں تھیں جن کے زندہ کروا تم بن گئے۔ کتنے منجھ جذبے تھے جن میں اضطراب
بن کر تم دوڑ گئے۔ کتنی ٹسکنہ رگیں تھیں جن کی جان تم بن گئے۔ کتنے بھکے ہوئے
تھے جن کے لئے مشعلِ راہ تم بن گئے۔ تم نے تو فراتِ عتہ کی سرزمین پر انبیاء کے ساتھیوں

کی یاد تازہ کر دی۔

مُصنوعِ حق سرخرو ہو کر پہنچنے والو! میں نے نہ تمہیں دیکھا نہ ملاقات کی نہ روابطِ باہمی پیدا کئے اور شناسائی کے پیمانے سے اگر ناپا جائے تو تم میرے لئے ان لاکھوں اجنبیوں میں سے تھے جو روزانہ دنیا سے اپنے مالک کی طرف اپنا حساب دینے کے لئے روانہ ہو جاتے ہیں اور جن کی مجھے خبر بھی نہیں ہوتی لیکن میرے ٹکے نے بھی وہ گھٹن محسوس کی جس سے تمہیں ہزاروں میل دور مصر کی سرزمین میں دوچار ہونا پڑا اور میری آنکھوں نے بھی با وضو ہو کر تمہاری یاد کو منایا۔ ہم روزانہ دنیا کے اس کمرۂ امتحان میں سے اُٹھ اُٹھ کر جانے والوں کو ان کا پرچہ امتحان چھنتے دیکھتے ہیں اور تم ہی ان سے اپنے پرچے کے حساب کم و بیش کا احساس کرتے ہیں لیکن یہ تم نے کس انداز سے اپنا پرچہ امتحان دیا کہ ساری محنت کو اپنے پاس ہونے کا یقین دلا گئے۔ میں نے سنا کہ جب تمہیں راہِ حق کے اس اُونچے موڑ پر لایا گیا جسے لوگ پھانسی کہتے ہیں تو تمہارے چہروں پر تشکر و امتنان کی جھلک تھی۔ تم گویا وہ کچھ دیکھ رہے تھے جسے عین الیقین کہا جاتا ہے۔ تم نے اپنے آخری راہدار پر سوار ہوتے ہوئے کہا۔

• اللہ انہیں معاف کر دے جنہوں نے مجھ پر ظلم کیا!

• اللہ کا ہر ارشاد شکر ہے کہ اس نے مجھے شہید کا مرتبہ عطا فرمایا!

• میرے خون کے ہر قطرے سے انقلاب پیدا ہوں گے!

تم نے ظالم کے سامنے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اپنا سر بھیلی پر رکھ کر یہاں آیا ہوں

تمہیں اس کی ضرورت ہے تو یہ حاضر ہے۔

جب کسی خاندان کا کوئی فرد اونچا سرکاری عہدہ پاتا ہے تو اس کا سارا خاندان فخر کرتا ہے، خوشیاں مناتا ہے اور مسترت کا اظہار کرتا ہے۔ کم ظرفوں کو تو معمولی سی حیثیت پہنچے پر بھی آپے سے باہر ہوتے دیکھا گیا ہے۔ حالانکہ یہ عہدے چند سالوں کے لئے عارضی ہوتے ہیں۔ ایسی حکومتوں کی طرف سے ہوتے ہیں جن کی بے چارگی زمانے کی چند گردشوں سے ہی ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور جو معتبوب ہونے پر چھین جاتے ہیں۔ لیکن تم نے تو خدائی سلطنت میں مقام بندگی کا تیسرا سب سے بڑا عہدہ پایا ہے۔ تمہارے اعزاز کا کیا عالم ہے۔ تم تو ان میں سے ہو جن کے بارے میں فرمایا گیا ہے، کہ ان پر ردویا نہ روؤ لیکن جب تک ان کا لاشہ میدان جنگ میں پڑا رہا، ان پر فرشتے اپنے پردوں سے سایہ کئے رہے۔

تم ٹھنڈے ٹھنڈے قدموں چل کر حجت تک پہنچنے کے تمناؤں کو ہمیشہ لگا گئے ہو۔ تم نے دیر لب حقائق کو داشکات الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ تم نے استقامت کا لفظ بولنے والوں کو استقامت کا مفہوم سمجھا دیا ہے، تم نے راہِ حق کی سب سے بڑی راز کی بات برسرِ عام کہہ دی ہے اور معرفتِ حق کے اس نکتے پر انٹلی رکھ دی ہے جس کو بھول کر لوگ علم و عمل کی نگارنگ بھول بھلیوں میں بھٹکتے رہے ہیں اور وادئی عشق کو چھوڑ کر آوارگی و فکر و نظر کی وادیوں میں سرگرداں اور پریشان رہے ہیں۔ تم نے میناق ازل کو خون کی روشنائی سے لکھ کر تازہ کیا اور اسے پورا کیا اور پیچھے آنے والوں کو اسے پورا کرنے کے انداز بتا گئے۔ کچھ بے رُوح الفاظ تھے جو ہماری دعاؤں میں بار بار آتے تھے۔ کچھ سرد جذبے تھے جو زندگی کی حرارت سے نا آشنا تھے، کچھ خاموش دلولے تھے جنہوں نے ابھی حقائق کا منہ نہ دیکھا تھا۔ کچھ سرکبٹ ارادے تھے جنہوں نے ابھی شدائد سے محکم کا مشاہدہ نہ کیا تھا۔ تم نے ان الفاظ کو مفہوم دیا ان بندوبست کو حرارت دی۔ ان دلولوں کو گرگیا کیا اور ان ارادوں کو عزیمت سے آشنا کیا۔ کتنے

راہی تھے جو اس راہ پر صرف عقل سے مطمئن ہو کر اسس پر بڑھے چلے جا رہے تھے۔
تم نے اچانک انہیں روکا۔ روک کر انہیں مجبور کیا کہ وہ اپنے قلب کی گہرائیوں کو ٹٹولیں اور
اپنی رگوں میں گرم گرم خون کی گردش کا اندازہ کر کے آگے بڑھیں۔

یہ خبر سن کر کہ تم راہِ حق کے سبب سے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے ہو
تمہارے کتے دور افتادہ ساتھی ہیں جنہوں نے پھندوں کے لئے اپنے حلقوم کا جائزہ لے کر
دیکھا ہے اور اس ترازو میں تول ٹٹانے کے لئے اپنی زندگی میں پہلی بار اپنے آپ کو جانچا
ہے۔ تم عموماً کس کرا گئے ہو کہ یہ جائزہ لئے بغیر جو راہی اس راہ پر چل پڑتا ہے وہ ایسا بے
زاور راہ مسافر ہے جو سفر کی سختیوں سے بے خبر اور اس کے نشیب و فراز سے نا آشنا
ہر وقت حوادثِ راہ کا ممکن شکار ہے۔

لے عقلِ حق کے صدر نشینو! تم تک ایک دور افتادہ حقیرِ ماضی کا سلام پہنچے۔

(تصویریں)

۱۹۶۵ء

جیل، چڑیاں اور زلزلہ

قید خانے کی کوٹھڑی کے اندر بند ہو جانے کے بعد بھاری آہنی سلاخوں والا چابک گویا سینے پر چڑھا ہوا محسوس ہوتا ہے اور ہم اپنی اپنی چارپائیوں پر بیٹھ کر مغرب کی اذان تک مطالعہ کرتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی متفرق باتیں۔ اور مغرب کے بعد کھانا کھاتے ہیں اور پھر ہم نصیحت پارہ قرآن پاک با ترجمہ پڑھتے ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ رمضان شریف میں پورے قرآن شریف کا ترجمہ مکمل پڑھ ڈالا جائے۔ تاکہ یک نظر سارے قرآنی معنایں سامنے آجائیں اور قلب و ذہن ان کی لطافت کے ساتھ ساتھ نصیحت اور ہدایت سے بھی مستفید ہو سکیں۔

ترجمے کے بعد نمازِ عشاء اور تراویح ہوتی ہے۔ ہم نے تو بیس تراویح ہی کا سلسلہ رکھا ہے۔ اگرچہ ہم میں کوئی بھی حافظِ قرآن نہیں۔ تراویح کے بعد شدتِ ہمارے

باعث تھوڑی دیر بیٹھ کر آگ تلپتے ہیں لمحات، کوٹ اور کمبل تک انگیٹھی کے ذریعے گرم کرنے پڑتے ہیں جس سے سردی کی شدت سے واقعی تھوڑی سی نباتات مل جاتی ہے۔ یہ طریقہ شروع کرنے سے پہلے بستر میں لیٹنے کے بعد کافی کافی دیر تک نیند نہ آتی تھی اس لئے کج جسم کی ساری حرارت عزیز ہی بھی بستر گرم کرنے میں کامیاب نہیں ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا جیسے برف کے غار میں گھس گئے ہوں۔

آگ تاپنے اور بستر گرم کرنے کے بعد پھر شعرو شاعری کا پیرایہ شروع ہوتا ہے۔ ہم میں سے کوئی شخص بھی شاعر نہیں اس لئے علامہ اقبالؒ کی ثنویاں اور حنیف جالندھری کا شاہنامہ اسلام جو جیل کی لائبریری سے مل گئے ہیں اور شاید ہم نے جیل میں انہیں پہلی بار جاری کروایا ہے، بہت کام دیتے ہیں۔

ہمارا یہ احاطہ جو سیشن احاطہ کہلاتا ہے اور جس میں ہم سے پہلے سیشن سپر قیدی رکھتے جاتے تھے، چڑیوں کا گھر ہے۔ احاطے کے وسط میں ہمارا کمرہ ہے جس میں دن رات غزلوں کے غزل آتے ہیں اور چہماتے ہیں۔ کمرے کی کوئی شے ایسی نہیں جس پر وہ اپنی مہر و ثقیق ثبت نہ کرتے ہوں، کپڑے، بستر، کتا ہیں، برتن، کاغذ، جوتے۔ غرض ہمارے پاس ہے ہی کیا جو ان سے محفوظ ہو۔ ہر چیز پر اپنی بیٹوں کے داغ لگا لگا کر ایسا دافدار کیا ہے کہ پتہ کجا کجا نہم والا مضمون ہو گیا ہے۔ یہ چھوٹا سا پرندہ جو انسانی بستیوں میں آبادی کے سبب خود انسانی بستی کا نشان بن گیا ہے، رونق سے بھر پور ہے۔ جدھر جاتا ہے رونق اُڑ کر اس کے ساتھ وہاں پہنچ جاتی ہے۔ ایک مختصر سی چڑچڑیوں اور جب کوئی جھنڈ کا جھنڈ لہنے چڑچڑیوں فضا میں آوازوں کی بوجھاڑ کی طرح بکھیر رہا ہو تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ چھوٹے چھوٹے پرندے بکھری بکھری پرزے پرزے آوازوں کے نیچے نیچے گیند ہیں جو یہاں سے

دہاں پھدک پھدک کر رونق پھیلاتے بلکہ تقسیم کرتے چلے جاتے ہیں۔ بالکل بے تعلق سے اگر یہ چڑیاں ہمارے تکیوں پر، بستروں پر حد یہ ہے کہ بعض اوقات سروں پر بیٹھ جاتی ہیں۔ اور وہ بالکل نہیں ڈرتیں۔ شاید انہیں احساس ہو گیا ہے کہ وہ اڑ کر باہر جاسکتی ہیں اور ہم نہیں جاسکتے وہ آزاد ہیں اور ہم نظر بند ہیں۔ شاید انہیں یہ بھی فخر ہو کہ انہیں ان کی قوم کے افراد کبھی نظر بند نہیں کرتے اور انسان کو اس کی جنس کے افراد، صید، عناد، دھمائی، ظلم و زیادتی اور صرف تسکین نفس کی خاطر نہ صرف قید و بند میں ڈالتے اور طوق و سلاسل میں محبوس کرتے بلکہ بسا اوقات اس کی جان بھی لے لیتے ہیں۔ بہر حال یہاں چڑیاں ہماری سب سے زیادہ پر رونق ساتھی ہیں۔ ہم ان کی بیٹوں سے پرانا ہیں لیکن ان کی موجودگی چڑیاں کا غم رونق اور پھر پھڑپھڑاہٹ سے خروش ہیں اور ان کی خوشی میں ہماری خوشی بھی شامل ہے۔

ہلات زلزلہ آیا۔، بج کر دس منٹ پر جب کہ ہم قرآن پاک کا مطالعہ کر رہے تھے۔ اچانک محسوس ہوا کہ جیسے ہم زمین پر نہیں بلکہ کشتی پر سوار ہیں اور کشتی پانی کی لہروں پر آہستہ آہستہ ڈول رہی ہیں۔ جن لوگوں نے خدائی کا دعویٰ کیا ہے جو اپنی قوت و شوکت کا پھر پراڑا کرتے اور خدا کے مقابلے میں اپنی ماکیت کا جھنڈا لہراتے ہیں جو خدا کے قوانین کو پس پشت ڈال کر اپنے قوانین کی اہمیت دیتے ہیں اگر ان کے پاس چشم بصیرت ہو تو اس ہمیت ناک قوت کا مظاہرہ دیکھیں اگر ان کے بس میں ہو تو زمین کا ایک انچ ہی اس کے اندرونی محرک ہلا کر ذرا دھکیں لیکن یہاں بالاتر قویٰ العزیز کا ہاتھ پوری زمین کو اس طرح ہلاتا ہے جیسے ماں اپنے بچے کے ٹنگھوڑے کو ہلاتی ہے۔

حسبى الله ونعم الوكيل ہ نعم المولى ونعم النصير

زمین کا نپتی رہی اور ہم اللہ کی پناہ مانگتے رہے۔ ہمارے رفیق شب گزرا چڑیاں گھبرا

کر اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر ہوا میں اڑا سنے لگیں۔ وہ آشیانے جراثیموں نے اپنی حفاظت اور پناہ کے لئے بنا رکھے ہیں۔ انہوں نے بھی محسوس کر لیا کہ اب مالک کی گرفت کے آگے کوئی پناہ نہیں ہے۔ پناہ نہیں ہے۔ چنانچہ وہ ہمارے سروں پر اڑا سنے لگیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مالک کے سوا اس وقت اور کہاں پناہ تھی۔ ہم فرشتوں پر بیٹھے تھے زمین ڈول رہی تھی۔ چھت سے مٹی گر رہی تھی۔ چڑیاں فضا میں اڑ رہی تھیں۔ باہر بہت دور کتے زور زور سے گھبراہٹ کے عالم میں بھونک رہے تھے۔ بھانسی گھر کے صحن میں گئے ہوئے درخت پر سینکڑوں کوؤں کا اسیر خوف و ہراس سے پریشان ہو کر کائیں کائیں کاشور چارہ کھا رہا تھا اور زمین ڈول رہی تھی۔ ہمارے کمرے کے آہنی پھانک پر کئی سیر دزدنی تالا لگا ہوا تھا۔ ہم مطمئن تھے بلکہ کیسو تھے اس لئے کہ اپنے مالک کے دامن کے سوا ہمارے پاس کوئی فرار کا راستہ نہ تھا بس وہی ہر مظلوم کی پناہ ہے۔ وہی ہر فریادی کا فریاد رس ہے۔ وہی ہر دکھی کا سہارا ہے۔ وہی ہر مضطرب کا سکون حقیقی ہے۔

حسبى الله و نعم الوكيل ہ نعم المولى و نعم الوكيل

کئی دن سے سنا ہوا ہے کہ ہمارے نام کچھ خطوط باہر ڈیڑھ صی میں اُسے ہوئے ہیں۔ اور وہاں پڑے ہوئے ہیں۔ پھر سنا کہ وہ سنسر کے لئے بھیج دیئے گئے ہیں پھر دوبارہ سنا کہ خطوط آتے ہیں اور سنسر کے لئے چلے جاتے ہیں اور وہاں سے لوٹ کر نہیں آتے ایک مہینہ سے زائد عرصہ گزر گیا ہے اور کوئی خط کہیں سے نہیں ملا۔ اب تک نہیں ملا۔ نہ فرید کا خط اس کے باپ کو ملا۔ نہ فاروق کا خط اس کے والد کو ملا اور نہ ارشاد اور پتو کے خطوط ان کے ابا کو ملے۔ ان کے خطوط میں پتہ نہیں انقلاب کا وہ کون سا ایٹمی نسخہ ہے جس کے خوف سے وہ خطوط روک لئے گئے ہیں جس شخص کی میز پر وہ خطوط کئی دن سے پڑے

ہیں۔ کیا اسے معلوم نہیں ہے کہ وہ بھی انسان ہے اور انسان کو اسی لئے تو انسان کہا جاتا ہے کہ اس میں انسانیت ہوتی ہے اور اسے اپنے باپ آدم کے بچوں یعنی اپنے بھائی انسانوں سے ہمدردی ہوتی ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ قابیل کی اولاد بائبل کی اولاد سے اب تک انتقام لے رہی ہے۔

لیکن ہمیں اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔ مطلق نہیں۔ جو راستہ ہم نے اختیار کیا ہے اس کے تقاضوں سے ہم پہلے دن سے بات چیت کرتے اور کبھی ایک لمحے کے لئے بھی توقع نہیں باندھتی تھی کہ یہ کوئی مچھلوں کی سیج ہے بلکہ اپنے مالک کی جو کرم نوازیاں یہاں آکر اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں اور اپنے ماتحتوں سے چوکر محسوس کی ہیں۔ ان کا تو کوئی شخص تصور بھی نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اپنے مالک حقیقی کے قُرب کا شدید احساس جتنا ان حالات میں ہوتا ہے باہر کی مصروف زندگی میں شاید ہی کبھی ہوتا ہو۔ آزادی میں جو کیفیت قُربِ الہی میں بندے کو تہجد کی نماز میں محسوس ہوتی ہے وہ کیفیت یہاں تقریباً ساری ہی نمازوں میں حاصل ہوتی رہتی ہے۔

فغاں سے تنگ نہ سیل بلا سے خانہ خراب
دل ایک بادِ شہِ بحرِ دیر ہے کیا سہیہ؟

(تذکرۂ سحرِ جاں)

۱۹۶۴ء

وارداتِ زنداں

محبتِ عزیزِ اللہ تعالیٰ تمہیں آفاتِ سماوی وارضی سے محفوظ رکھے۔ دل کے پشنے سے جو کچھ اُلتا ہے تمہیں لکھ بھیجتا ہوں اور جب کچھ اُلتا ہے تو تمہیں لکھتے بیٹھ جاتا ہوں۔ قید خانہ بھی عجیب مقامِ کیفیات ہے۔ اسے عالمِ برزخ سے تشبیہ دیں تو اس کی خصوصی کیفیات کے اعتبار سے بڑی مماثلت نظر آتی ہے۔ اعراف والوں کے بارے میں بھی قرآن کہتا ہے کہ ان کے اور کفار کے درمیان ایک دیوارِ کر دی جائے گی جس کے اندر کی طرف رحمت ہوگی اور دوسری طرف عذاب۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو عزیزِ واقربا اور دوستِ اعیان سے کہنا چاہتے ہیں لیکن کہہ نہیں سکتے۔ کتنی ہی ان کی خبریں ہیں جو سننا چاہتے ہیں لیکن کوئی خبر ان کی طرف سے یہاں نہیں پہنچتی۔ آدمی گو گمراہ عالم میں اس قفلِ چار دیواری کے اندر ڈولتا پھرتا رہتا ہے۔ انسان اگر محشرِ خیال ہے تو حقیقتاً

اس معشر کا طوفان یہاں آکر امنڈتا ہے۔ اس خیالستان کا پھانسمک یہاں آکر کھٹتا ہے۔ جو آدمی کی ہستی میں چھپا رہتا ہے اور یہاں آکر پتہ چلتا ہے کہ وہ آزادی کتنی قیمتی ہے جو انسان کو اس کے پیدا کرنے والے نے اس کی پیدائش کے ساتھ ہی معرفت دے کر بھیجا ہے۔ اپنی قیمت اپنے ملک اپنے نظریات اور اپنے تصوراتِ حیات کی آزادی کے لئے جدوجہد کرنے والے لوگ ان چیزوں کے اس وقت تک محض نظری علمبردار ہوتے ہیں جب تک قید خانہ سے باہر ہوتے ہیں لیکن جب ایک بار قید خانہ کے پھانسمک کے اندر داخل ہو جاتے ہیں تو انہیں اپنے ان نظریات کی قدر و قیمت افادیت ضرورت اور اہمیت کا پورا پورا احساس ہو جاتا ہے۔ یعنی پہلے اگر انہیں اپنے نظریات پر ایمان باللسان تھا تو اب تصدیق بالقلب کی کیفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ پہلے اپنے مقصدِ حیات کے حق ہونے پر ان کے پاس صرف الفاظ کے ذخیرے تھے تو اب انہیں اس پر عین الیقین اور حق الیقین حاصل ہو جاتا ہے جس کام کے لئے آدمی ایک بار جیل ہوا آتا ہے بشرطیکہ اس نے اسے شعور کے ساتھ زندگی کا نصب العین بنایا ہو تو اس کام کے لئے اخلاص، ایثار و قربانی محنت و جان بازی و جانپاری و دوسوزی و دلگدازی کی بے شمار دولت لے کر وہ واپس آتا ہے۔ یہ نعمتِ راول ہے جو قید خانے میں آکر کسی یا مقصد آدمی کو حاصل ہوتی ہے۔ یہاں کاغذ کے پھولوں میں بھی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں لوہے کے جھونکوں میں بھی نسیمِ سحر کی خشکی اتر آتی ہے۔ یہاں ٹٹماتے تارے بھی پُر نور ہو جاتے اور جھلکے ہوئے راہیوں کے راستے روشن کرنے لگتے ہیں۔ یہاں شبنم کے جگر میں بھی فرلاد کی سمنٹی آجاتی ہے اور فرلاد کے سینے میں بھی شبنم کا دل و دھڑکنے لگتا ہے یہاں لوہا پیتا ہے اور پھر اپنے مقصد کے سانچے میں ڈھلتا ہے اور پھر سرد ہو کر ثبات و استقامت کا نقش کا لہجہ

بن جاتا ہے۔ امام ابن تیمیہؒ نے قید خانے میں داخل ہوتے ہوئے خوب کہا تھا کہ میرے دشمنوں نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔ میری حجت تو میرے سینے میں ہے جو مجھ سے کبھی جدا نہیں ہوتی۔ قید میرے لئے خلوت ہے۔ قتل میرے لئے شہادت ہے۔ جلا وطنی میرے لئے سیاحت ہے۔ اگر میں قلعہ بھر دولت بھی دیتا تو وہ اس نعمت کے برابر نہ ہو سکتی تھی جو مجھے یہاں میسر ہے۔ اس قید کے سبب جو بہتری مجھے ملی ہے اس کا کوئی بدلہ نہیں مجھو کس تر وہ ہے جس کا دل اللہ کی یاد سے مجھو کس ہو جائے اور اسیر وہ ہے جو خواہش نفس کا اسیر ہو جائے۔

ایک دوسری نعمت ہے اور بلاشبہ وہ بہت بڑی نعمت ہے جو یہاں آکر حاصل ہوتی ہے اور وہ اپنے مالک کے ساتھ دل کی حضوری کی بے پناہ کیفیت ہے۔ تم حیران ہو گے کہ جو انسان آزاد اور مصروف دنیا میں اپنے مالک کے حضور اس طرح کھڑا ہوتا ہے کہ اس کے ہونٹ ہلتے ہیں اور اس کا قلب بے نور و غیر متحرک اور منجمد رہتا ہے جس طرح سطح آب پر کوئی پتھر نمکی سے بلے اٹھا رہا ہو لیکن دریا کے گہرے سینے کو خبر نہ ہو جس طرح کوئی شخص سمندر کی سطح پر دیا سلائی جلا رہا ہو اور اندر کی تاریکیاں تاریک تر پڑی ہوں۔ بس یہی ایک کیفیت مدتوں ہمک عبادات میں بندوں پر رہا کرتی ہے۔ انسان ترستا رہتا ہے کہ اس کی نماز کو حضوری میسر نہ آئے۔ اس کے دل میں گداز اور حرکت ہو۔ اس کے اندر خردشن ہو۔ اس کے سینے میں عجز و نیاز کی کوئی مانڈی آئے۔ خشک آنکھیں تر ہوں۔ کسی زبردست محیط بے پناہ اور بے نہایت ہستی کے سامنے حضوری کا احساس وجود پر لپکپی بن کر تھر تھر لے۔ ہونٹ کا نہیں اور وجود انسانی کا خشک پتھر پھٹے اور اس میں سے خشیت الہی کی پُر آب نہریں جاری ہوں لیکن انتظار بس انتظار ہی رہتا ہے اور آزاد

مصرف شخص کا دماغ مدتوں اس کیفیت کے ہجر میں اپنے دل کی اس پتھریلی حالت پر
 غور کیا کرتا ہے۔ گویا کہ وہ مٹی کا ایک بے نور بوتھل ڈھبلا ہے۔ گویا کہ وہ پتھر کا بے روح
 ریزہ ہے۔ گویا کہ وہ لوہے کا بے گداز ٹکڑا ہے لیکن یہاں اللہ کی طرف سے وہ نعمت جاننا
 اترتی ہے جسے سوز و گداز اور حضور مٹی قلب کہا جاتا ہے۔ یہاں مٹی کے ڈھانچوں کے اندر
 دل گداز ہو کر موم ہو جاتے ہیں اور آتش دروں کے سوز سے موم بتی کی مانند جلنے پگھلنے اور
 بہنے لگتے ہیں۔ شکر ریزے کی مانند بے روح دل معصوم بچے کی مانند دھڑکنے کا اپنے
 اور عمر خزانے لگتے ہیں۔ فولاد کی مانند سخت دل پارہ سیاب کی طرح سراپا اضطراب بن جاتے
 ہیں۔ محشر خیال انسان اپنے اندر کتنے ہی طوفان اٹھتے۔ ابھرتے اور پھیلتے ہوئے محسوس
 کرتا ہے۔ جن کی بلند لہریں آنکھوں کے ساحلوں سے بار بار اکر ٹکراتی اور اکثر باہر چھپا ہوا
 پڑتی ہیں۔ یہ نعمت بار بار میسر آتی ہے پیہم آتی ہے اور انسان محسوس کرتا ہے کہ میں رہا ہوں
 ہوں جہاں اسے اپنے مالک کے سوا اور شاید کسی شے کی ضرورت نہیں ہے اور اس کا مالک
 حقیقتاً اس کی رگ رگ سے قریب بہت قریب اس کی ایک ایک سانس اس کی ایک ایک
 آرزو اور سرگرمی اور اس کے ایک ایک خیال تصور اور بے تابی و اضطراب کو اتنا قریب
 سے دیکھ رہا ہے کہ پھر موتوں کے ہٹنے۔ الفاظ کے بننے اور اظہار مدعا تک کی ضرورت
 نہیں رہ جاتی ہے۔

دل کی دیتا میں بہار کا یہ موسم بار بار یہاں آتا ہے اور آدمی بار بار اپنے مالک کے
 سامنے سجدہ شکر بجا لاتا ہے کہ وہ اپنے لڑکھڑاکر چلنے والے بندے کی طرف اس طرح
 پورے طور پر متوجہ ہے کہ گویا مالک کی ساری توجہات صرف اسی ایک پر ہیں۔ سبحان اللہ
 و بحمہ و سبحان اللہ العظیم۔

یہاں ایک اور محبوب شے اپنے گزشتہ اور موجودہ احباب و اعزہ و اقربا اور مہین کی یادیں ہیں جو سادہ کے بادلوں کی طرح امنڈ امنڈ کرتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی سہانی شخصیت دل میں محبت اور انس پیدا کرتی ہے۔ ان کی خاموشیوں کی پردہ پوشی اور دعا و اصلاح اور ان کی اچھائیوں کے لئے جزا و ثواب کی دعائیں نکلتی ہیں۔ ان سے محبت و الفت کا رشتہ

غائبانہ طور پر دلوں میں راسخ سے راسخ تر ہو جاتا ہے۔ وہ جو اس زندہاں سے باہر ہیں اور خوف و ہراس، دہشت گردی اور مصائب کے گرد و غبار میں اپنے نصب العین پر نگاہیں جمائے آگے ہی آگے بڑھے چلے جا رہے ہیں۔ ان کے قدموں کے لئے نباتات کی اور ان کے تڑپنے، باہمی ربط و تعلق، خدا ترسی اور تحریکی و ایسگی کی دُعا بے اختیار دل سے نکلتی ہے۔

ان میں سے ایک ایک کے ساتھ تحریک اسلامی کے میدانِ سعی و عمل میں بارہا ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں لیکن مصروفیت کے غبار نے کبھی ان کے بارے میں غور و فکر۔ ان کے پُر محبت

تعلق کے بارے میں گہرے تاثرات حاصل کرنے کا کبھی موقع نہ دیا تھا وہ موقع یہاں میسر آتا ہے۔ پھر وہ درست یاد آتے ہیں جو اس میدانِ جہاد میں اپنے درخشاں نقوشِ عمل ہم بے

شملوں کے لئے چھوڑ کر آگے گزر گئے ہیں اور اپنے مالکِ حقیقی کے پاس پہنچ گئے ہیں جو ہر علی احمد خان، محمد باقر خان، مولانا مسعود عالم ندوی، ڈاکٹر تاج الملوک اور کتنے ہی وہ گناہ مجاہدین

تحریک اسلامی ہیں۔ جو اپنا کام کر گئے اور اپنے مالک کے پاس سرخرو ہو گئے۔ ان کے لئے مغفرت اور رحمت میں درجاتِ عالیہ کی دعائیں نکلتی ہیں۔ گہرے تاثر کے ساتھ پُر غم آنکھوں

کے ساتھ اور محبت و غم خواری کے ساتھ وہ سب یاد آتے ہیں۔ ان کے کام۔ ان کی باتیں۔ ان کا ایثار و قربانی اور تحریک اسلامی کے لئے ان کا وہاں جذبہ عمل یاد آتا ہے اور دل

اور آنکھیں ان کی یاد اور محبت سے گداز ہو جاتے ہیں ان کی مغفرت کے لئے دعائیں کرتے

ہوئے اپنی کمزوریاں اور مالک کے حضور اپنے عمل کی کوتاہی یاد آتی ہے تو دل امنڈ آتا ہے۔ آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور لب بار بار ان کے لئے دعائیں کرتے ہیں تو خیال آتا ہے کہ شاید ہم بھی جب اس جہانِ عمل سے اٹھ جائیں اور جب عمل کے سارے سلسلے منقطع ہو جائیں تو ہمارے پیچھے رہ جانے والے ساتھی ہمارے لئے بھی کلمہ خیر کہیں ہمارے لئے بھی پونہی دعائیں کریں اور بلاشبہ آگے چلے جانے والے ساتھی کے لئے جہاں غائے مغفرت کے سوا اور کوئی ہدیہ نہیں جاسکتا۔ یہ ہدیہ بہت بڑا ہدیہ ہے۔ امید ہے کہ ہمارے ساتھی بھی ہمارے بعد ہمیں یہ ہدیہ ارسال کریں۔ اس خیال سے دل موم ہو جاتے ہیں اور ہونٹ کاٹنے لگتے ہیں۔ یہ بھی ایک دگدازِ نعمت ہے جو یہاں میسر آتی ہے۔

(تلاذِ سخت جہاں)

اجنبی کی آمد

چین میں اشتر کی انقلاب مکمل ہو گیا تھا چیانگ کائی شیک دم توڑ رہا تھا۔ اشتر اکیت نے پورے چین کو اپنے دامن میں لے لیا تھا اور شمال کے سائبیریا سے بھی اشتر اکیت آلود ہوا میں چلنے لگی تھیں۔

اشتر اکیت شاداں و فرہاں ہواؤں کے دوش پر ایک فاتح کی حیثیت سے آگے بڑھ رہی تھی۔ چین سے ایک تند و تیز جھونکا آیا جس پر کمیونزم سوار ہو کر آیا تھا۔ وہ اپنے عالم فتویٰ کے مفتوحہ ممالک کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ اس نے اس جھونکے کے دوش پر بہادر رنگون کی سیر کی تھی۔ آسام کے جنگلوں میں بھٹکا تھا۔ ملائیا کے ربڑ کے جنگلات میں گوریلا دار لڑنے کے منصوبے بنائے تھے اور انڈونیشیا کو تارکا تھا۔

پھر بھارت میں تلنگانہ کا جائزہ لیا۔ کیرالہ میں ٹھہرا۔ مدراس کے دیہاتوں اور

قصبوں کو کھنکالا اور ریاست ٹرا دیکھو اور کوچین کو اپنے لئے زرخیز پایا۔ آندھرا کے میدانوں میں تمک و تاز کی اور پھر اپنے ہوئی کھوڑے پر شمال مغرب کی طرف چلا گیا۔

اچانک ایک دل دہلا دینے والے اور رگوں کا خون خشک کر دینے والے حکم نے اسے ایک مملکت کی سرحد پر روک دیا۔

”یہ اجنبی کون ہے جو اس سرزمین میں داخل ہو رہا ہے۔ آواز میں سنجیدگی۔ وقار پاکیزگی۔ متانت اور رعب تھا۔

”میں کیونرم ہوں اور اپنے مفتوح ہونے والے ممالک کا دورہ کر رہا ہوں۔ تو کون گستاخ ہے جس کی جان اتنی ارزاں ہے کہ کیونرم کو روکنے کی سعی رائیگاں کر رہا ہے۔“ ایک چنگھاڑ بگرج پیچھ اور ہولناکی کے امتزاج نے جواب دیا۔

”میں اس سرزمین کا مالک ہوں۔ میں اس سرزمین کے فرزندوں کا دین ہوں۔ یہ سرزمین میرے ہی لئے حاصل کی گئی ہے۔ میں اسلام ہوں۔“ ایک پرعزم جواب تھا۔

”یہ انفرادی ملکیت کا تصور میرے نزدیک سب سے بڑا جرم ہے جو زمین پر سرزد ہو سکتا ہے۔ رات صاف کرو۔ میں تمگے بڑھتی ہوئی انسانیت کا نجات دہندہ ہوں۔ ورنہ سائبیریا کے جہنم زاروں میں تجھے اور تیرے لاڈلے فرزندوں کو ایڑیاں رگڑانی ہونگی۔“ شیطانی چنگھاڑنے دھمکایا۔

”میرے عزیز دوست۔ راستے جبر سے صاف نہیں ہوا کرتے اور ہو جائیں تو بہت جلد ٹپٹ جاتے ہیں۔ نگرانی راستے نظریات کی فتح سے صاف ہوتے ہیں۔ جس انسانیت کی نجات دہندگی کا علم لئے ہوئے تم آگے بڑھ رہے ہو۔ اس انسانیت کو تم تنہا کیا دیا ہے۔“ اسلام نے پوچھا۔

” روٹی ” جواب ملا۔

” روٹی تو اس جہان کا ہر ذی روح کھاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک معمولی حیوان اور چوپایہ بھی۔ تم نے انسانیت کو حیوانیت سے ممیز کرنے کے لئے کیا دیا ہے؟ پوچھا گیا۔
 ” اس سے زیادہ مانگتا اور اس سے زیادہ سوچنا میرے نزدیک پر دتباری انقلاب کے خلاف بغاوت ہے اور ایسے باغیوں کو مزہ پکھاتا میں خوب جانتا ہوں۔ تم میرا راستہ چھوڑ دو۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔ تم کسی بورژوا تہذیب کے بوڑھے چوکیدار معلوم ہوتے ہو؟
 کہا گیا۔

”یہ ملک میری کھیتی ہے۔ میں نے یہ ملک نیکی کا نظریاتی بیج بونے کے لئے حاصل کیا ہے میں اس کا رکھوالا ہوں۔ میں اس میں کسی ناپاکی کو داخل نہ ہونے دوں گا۔ اپنے ملک کی حفاظت میں مرجانا میرے ملک میں شہادت ہے۔ اور شہادت وہ موت ہے جس کی تمنا میرے ہر فرزند کے سینے میں ہمیشہ پرورش پاتی رہتی ہے۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ واپس جاؤ اور اپنی پناہ گاہ کو مضبوط کرنے کی فکر کرو جہاں میں نیکی کی فصل اگا کر اخلاق کے اسلمہ سے تم پر حملہ آور ہونے والا ہوں۔ جاؤ ایک پُر عزت آواز نے حکم دیا۔
 اور اجنبی واپس پٹ گیا۔

” اچھا میں اپنی مصلحت کے تحت ابھی واپس جاتا ہوں۔ میں اپنے خفیہ دستے تیار کر کے یہاں دوبارہ یلغار کروں گا۔ میں اپنے جبری کمپوں کے لاکھوں مزدوروں کے ذریعے تمہاری اس کھیتی کو تباہت کروں گا۔ میں اس سرزمین کے فرزندوں کو آپس میں لڑاؤں گا۔ ان میں ہزاروں اختلافات اور قتلے جگاؤں گا۔ پھر تم دیکھ لینا کہ زیادہ قوی کون ہے اور کس کا سورج مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔ تمہاری یہ تلخ بندیاں میرے سامنے ریت کی دیوار

بن جائیں گی۔ جانے والے نے کہا۔

”پریشان اجنبی! تمہیں اب تک فکر اور اصول سے پالا نہیں پڑا صرف نعرہ سے واسطہ رہا ہے۔ تم نے قومیت کی چٹانوں کو توڑا ہے۔ لیکن تم اپنا ہتھوڑا کسی صالح نظریہ پر چلا کر اسے توڑ نہیں سکتے۔ اس کے لئے تمہیں نظریات کے میدان میں جیتنا ہوگا۔ جاؤ اور انتظار کرو۔ میں بھی منتظر ہوں۔ جب ہم ایک بار فیصلہ کن انداز میں معرکہ آراء ہوں گے؛ محافظ نے کہا۔

اجنبی خاموشی سے واپس جا چکا تھا۔ رُوح اسلام اپنی نظریاتی مملکت پر پہرہ ڈے رہی تھی۔

(پکار)

۱۹۵۲ء

دل میں ایک جگہ

میرے دل میں ایک جگہ خالی پڑی ہے۔ یہ جگہ اب بھی کبھی کبھار اپنے مکین کی یاد دلاتی ہے تو شکست خوردہ احساسِ رفاقت آنسوؤں کے چند قطرے پھولوں کی مانند پچھڑے ہوئے دوست کی قبر پر ٹپکا دیتا ہے۔ یہ جگہ کبھی میرے اس محترم دوست اور محبوب رفیق کو حاصل تھی۔ جو اب روٹھ گئے ہیں۔ اس مقصد سے روٹھ گئے ہیں۔ جو میری رگوں کا خون اور میرے دل کی دھڑکن ہے۔ اس نصب العین سے روٹھ گئے ہیں جس نے ہم دو اجنبیوں کو دوست رفیق اور ساتھی بنایا تھا۔ اس منزل سے رخ موڑ گئے ہیں جو ہم دونوں نے سوچ سمجھ کر زندگی کے خاتمے تک کے لئے منتخب کی تھی۔ اس لئے میرا اور ان کا راستہ الگ ہو گیا ہے۔ میں ابد وہ دونوں پھر اجنبی ہو گئے ہیں۔ میری اور ان کی راہ درسم ختم ہو گئی ہے۔ میرے اور ان کے درمیان زندگی بھر کا طویل طویل فاصلہ حائل ہو گیا ہے۔ جس دوست کو میں

رفیق مقصد کی حیثیت سے جانتا تھا۔ وہ نہ راتا تو پھر اس محبت سے اس ڈھانچے کو کیا کروں۔
روح نکل جانے کے بعد تو کسی کی ماں بھی چند گھنٹیاں اسے اپنے پاس رکھنا پسند نہیں
کرتی۔ جو میرے محترم رفیق ہونے کے سبب میرے دوست تھے، جب وہ رفیق ہی نہ
رہے تو میں ان کو کیا کروں جو ان کا نام اپنے ساتھ چپکائے شہر کی سڑکوں پر پھرتے ہیں۔
اور میرے لئے اتنے اجنبی ہیں کہ میں ان کو پہچانتا بھی نہیں۔

میں نے اپنے بچھڑے ہوئے محترم دوست کی خالی کردہ جگہ کو اپنے مقصد کے لئے
مصرفیتوں کے انبار سے پُر کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوا
ہوں۔ لیکن بس ایک حد تک ان کی آواز کسی نہ کسی لمحے کسی نہ کسی گھڑی کبھی نہ کبھی ضرور ہی
غٹنے کی چٹک کی طرح دل کی گہرائیوں میں گونج جاتی ہے، اور پھر محسوس ہوتا ہے کہ جسے میں
نے مردہ سمجھ کر ماضی کے قبرستان میں دفن کر دیا تھا، وہ اب تک زندہ ہے، کروٹیں لے رہا ہے
اور پھر شائد کہیں آئے۔ کبھی آئے۔ یہ تصور دل دھڑکا دیتا ہے۔ پھر کافی دیر تک میری
حرکت قلب تیز رہتی ہے۔ جیسے وہ جوڑیں چُپ چُپ روٹھ کر چلا گیا، وہ جو کبھی نہ بچھڑنے
کا وعدہ کیا کرتا تھا، لیکن بچھڑ گیا۔ شاید پھر ہلٹ کر اڑا ہے اور یہ اسی کے قدموں کی چاپ
ہے، دھک دھک، لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ میرے دل کی دھڑکن ہے، اور محض ایک دھڑکا
مجھے اب تک کوچہ پٹت دہلی کے ہفتہ وار اجتماعات میں اس کی شرکت یاد ہے
جب کبھی وہ لکھنؤ سے آیا کرتا ہے۔ اپنے روئے خدا کے ساتھ۔ اپنی دلچسپ باتوں، مستعد
حرکات اور پختہ عزم کے ساتھ تو ہم سب بہت خوش ہوا کرتے "اٹا اٹا لکھنؤ والے دہلی
آتے ہیں" ہم دوست آپس میں مسکرا مسکرا کر معنی خیز انداز میں کہا کرتے۔ ممتاز صاحب
اپنے خاص استادانہ انداز میں ان کو عربی پڑھانے کی دھکیاں دیا کرتے، اقبال صاحب ان سے

راز دنیا کی باتیں کیا کرتے۔ اور وہ چند اجتماعات میں شرکت کے بعد پھر کچھ عرصے کے لئے لکھنؤ چلے جایا کرتے۔ وہ لکھنؤ والوں کے لئے دلی والے تھے۔ اور دلی والوں کے لئے لکھنؤ والے تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان دنوں وہ بہت اللہ والے تھے۔

پھر اس سے آگے مجھے ان کی الہ آباد کے اجتماع پر طعام گاہ میں کھانا کھلانے کی ڈیوٹی خوب یاد ہے۔ کس کس طرح وہ دوڑ دوڑ کر دوستوں کو کھانا فراہم کرتے تھے۔ سفید پاجامہ اور ململ کا کرتہ پہنے، مسکراہٹ کے ساتھ پریشان چہرہ لئے وہ مستعدی سے اپنا کام کرتے پھر رہے تھے۔ اور اجتماع بھر میں مشہور ہو گیا تھا۔ کہ دہلی کے دوست زیادہ بہتر کھانا پکواتے اور کھلاتے ہیں اس لئے، یہ مواقع پر مطبخ اور طعام گاہ کی ڈیوٹیاں انہیں کے سپرد کی جائیں چاہے اس اجتماع میں دہلی والوں نے اپنے کام کی کوئی تسلی بخش رپورٹ پیش نہ کی تھی لیکن اپنے لئے مطبخ اور طعام گاہ میں مقام پیدا کر لیا تھا۔ اور شاید اس مقام کے حصول میں ان کی محنتوں کا حصہ بھی کم نہ تھا۔

پھر مجھے یاد آتا ہے جب ہم طبر کی سماہی پکنک پر گئے ہوئے تھے۔ اور وہاں سارے احباب نے ایک مجلس میں باری باری اپنے مقصد زندگی سے تعارف کا سب سے پہلا تاثر بیان کیا تھا۔ یہ ایک نہایت دلچسپ اور طویل نشست تھی۔ قبولیت دعوت کے لئے قدرت نے ہر شخص کو کس کس طرح مختلف تراویروں سے لالاکر یہاں کھڑا کر دیا تھا۔ یہ ایک نہایت حیرت ناک مطالعہ تھا۔ انہوں نے بتایا کہ میں حج کے لئے گیا۔ تو کسی دوست نے کچھ کتابوں کا بنڈل مطالعہ کے لئے میرے حوالے کیا۔ اور جب جہاز میں میں نے ان کا مطالعہ شروع کیا۔ تو میں نے محسوس کیا۔ کہ یہ تو میرے ہی دل کی بات تھی۔ جو مصنفت کہہ رہا تھا۔ مجھے علم نہ تھا کہ ان کتابوں کا مصنف کوئی زندہ ہستی ہے۔ یا کوئی قائم بزرگ

ہیں۔ اس لئے میں نے تہیہ کر لیا کہ واپسی پر یہی کام کروں گا۔ اگر وہ بزرگ نہ ملے تو پھر نہیں
خطوط پر ایک تحریک اٹھاؤں گا۔ اور تمام عمر اسی راہ میں کھپا دوں گا : میں ان کے بیان سے
بہت متاثر ہوا تھا۔ اس لئے کہ جب میں نے خود ان کتب کا مطالعہ بالکل ابتدائی طور پر
شروع کیا تھا تو مجھے بھی علم نہ تھا کہ ان کا مصنف کون کہاں اور کس حال میں تھا۔ لیکن جب
اس کام کے وزن کو سامنے رکھ کر میں نے اپنے آپ کو اس مقام پر رکھ کر تولاتھا۔ تو حقیقت
یہ ہے کہ میرے اندر ہمت نے جواب دے دیا تھا۔ اور مجھے اس کام میں اور اپنے آپ
میں پہاڑ اور کنکر کی نسبت محسوس ہوئی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اگر کوئی قافلہ اس
راہ پر چل پڑے۔ تو شاید میں اس قافلے کی گرد راہ بن سکوں۔ اور یہی میرے لئے بہت بڑا فخر
تھا۔ لیکن ان کے ان الفاظ نے کہ وہ خود واپسی پر ایک داعی کی حیثیت سے اس کام کو کرنے
کا تہیہ نہ کھینچتے تھے۔ میری نظر میں ان کا مقام بے حد بلند کر دیا تھا۔ آج وہ کام بھی موجود ہے۔
مک بھی موجود ہے۔ نصب العین بھی موجود ہے۔ لیکن وہ موجود نہیں ہیں۔ وہ کارزارِ حیات
میں کھو گئے ہیں۔ وہ گرد راہ بننے کے قابل نہ تھے لیکن گرد راہ بن گئے ہیں۔ وہ چھوڑنے
اور بھلانے کے قابل نہ تھے۔ لیکن چھوڑ گئے ہیں۔ اور بھول بھلا گئے ہیں۔ بس دل کے ایک
گوشے میں ان کی یاد کا ایک مدفن ہے۔ جس پر شکست خوردہ احساسِ رنات کبھی کبھار
یادِ ماضی کے چند آنسو فرجھائے ہوئے پھولوں کی طرح ٹپکا دیتا ہے۔
دوست کہا کرتے تھے کہ ان کو دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔ حقیقتاً ان کو دیکھ کر خدا یاد آیا کرتا
تھا۔ ان میں آج بھی اگر زندگی کی کوئی ایسی رمت موجود ہو جو اپنے ماضی سے محروم نہ ہوئی
ہو تو وہ محسوس کریں گے کہ ان کی زندگی کا وہ دور خدا ترسی اور قربتِ حق کے لحاظ سے آج
سے بہت آگے تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جب ایک ہنگامی موقع پر تحریک کی مجاری ذمہ داری

ان ڈال گئی تو احساسِ ذمہ داری سے وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور اس طرح بک رہے تھے جس طرح انہیں کند چٹری سے ذبح کیا جا رہا ہو۔ جیسے کوئی بکری بچر خانے کی طرف گھسیٹ کر لے جاتی جا رہی ہو۔ ان کا یہ حال دیکھ کر مجھ پر منکشف ہو گیا تھا کہ اس بھاری کام میں جو بلاشبہ ان کی صلاحیتوں سے بہت اونچا تھا، تاہم ایزدی انہیں یقیناً حاصل ہوگی۔ میرا دوش ان کے خلاف گیا تھا، لیکن میرا دل ان کی طرف سے مطمئن ہو گیا تھا۔

کچھ عرصے کے لئے میں مشرقی پاکستان پہلا گیا تھا۔ مشرقی پاکستان کا جو علاقہ میرے حوالے تبلیغی مقاصد کے لئے کیا گیا وہ شمالی حصہ تھا۔ اور میرا سب سے پہلا مہیڈ کو ارد پار بتی پور تھا۔ میں کراچی سے گیا تھا اور میرے ساتھ میری بیوی اور ۶ سالہ بچہ بھی تھے۔ کراچی کے اگر کسی غلیظ ترین محلے کا تصور کیا جاسکتا ہے تو پار بتی پور اس سے کہیں بڑھ کر گندا تھا۔ مشرقی پاکستان میں بارش کا موسم تھا۔ دوستوں نے بڑی مشکل سے جو مکان میرے لئے تلاش کیا تھا وہ فیسے کا سب سے گندا حصہ تھا۔ اخلاقی لحاظ سے بھی اور مادی لحاظ سے بھی۔ وہ مکان بھی ان خصوصیات میں کم نہ تھا۔ ریلوے اسٹیشن سے مکان تک بارش کے دنوں میں ٹھننے ٹھننے کچر میں چلنا پڑتا تھا اور شہر کی اخلاقی لحاظ سے سب سے گندی گلی میں سے گزر کر اس کے عقب پر جانا پڑتا تھا۔ کراچی اور پار بتی پور میں آسمان سے لے کر کھجور تک کا فاصلہ تھا۔ احباب کی مجلسیں۔ ادبی سرگرمیاں، جماعتی گہما گہمی۔ صغائی۔ ستھرائی۔ حلقہ احباب، زبان، لباس۔ آب و ہوا سب کچھ بارہ میل پیچھے رہ گیا تھا۔ پہلے پہل ہم وہاں پہنچ کر کافی پریشان ہوئے۔ ایک برے امتحان میں مبتلا ہوئے تھے۔ میرے ذمے کام بھی کچھ مختلف نوعیت کا تھا۔ شہر کی جامع مسجد میں درس اور ہفتہ وار اجتماعات کی ابتداء۔ مقامی نشر احباب سے رابطہ۔ ان کی تنظیم۔ تربیت اور ایک منظم سلسلے کا قیام اور یہ کام دو ماہ کے اندر مکمل کر کے دوسری جگہ منتقل ہونا اس کے علاوہ ارد گرد کے شہروں

میں کام کی ابتدا اور گدافی، ہمارا پورا مختصر خاندان عجیب و غریب صورت حال سے دوچار تھا۔
 پھر حال کام کے لئے اٹھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے تھے۔ کہ چند دنوں کے بعد ہی عید الفطر
 آگئی۔ اس پر دیس اور ایسے حارثہ میں عید اور بھی کس میرسی کی بن گئی کہ ٹاک میں ان
 کا اور ان کی اہلیہ کا عید کا بڑا ہنسا۔ شط پاکہ اسی ہم فے محسوس کیا کہ جیسے دونوں میاں بیوی
 ہماری ملاقات کے لئے دور دراز کا فاصلہ طے کر کے ہمارے پاس پہنچ گئے ہوں۔ اس
 عید کا بڑا پرکھے ہوئے الفاظ آج بھی میرے دل پر کندہ ہیں۔ ایک اسلامی مشنری خاندان
 کے نام جس کو لوگ بھولے نہیں ہیں۔

یہ احساس کہ لوگ ہمیں بھولے نہیں ہیں ہمیں پہرے دسترت کے جھولوں میں جھلاتا
 رہا۔ لوگ چاہے بھولے ہوں یا نہ بھولے ہوں لیکن وہ تو ہمیں یقیناً نہیں بھولے تھے۔
 اور انہوں نے عید کے دن ہمیں سب سے پہلے یاد کیا تھا۔ آج بھی اس کی یاد سے دل
 میں دسترت اور خوشبو کی بھری سی اٹھ جاتی ہیں۔ محترم دوست بات یہ ہے کہ ایک وقت
 ایسا بھی آیا کہ آپ خود ہی اپنے احباب کو بھول کر چلے گئے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ آپ کے
 احباب اب بھی آپ کو بھولے نہیں ہیں۔

پھر ایک موقع آیا جب وہ روٹھے روٹھے رہنے لگے۔ یہ دوران کی ذہنی اور
 روحانی بیماری کا تھا۔ میرا بار بار جی چاہا کہ ان سے کھل کر بات کروں اور ان کی بیماری
 معلوم کروں۔ اگرچہ بیماری مجھے معلوم تھی۔ اس لئے کہ وہ دیرائے عام تھی۔ پھر وہ چکے
 سے لٹھے اور ہماری مجلس سے رخصت ہو گئے۔ روٹھ گئے، چلے گئے جو کہتے تھے کہ ہمارا
 تمہارا زندگی اور موت کا ساتھ ہے۔ وہ بے موت مر گئے۔ وہ بے اجل آٹھ گئے۔ وہ کچھ
 کہے سے بغیر ہی چھوڑ گئے۔ ان سے یہ توقع نہ تھی لیکن وہ خلاف توقع ہی یہ کام کر گئے۔

ان سے محبت تھی، لیکن وہ محبت کو توڑ کر پھینک گئے۔ وہ دل میں سے اپنا مقام چھوڑ کر خود چلے گئے۔ جب وہ چلے ہی گئے تو میں نے اس خالی جگہ کو پوری ہمت و جرات سے مقصدِ زندگی سے بھر دیا۔ ان کے لئے کوئی نرم گوشہ وہاں رہنے نہ دیا۔

وہ بھول گئے، وہ چوک گئے، وہ خطا کر گئے۔ وہ غزلِ بیابانی کے چکر میں آ گئے۔ وہ اندھے بگولوں میں کھوئے گئے۔ آج نہیں تو کل۔ یہاں نہیں تو وہاں حقیقت ان کے سامنے برہنہ ہو کر آ جائے گی اور پھر وہ کھپتائیں گے کہ انہوں نے یہ کیا کر دیا۔ وہ کہاں بھٹکا دیئے گئے تھے۔ ایک دن انہیں محسوس ہو جائے گا کہ جس چیز کو انہوں نے اپنے جسم کے اندر سے نوچ کر پھینک دیا تھا۔ وہ تو ان کے جسم کی روح تھی۔ انہوں نے تو اپنی روح کے غلات ہی بناوت کر دی۔ یہ کتنی بڑی بھول تھی۔

آج بھی میرے دل میں ایک جگہ خالی پڑی ہے جو اپنے مکین کی یاد دلاتی رہتی ہے۔ میں نے اسے مقصد کی مصروفیات کے انبار سے پُر کر دیا ہے لیکن انہی کی ایک یاد دل کے اس گوشے میں اندر ہی اندر کمر دہیں بدلتی رہتی ہے جیسے کوئی مردہ صبحِ قیامت کا منتظر ہو۔ جب کبھی یہ یاد آ جاتی ہے تو شکستِ خوردہ احساسِ رفاقتِ آنسوؤں کے چند قطرے پھر سے ہوئے دوست کی یاد میں مکین کی چھوڑی ہوئی خالی جگہ پر ٹپکا دیتا ہے۔

مردم دوست

زمانے کی قسم، انسان خسارے میں ہے، اگر وہ کائنات کے مالک کا مطیع نہ ہو جائے، اس کے بھیجے ہوئے مادی کو اپنا راہنما تسلیم نہ کر لے، اگر وہ حق پر جم نہ جائے اور حق پر جم جانے کی راہ میں وہ سب کچھ صبر نہ جائے جو بے صبر و بے تحملہ لوگوں کے قدم اکھاڑ دینے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

انسانی زندگی کیا ہے، وقت کا ایک بے داغ کنویں، جہاں کی گود سے قبر کے دلہنے تک اس دنیا میں ہر انسان کے لئے کھنچا ہوا ہے۔ اس کنویں پر انسان اپنے ارادے اور شعور سے نقش و نگار بنانا چلا جاتا ہے، سچی پناہی، صبر و ثبات، ہمدردی، تحمل، بردباری اور حقوق شناسی کے یا باطل پرستی، بے مصلکی، شر و غرضی، بے صبری، ظلم و جبر اور حقوق ٹانفی کے۔ دونوں عالموں میں زندگی کے کنویں پر جتنے نقش و نگار ابھرتے ہیں، اس کے

اپنے ماتھے کے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور انہی نقش و نگار سے پہچانا جاتا ہے کہ وہ کیسا آدمی ہے اس کی کیا قدر و قیمت ہے، محبت و احترام سے یاد رکھنے کے قابل ہے یا نفرت و حقارت سے۔ یا محض حیوانی زندگی گزار کر زمانے کے سینے پر ایک بے رنگ و بے آب نقش ہے۔ جس کی کوئی قدر و قیمت متعین نہیں کی جاسکتی جسے خود اپنی زندگی کا شعور تک نہ ہو ملکا۔

انسانی معاشرے کے انحطاط کے دور میں بے شعور زندگی گزارنے والوں کی کثرت ہوتی ہے۔ دوسرے درجے پر وہ لوگ آتے ہیں جو زندگی کے خاکے میں ظلم و جور اور نفرت و حقارت کا رنگ بھرتے ہیں اور تیسرے درجے پر انتہائی قلیل تعداد ان لوگوں کی آتی ہے جو انسانی زندگی کا جوہر ہوتے ہیں اور جنہیں زمانہ مدتوں بعد تک یاد کیا کرتا ہے اور ان کی زندگی کو نمونے کے طور پر اس کے بعد آنے والوں کے سامنے پیش کرتا رہتا ہے کہ اگر جینا ہے تو اس طرح جیو جیسے فلاں اور فلاں نے جی کر دکھایا۔

انسان کو اس کے پیدا کرنے والے نے زمین دی ہے جس میں وہ اپنا رزق اگاتا ہے اور مادی اعتبار سے اس میں سے اپنی خوش حالی کے سامان پیدا کرتا ہے اور ایک زندگی دی ہے جو نظر نہ آنے والی غیر محسوس کھیتی ہے جس میں وہ اپنے اعمال کی تخم ریزی کرتا رہتا ہے اور جو جو کچھ اس میں بوٹتا رہتا ہے اس کے بیٹے یا کڑوے پھل اسے یہاں بھی لوگوں پر اثرات اور ان کے رد عمل کی صورت میں تھوڑے بہت ملتے رہتے ہیں لیکن اس کی پیداوار کا اصل ذخیرہ اسے آخرت میں ملتا ہے جس پر اس کی گذران ہوتی ہے۔ آخرت میں اسے کیا کچھ ملتا ہے۔ اس کے اثرات اس دنیا میں بہت نمایاں ہوتے ہیں۔

چودھری علی احمد خان مرحوم کو جو اللہ تعالیٰ نے زندگی کی ایک مشعین مدت دی تھی اور

انہوں نے زندگی کے اس صاف کنویں پر جو اندازاً ۷۴ سال کے لمبے عرصے پر پھیلا ہوا تھا بہت ہی شاندار نقش و نگار بنائے۔ ایسے نقش و نگار جن کو دیکھ کر ہر دیکھنے والا کہہ دے کہ یہ قابلِ رشک کام ہے جو کرنے والا نے کیا ہے۔ یہ مومن کے لئے قابلِ تعریف یادگار ہے۔ یہ قیمتی فصل ہے جو انہوں نے اپنی کثرتِ حیات میں بوئی ہے۔ اس کے پھل میٹھے ہیں، اس کے پھول خوشبودار ہیں اور اس کا حاصل لازوال ہے۔ اس بات کی گواہی وہ سب دیتے ہیں جو دنیا کی اس زندگی میں ان کے قرب و جوار میں رہے۔ ان سے مل کر کام کرتے رہے اور ان کو کام کرتے دیکھتے رہے۔

جب ایک نصب العین سامنے آگیا تو انہوں نے اندھا دھند اسے قبول نہیں کیا۔ اس کے باوجود کہ ان کی سلیم فطرت نے اس کے حق ہونے کی گواہی دے دی لیکن پھر بھی انہوں نے نصب العین، اصول اور طریق کار کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کو بھی شکوک بجا کر دیکھا جو یہ کام کرنے اٹھتے تھے اس لئے کہ دنیا میں خوش نما اور دل فریب نعروں کی کمی نہیں رہی ہے۔ اصل چیز تو وہ کردار ہے جو کسی بات کا عزم لے کر اٹھتا ہے اور اس کے لئے خاص طرز کا مواد جمع کرتا ہے۔ جب وہ مطمئن ہو گئے تو پھر ”شرعی عذرات“ اور دینی و دنیوی مصالح کے کانٹے انہوں نے اپنے دل و دماغ میں پرورش پانے نہیں دیئے۔ انہوں نے یہ کبھی نہیں دیکھا کہ جس نصب العین کی خدمت کا اقرار میں نے کیا ہے۔ وہ مجھ سے کم سے کم کتنا مطالبہ کرتا ہے اور اس کم سے کم سے بھی کن کن عذرات کی بناء پر میں بچ سکتا ہوں بلکہ انہوں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ اس کے لئے میں زیادہ سے زیادہ کیا قربانی دیتا رہا۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ جو ان کے پاس رہا۔ انہوں نے ہمیشہ اسے قربانی کے لئے تیار رکھا۔ وہ رخصت کے نہیں عزیمت کے تامل تھے، عذر کے نہیں ڈیلوٹی کے تامل تھے۔

مصلحت کے نہیں فرض کی ادائیگی کے قائل تھے۔ پیچھے رہنے کے نہیں۔ آگے بڑھنے کے قائل تھے۔ نظامِ باطل کے مقابلے میں مدافعت کے نہیں، اقدام کے قائل تھے۔ یہی کچھ وہ خود تھے۔ یہی کچھ وہ دوسروں سے توقع رکھتے تھے۔ جماعتی زندگی میں انہوں نے اس کا بہترین نمونہ پیش کر کے دکھایا۔

نصب العین نے بتایا کہ طاغوت کی چاکری اور حق کی اطاعت ساتھ ساتھ چلنا ممکن نہیں ہے۔ انہوں نے طاغوت کی چاکری پر لات مار کر اس کی دی ہوئی دستارِ فضیلت بر سرِ بازار اٹھا کر پٹخ دی۔ مقصد نے بتایا کہ اپنے رزق کو تنگ کر کے بھی تنظیم کی خاطر تمہیں زیادہ سے زیادہ وقت دینا ہو گا۔ انہوں نے اسے گوارا ہی نہیں کیا بلکہ اس میں وہ اپنے ساتھیوں سے آگے نکل گئے اور گھریلو آسائش کو تھوڑا دیا۔ مقصد کی اہمیت نے بتایا کہ علم کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ انہوں نے دوسرے فرائض کے ساتھ ساتھ شب و روز مطالعہ شروع کر دیا اور اسلام کے ساتھ ساتھ دوسرے نظامِ ہائے حیات پر بھی کافی عبور حاصل کر لیا۔ مقصد نے تقاضا کیا کہ مبلغ کا کام دوسروں تک دعوت کا پہنچانا ہے۔ تم مبلغ بنے ہو تو پھر دعوت پہنچانے کا ڈنٹا لیکھو۔ تقریر کرنا سیکھو۔ وہ فطرتاً مقرر نہ تھے لیکن انہوں نے شب و روز کی محنت سے یہ کام بھی فرض کی ادائیگی کی خاطر سیکھا۔ مقصد نے کہا کہ اس نظریاتی دور میں نصب العین کی وضاحت اور اشاعت کے لئے تصنیف و تالیف بھی ایک اہم کام ہے۔ انہوں نے اس کے لئے بھی کام شروع کر دیا اور کافی صلاحیت بہم پہنچائی۔ غرض جس مناسبت سے بہارِ وہ عاشق ہوئے تھے۔ ان کا محبوب جو جو کچھ مطالبات ان سے کرتا چلا گیا۔ وہ لالا کر اس کے سامنے پیش کرتے رہے۔ یہاں تک کہ آخر جان بھی اسی کی راہ میں دے کر مر خرو ہو گئے۔

مجھے حیب وہ پہلی بار ملے تو میں نے اندازہ کیا کہ وہ مطالعہ کے بے حد شائق تھے۔ کئی ایک اخبارات و رسائل وہ منگاتے تھے۔ کم از کم چار پانچ روزانہ اخبارات وہ پڑھتے تھے۔ پڑھنے میں وہ توجہ اور محنت سے کام لیتے تھے۔ کاغذ، پنسل لے کر بیٹھتے تھے ضروری باتیں نوٹ کرتے تھے۔ خاص مقامات کو نشان لگاتے تھے۔ موضوع کے اعتبار سے اخبارات کے تراشے رکھتے تھے۔ کتابوں میں نشانات لگاتے اور ان پر حاشیے لکھتے تھے۔ کمپوزنگ کا مطالعہ انہوں نے بالاستیعاب کیا تھا اور اس کے اندر دباہر پر اچھی طرح عبور تھا۔

تقریر کا ملکہ بھی انہوں نے بڑی محنت سے بہم پہنچایا تھا۔ جس موضوع پر تقریر کرتے اس کے لئے جگہ جگہ سے مواد فراہم کرتے۔ اس لئے فوری نوٹس پر وہ تقریر کرنے پر تیار ہوتے تھے۔ وہ جگہ جگہ سے مواد جمع کرتے، نوٹس مرتب کر کے ان کی ترتیب لگاتے، اس ترتیب میں بار بار رد و بدل کرتے اور اس طرح بڑی تیاریوں کے بعد تقریر کرتے، کتابوں کے حوالے اور اخبارات کے تراشے ان کے ساتھ ہوتے۔ ہر بات بہت غور و فکر سے بجا کر صاف صاف پیرائے میں بیان کرتے تھے۔ سہل ترین انداز بیان اختیار کرتے تھے الفاظ کو یوں ادا کرتے تھے جیسے ان کے حرف حرف کا تلفظ علیحدہ علیحدہ کرنا چاہتے ہوں۔ مخاطب کی بات غور سے سنتے تھے اور جب وہ اپنی بات ختم کر لیتا تو بجائیے کہہ کر اس کی بات کا جواب شروع کرتے۔ وہ مخاطب کی بالکل غلط بات کو بھی بالکل غلط کہہ کر نہیں دھڑکتے تھے، بلکہ اپنی بات اس طرح اٹھاتے تھے کہ نہ تو مخاطب کے جذبات مجروح ہوں اور نہ کسی جگہ اس میں احساس کہتری پیدا ہو۔ وہ کافی کافی دیر تک گفتگو کر سکتے تھے اور جب کوئی شخص سمجھنے پر نابل ہو تو وہ سمجھانے کے لئے

ہر ممکن نفسیاتی ذریعہ اختیار کرتے تھے۔ کبھی کبھی مخاطب میں فدا بند اور ہٹ دھرمی دیکھ کر ان کی آواز میں سختی اور بلندی بھی پیدا ہو جاتی تھی جسے وہ بہت جلد محسوس کر کے قابو میں کر لیتے تھے۔

تحریر کی طرف ان کی طبیعت شروع سے ہی مائل تھی۔ لیکن تنظیمی معاملات نے ان کو کبھی دم نہ لینے دیا اور یہ ہر شخص کے بس میں نہیں ہے کہ وہ تنظیمی اور تحریری کاموں کو ایک ساتھ نبھالے جائے۔ چنانچہ پہلی بار جب ان سے میری ملاقات ہوئی اور ان کو معلوم ہوا کہ میں کبھی کبھار لکھا بھی کرتا ہوں تو انہوں نے بھی مضامین لکھنے سے دلچسپی کا اظہار کیا اور مجھے بتایا کہ کوڑکے ایڈیٹر ان کے دوست تھے اور گلاب گلابے ان سے بھی مضمون لکھنے کا تقاضا کرتے رہتے تھے لیکن انہوں نے ابھی اس طرف توجہ نہ دی تھی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے انہوں نے سب سے پہلا مضمون "اشتراکیت اور تہذیب مغرب" لکھا، جو "جہان نو" کے ابتدائی شماروں میں چند ایک اقساط میں آیا ان کے موضوعات مخصوص علمی ہوتے تھے۔ دستور، سیاسی، اشتراکی یا معاشی موضوعات انہیں خصوصاً بہت پسند تھے۔

ان کے لکھنے کا انداز بڑا محنت طلب بلکہ مشقت آمیز تھا۔ جس محنت سے وہ لکھتے تھے، اس محنت کا مقابلہ اس مزدور کی محنت سے کیا جاسکتا ہے جو عمارتی تعمیر پر لگا ہوا دن میں لاتعداد بار ٹوکری بھر کر میڑھی گئے اوپر چڑھتا اور پھر نیچے اترتا ہو کسی موضوع پر بھی وہ اپنی پہلی کوشش سے کبھی مطمئن نہ ہوتے تھے۔ وہ لکھتے۔ اس کی تصحیح کرتے، پھر تصحیح شدہ کو نقل کر کے پہلی تحریر پھاڑ دیتے۔ پھر نقل شدہ کی تصحیح کرتے دیکھنے والوں کو محسوس ہوتا جیسے وہ لکھتے پھاڑتے اور پھر لکھتے رہتے تھے۔ ردی کی

لو کری بھر جاتی تھی۔ جب ان کا ایک منہ تیار ہوتا تھا۔ زبان اور خیالات کی اصلاح اور ترتیب میں وہ بڑی محنت اٹھاتے تھے۔ میں قرآن کی اس محنت کو دیکھ کر حیران ہوا کرتا تھا کہ ایک تحریری کام کرنے والا آدمی ایسی ذہنی مشقت کیوں کر گوارا کرتا ہے جو کوفت کی حد تک جا پہنچتی ہے جو کچھ وہ لکھتے تھے مجھے ضرور دکھایا کرتے تھے۔

چودھری صاحب ایک نہایت باذوق پُر مذاق دوست تھے۔ اجاب کی محفل میں وہ خوب ہنستے لگاتے تھے اور پُر لطف باتوں سے خود بھی محظوظ ہوتے اور دوسروں کو بھی کرتے۔ فراخ دل، فراخ دست اور فراخ حوصلہ آدمی تھے۔ تنگ دستی ان پر بارا آئی لیکن تنگ دلی ان کو چھو نہ گئی تھی۔ ہر شخص سے بہت جلد بے تکلف ہو جاتے تھے اور اس کے ساتھ دوستانہ برتاؤ کرتے تھے۔ تحریکی کاموں میں انہوں نے بڑے چھوٹے کا امتیاز نہ رکھا تھا۔ وہ خود آگے بڑھ کر کام کرتے تھے اور جو لوگ ان کے ساتھ آگے بڑھتے تھے ان سے محبت کرتے تھے۔ مایوسی کے حالات میں بھی مسکراتے رہتے تھے اور مشکلات کو کبھی سنسنی خیز بنا کر پیش نہ کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے جن دنوں اخوان شہداء کو پھانسی کی سزا ہوئی تو ان کا ایک بڑا دردناک خط میرے نام آیا تھا۔ انہوں نے لکھا تھا جو بات ہم نظریات میں بیان کرتے ہیں وہ بات ان شہداء کے عمل میں آگئی ہے اور میں تو اپنی گردن کو ٹٹولنے لگا ہوں کہ یہ بھی اس عظیم آزمائش سے گزر جانے کی ہمت رکھتی ہے یا نہیں۔ ایک دوسرے موقع پر جب مولانا معتمد کے بارے میں حیدرآباد سندھ سے کسی اخبار نے خبر اڑادی کہ ان پر دل کے دورے کا حملہ ہوا تھا تو بنگال میں اس خبر نے ہمارے حواس اڑا دیئے تھے اور دو تین دن ہمارا بُرا حال رہا۔ انہوں نے اس دوران میں ایک خط لکھا کہ میری مخلصانہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ میری عمر بھی اس مردِ مجاہد کو دے دے۔ آخر ہماری

زندگی کی کیا قدر و قیمت ہے۔ لیکن یہ شخص تو ایک نیا دور لارہا ہے۔ اس کی زندگی کی پوری انسانیت کو ضرورت ہے۔

چودھری صاحب کو قدرت نے بعض ایسی صلاحیتیں دی تھیں جن کی وجہ سے وہ ہر کام کے اہل ثابت ہوتے تھے۔ خصوصاً جب کمپنی کوئی بڑا کام تحریک کے سامنے آیا اور اس کی ذمہ داری چودھری صاحب پر ڈالی گئی تو انہوں نے اس کا حق ادا کر دیا اور ایسے مواقع پر اللہ نے بھی ان کی مدد فرمائی۔ منصب یا امتیاز منصب کے وہ زیادہ قائل نہیں تھے۔ وہ صرف کام کے قائل تھے۔ وہ اپنے سارے ہی کام اپنے ہاتھ سے کر لیتے تھے۔ گھریلو ذمہ داریوں سے اگرچہ بڑی کوفت ہوتی اور عموماً گھر کے کام سے بہت جی چراتے تھے لیکن جب آپڑے تو کرتے ہی جتے۔ وہ ایک غلط رفیق اور وقت پر کام آنے والے دوست تھے اور ان کے دوست ان سے تقویت حاصل کرتے تھے۔ مختلف حالات میں وہ ہمیشہ ہمت افزائی کا باعث ہوتے تھے۔ ایک بار بنگال کے حالات پر شتل میں نے ایک مکتوب "چراغِ زندہ" میں لکھا۔ اس میں اپنے مطالعے کے مطابق حالات بیان کئے گئے تھے۔ اور مہاجرین بنگال کے بارے میں بھی چند باتیں ایسی آگئی تھیں جو واقعات ہونے کے باوجود انہیں ناگوار ہو سکتی تھیں۔ اس پر مہاجرین کے بعض لیڈروں نے بڑا واویلہ کیا اور اخبارات میں کافی طوفان کھڑا کیا۔ پھر چودھری صاحب کے پاس آئے۔ چودھری صاحب نے کہا: تمہیں جس آدمی سے شکایت ہے وہ خود ذمہ دار آدمی ہے۔ میں اس بارے میں کیا کر سکتا ہوں۔ مجھے تو قہ ہے کہ اگر وہ محسوس کرے گا کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے تو ضرور معذرت کرے گا اور اگر سمجھے گا کہ معذرت کی ضرورت نہیں ہے، ٹھیک کیا گیا ہے۔ تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں۔ تم جو چاہو جا کر کہو۔" مجھے جب چودھری صاحب نے یہ بتایا تو مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ کہ

چودھری صاحب نے بڑے تحمل اور بردباری بلکہ تدبیر کا ثبوت دیا تھا۔
معاملہ نہیں بھی ان میں بہت تھی۔ رفقاء کے چھوٹے چھوٹے لیکن پیچیدہ مسائل کو
بڑی آسانی سے سلجھا دیتے تھے۔ البتہ جہاں معاملے کی خرابی یا عدل کے خلاف طرز عمل
دیکھتے تھے۔ وہاں سختی کا رویہ اختیار کرتے تھے۔

چودھری صاحب مدت سے تحریک کے فارغ کارکن تھے اور یہ واقعہ ہے کہ
اس حیثیت میں وہ جماعت کے لئے از حد مفید تھے لیکن ان کے دل میں بار بار یہ تمنا
آیا کرتی کہ وہ تحریک کا زیادہ سے زیادہ کام بلا معاوضہ کر سکتے۔ اس کے لئے ہم بار بار
گفتگو کیا کرتے۔ میں خود اس سے مطمئن نہ تھا۔ ہم اکثر کوئی ایسا کاروبار جاری کرنے کے
منصوبے سوچا کرتے جس کے ذریعے ہم قوتِ لائوت کی حد تک معاش حاصل
کر لیں تاکہ ہمارا بار اٹھ جائے اور ہم زیادہ سے زیادہ وقت تحریک کے کاموں کے
لئے دے سکیں لیکن یہ تمنا ہی رہی البتہ اگر کبھی وہ مجھے اس بارے میں ذرا بد دل
محسوس کرتے تو پھر اس کی حمایت میں دلائل دیا کرتے۔ دیکھئے فارغ کارکن ہی تحریک
کی ریڑھ کی ہڈی ہیں جن کے بل پر سارا نظم و ضبط چلتا ہے۔ فارغ کارکنوں کو تنظیم میں
نکال دیئے اور پھر دیکھئے کہ پیچھے کیا رہ جاتا ہے؟ کبھی کہا کرتے۔ سب لوگ اپنے اپنے
کاروبار میں وقت دیتے ہیں اور آہستہ آہستہ بڑھا کر کہیں سے کہیں چلے جاتے
ہیں۔ فارغ کارکن ایک بہت بڑا اثیار کر کے ادھر آتا ہے جو دنیا کے مادی مستقبل کی
طرف سے لاپرواہ ہو کر تحریک کے لئے وقف ہو جاتا ہے۔ یہ سب دلائل تھے لیکن
دل کی تمنا ان کی بھی یہی تھی کہ اگر کسی طرح اتنا وقت دے کر اتنا کام جماعت پر کسی
قسم کا بوجھ ڈالے بغیر کیا جاسکتا تو بہت اچھا تھا۔

چودھری صاحب کی زندگی ان زندگیوں میں سے ہے جو فنا ہونے کے بعد بھی زندگی سے محروم نہیں ہوتی۔ جنہوں نے اپنی مادی عمر میں اتنا کام کر لیا ہوتا ہے کہ زمانے کے سینے پر وہ خوبصورت نقش کی طرح کندہ ہو جاتے ہیں۔ ان کی زندگی سمندر کے سینے پر اُٹھنے والے ان بلبلوں کی طرح نہیں ہوتی جو ابھرتے ہیں، پھولتے ہیں، پھانسیں اُڑاتے ہیں اور پھر مستقل فنا کی تہ میں جا بیٹھتے ہیں بلکہ ان کی زندگی اس چٹان کی طرح تھی جو تیز و تند حوادث کے دھاروں کے درمیان اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے اور زمانے کے سمندر میں تیرنے والے مسافر اس سے تقویت حاصل کرتے ہیں جن کی زندگی لحد کے کنارے پر پہنچ کر دم نہیں توڑتی بلکہ لحد کے دروازے سے گذر کر شاہراہ حیات پر بڑھتی چلی جاتی ہے۔ جن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ:

”انہیں مردہ نہ کہو بلکہ وہ زندہ ہیں۔ البتہ تمہیں ان کی زندگی کا شعور نہیں۔“

چودھری صاحب آج ہم میں نہیں ہیں لیکن بارہا ایسا محسوس ہوا ہے کہ وہ ہمارے درمیان ہیں۔ ان کی کتنی ہی باتیں بارہا یاد آتی ہیں اور ان کی باتوں سے ہم نے اپنے کاموں میں رہنمائی بھی حاصل کی ہے اور تقویت بھی پائی ہے۔ آج ان کا چہرہ ہم سے دور اور غائب ہے لیکن ان کا کام ہمارے درمیان محسوس اور معروف صورت میں موجود ہے یہی وہ چیز ہے جو مومن کو مادی اسباب کی پابندی اور گرفت سے بالا کر کے آفاق گیر بناتی اور ظلم زمان و مکان سے مادی کر دیتی ہے

جس تحریک کے وہ سپاہی تھے اس تحریک کو انسانی زندگی میں انقلاب و تغیر برپا کرنے کے بڑے بڑے کھٹن مراحل درپیش ہیں۔ ان مراحل میں جب مشکلات اور مصائب چاروں طرف سے بادلوں کی طرح گھر گھر کرتائیں گے تو مجھے یقین ہے کہ جہاں اکمل ملک

کی رحمت سہارا دے گی۔ جہاں رحمۃ اللعالمین کے دامن کا سہارا بازو تقاسمے گا۔ جہاں ان
 انسانوں کی زندگیاں تقویت کا باعث ہوں گی۔ جن کی مثل سورج نے پھر کسی کو نہ دیکھا۔
 وہاں چودھری صاحب کا مسکراتا ہوا چہرہ بھی آنکھوں کے سامنے آئے گا اور کہے گا:
 ”بھائی صاحب، گجراتے کی بات نہیں ہے۔ مالک تو اپنے غلاموں کو نوازنے کے
 لئے موقع کا متلاشی ہے۔“

آج جب ان سے ملاقات کو جی چاہتا ہے تو دل کہتا ہے کہ شتر سے پہلے یہ ممکن
 نہیں ہے اور شتر خود بھی تو ایک حقیر مادی انسان کی محدود مادی زندگی سے زیادہ ”
 نہیں ہے۔“

(سوانح چودھری علی احمد خان)

اے راہِ حق میں نکلنے والو!

خدا کے کلمے کو بلند کرنے کے لئے اپنی تجارتوں کے مندا پرانے کی ننگے سے بے نیاز
ہو کر اپنے کاروبار کے نقصان سے بے پروا ہو کر اپنے منافعوں، اور اپنے مالوں کی
محبت کو ٹھکرا کر اس زمین کے سینے پر آوازِ حق کو پھیلانے کی تڑپ لے کر نکلنے والو! خدا
تمہاری ان قربانیوں اور مساعی کو دامنِ قبولیت و رحمت میں سمیٹ لے۔
زمین کا سینہ تمہارے قدموں کی ٹھوکر سے مسرت پاتا ہے، اور آسمان کی جھیل تم پر
اپنے تاروں کے موتی ٹانے کے لئے بے تاب ہے۔

تم جو اپنے سینوں کو کلماتِ حق سے بھر لو کر کے لئے جاتے ہو، اور سفری بچھے کنڈھوں
پر لادے ہوئے ہو۔ کیا اس سے بے خبر ہو کہ ایک دل ہے جو تمہاری قسمت پر رشک سے
دھڑکنیں کھورہا ہے، اور ایک دماغ ہے جو اپنی محرومیِ رفاقت سے غم آلود ہے۔ تم کیا

بازو کہ اسے تو تمہارے بستر کو باندھنے والی رستی اور تمہارے جوتوں میں بندھے ہوئے
تسموں پر بھی رشک آئے جا رہا ہے اور اس کا جی چاہتا ہے کہ کاش اس کا وجود
تمہاری اتنی سی خدمت ہی کر سکتا۔

راہِ حق میں کمریں باندھ کر نکلنے والے مسافر و اہلِ ان و صراطِ کنوں کو نہ جان سکے۔
جو تمہارا ساتھ دینے سے محرومی پر ایک دل نے المناک ٹیلیوں کی صورت میں محسوس
کیں۔ تم اپنی دعوت کے نکات کو واضح تر کرنے کی سعی میں اتنے متہک رہے کہ
اس کرب کو پڑھ نہ سکے جو تمہارے پیچھے رہ جانے والے ایک غم نصیب ساتھی
کے چہرے پر لکھا جا رہا تھا۔

تم سترت بھرے لمحوں میں باتیں کر رہے تھے اور ایک ذہن الم کے غبار سے آٹا
جا رہا تھا، اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ تمہارے ایک ایک بستر اور ایک ایک بندل کو اپنے
آپ پر لا دے، اور اس بار کو اٹھا کر تمہارے ساتھ چل دے جو تم ساتھ لے جانے والے
تھے۔

اسے گاڑی کے ایک ایک مسافر پر رشک آیا تھا جو تمہارا ہم سفر ہونے والا تھا، حالانکہ
وہ بد قسمت تو اس بند بختی سے ناواقف تھے جو ان کے کمرے میں مقوڑی دیر کے لئے
داخل ہو رہی تھی۔ اسے گاڑی کے ان تختوں پر، اس ڈبے پر، ان پہیوں پر بھی رشک
آیا تھا جو تمہیں اپنے کندھوں پر اڑائے چلے جا رہے تھے۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ کاش وہ
اس لکھن کا ایک سلیم پراسی ہوتا، اور اس کے سینے پر سے تمہارا گلہ گزر جاتا، اور وہ نیچے
پڑا ہوا تمہاری محبوب منزل کی طرف محنت سے نکالتا۔ اس کی آنکھوں نے دُور تک
تمہارے ڈبے کی کھڑکی کا تعاقب کیا تھا، اور ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کی حدِ نظر

سے دُور ہو سکے۔

آخر تم اپنے طور پر مطمئن، اور ایک ذہن کو بے قرار چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ تمہارا
پر دگرام تھا کہ "نو شہر و فیروز" کے لوگوں سے جا کر کہو کہ

• اے لوگو! کیا تم اس حقیقت سے غافل ہو جو تم نے اور تمہارے ایمان نے چاہا تھا
اور تم نے ہی کیا تمہاری ہستی کے مقصد وجود نے ہی چاہا تھا کہ اس ملک میں صرف
حکم خدا کا چلے، اور قانون صرف شریعت کا ہو۔ لیکن یہ چپکے ہی چپکے کیا ہوا جارہا
تھا کہ اس ملک کی سیاست کا دھارا مدینے سے نیویارک اور لندن کی طرف موڑا جا رہا
تھا۔ اقتدار پانے سے پہلے جن کی زبانیں اسلام اور قرآن سے تر رہتی تھیں۔ قوت
پاکر انہوں نے بے دین سیاست اور فرنگی کے قانون کو مرکزِ نگاہ بنا لیا تھا۔ اے لوگو!
کیا تم نے یہ ملک اسی لئے حاصل کیا تھا کہ کفر کی خدمت کافروں کی بجائے مسلمان کریں۔
تم خوب جانتے ہو کہ تم نے تو اسے صرف اسلامی نظامِ زندگی کے لئے ہی حاصل کیا تھا۔
پچھے رہنے والے نے یوں محسوس کیا تھا جیسے تم جانے والوں نے اس کی قوت
عمل کی نفی کی تھی، جیسے وہ ناکارہ اور بیکار تھا، جیسے وہ ان لوگوں میں سے بیجا جو غزوہ
کے وقت مدینے میں پیچھے رہ جایا کرتے تھے۔ یہ سوچ کر ایک ٹیس اس کے ذہن میں
اس شدت کے ساتھ ابھرائی تھی کہ اس کا دل بے اختیار تمہاری گاڑی کے پیچھے بھاگ
آنے کو چاہا تھا، اس نے ماحول میں اپنے چاروں طرف دیکھا تھا کہ اس کے گرد صرف
کاروبار میں الجھے ہوئے نفع و نقصان میں دہے ہوئے، دنیا مئے محض کے عشق میں
مارے ہوئے، ہوس آلود اور حسرت ناک چہرے رہ گئے تھے، اس نے محسوس کیا تھا
کہ اس کے گرد ایک دل بھی اس نیت سے نہ دھڑکتا تھا کہ اسے خدا کی راہ میں اپنی

چند دھڑکنیں وقت کرتی ہیں، اور ایک دماغ بھی اپنے دامن میں خدا خدائی اور خدا طلبی کا جوہر نہیں رکھتا تھا۔ اس ماحول میں اس نے اپنے آپ کو پاکر شیعہ تیسری معرکے کی جتنی کہ اس کی ہستی کا رزخ ٹٹا روٹھا اپنی اس مجرورنی رفاقت پر ماتم کناں تھا، راتوں میں تہاہر تکلیفیں پہنے کسے عزم کی قسم اقم تے کوئی قدم نہ اٹھایا ہو گا اور کوئی بات نہ کی ہو گی کہ اس کا دل تمہارے دلوں کی دھڑکنوں کا اور اس کا دماغ تمہارے ذہنوں کے خیالات کا ساتھی نہ رہا ہو۔

تمہارے قدموں پر پڑنے والی گرد کی قسم! اس کا ہیرو لائے تخیل اس وقت بھی تمہارے ساتھ تھا، جب تم نے اپنے قدموں چل کر ”نوشہرہ فیروز“ میں ہونے والے اجتماع کا ڈھنڈورا پیٹا، اور اس وقت بھی تمہارے ساتھ تھا جب تم نے اپنے اذقوں سے ایک قبضے کی دیواروں پر ملک خدا کا، قانون شریعت کا، خلافت نیک بندوں کی۔ کے پوسٹر اور کتبے لگا اس وقت بھی وہ تمہارے ساتھ تھا جب تم نے حاضرین اجتماع کو سردیوں کی ہچکی ہرنی شام میں ناز مغرب کے بعد خطاب کیا، اور اس وقت بھی ساتھ تھا جب تم نے حاضرین میں سے محامات لوگوں کے سوالات کے جوابات دیئے، اس وقت بھی ساتھ تھا جب تم شہر کے مختلف محرزین سے فرداً فرداً ملے، اور اس وقت بھی ساتھ تھا جب تم نے ادا کے فرس کے بعد واپسی کے بستر باندھے، اپنی محرومی کے حسرت ناک لمحات میں ایک لمحہ بھی ایسا نہ تھا کہ اس نے تمہارے خیال سے ہٹ کر گزرا ہو، کسی مانگے کے ہپکوسے، اور کسی لاری کے فرالٹے نہ تھے کہ اس کی ہستی معنوی تے تمہارا ساتھ نہ دیا ہو۔

لے خدا کی راہ میں قدموں کو گرد آلود کرنے والے مسافر و ازمین کا سینہ تمہارے بوجھ کو ایشِ معدنہ، اور اس ملک کی وسعت تمہاری ہستی کو غنیمت جانتی ہے، عظمت کے

اس گہرے دور میں پیغامِ حق کو لے کر اٹھنے والے سانچے! خدا تمہارے عزم کو قوت و قدرت
اور رحمت و شفقت کا تحفہ عطا کرے۔ اس ملک میں بہت کم دل، اور بہت کم سینے ہیں
جو تمہاری کامیابی کی دعاؤں سے مصورت ہوں، اس ملک کا ذرہ ذرہ، اس ناشاد وینا کا گوشہ
گوشہ تمہاری طرف پر امید لگا ہوں سے دیکھ رہا ہے، اور یہ ناشاد دل اس وقت کا شدت
سے انتظار کر رہا ہے جب راہِ حق میں اس کی لاشِ تم سے دس قدم آگے گرے۔

(تعبیریں)

۱۹۴۹ء



قافلہ سخت جاں

ایک قافلہ سخت جاں تاریخ کی شاہراہ پر مدت سے آگے بڑھا چلا آ رہا ہے۔ لوگ اس کے منتظر ہیں۔ زمانہ خود اس کے لئے چشم براہ بنے۔ اس کے لئے دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی پُرسوز تمنائیں ہیں۔ وہ کہاں ہے کس حال میں ہے۔ کب منزل تک پہنچے گا۔ کب اس کے برساتے ہوئے پھول زمانے پر مہار لائیں گے۔

وہ کب آئے گا جو اپنے ساتھ ایک حاکم کا حکم لائے گا اور سب حاکموں کو سرنگوں کر دے گا جو اپنے ساتھ نبیوں کی سنت لائے گا۔ اور باقی کسی کی سنت نہ چلے گی۔ جو اپنے ساتھ الہی احکام لائے گا اور باقی سب کے احکام منسوخ قرار پائیں گے۔ آخر وہ کب آئے گا۔ جس کے لئے آنکھیں ترس گئی ہیں۔ جس کا ذکر آنے پر آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگتے ہیں جس کی آمد کا تصور پاکیزگی اور نیکی کا نفوذ ہے۔ جس کی آمد پر مغرب کو مشرق کی طرف سے ٹھنڈی

ہوا کے جھونکے سلام شوق دینے جاٹیں گے۔
 کوئی وادی میں ہے، کوئی منزل میں ہے
 عشقِ بلاخیز کا قافلہ سخت حباں

وہ جس کی آمد سے پہلے اس کے انتظار میں حضرت جناب بن ارت بھی بیٹے تاب
 ہو ہو گئے تھے جنہوں نے اپنی پیٹھ پر اس کے گھوڑے کی ٹاپوں کے نشان پہلے ہی کندہ
 کر لئے تھے۔ جو اس کے کتنے والد و شہید تھے۔ انہوں نے بیٹے تاب ہو ہو کر اپنے آقا سے
 پوچھا تھا کہ میرے مالک وہ کب آئے گا۔ اب تو اس کی آمد کے انتظار میں آٹھیں ترس گئی ہیں
 اور اپنے ویران ہونے لگے ہیں اور حضور جو اس وقت حرمِ پاک کی دیوار سے سامنے میں ٹیک
 لگائے نیم دراز تھے۔ اچانک سیدت ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ حضور کے چہرے پر اضطراب تھا۔
 حضور کے الفاظ میں جو کس تھا۔ حضور کی آواز میں حوصلہ، ولولہ اور عزم تھا۔

ارت کے بیٹے تم سے پہلے جن لوگوں نے اس کو لانے کا بیڑا اٹھایا۔ جانتے ہو ان کے
 ساتھ کیا کیا گزری۔ ان کے جسم آروں سے چیرے گئے۔ ان کو گہرے گڑھوں میں گاڑا گیا اور لوہے
 کی لنگیوں سے ان کی ہڈیوں سے گوشت جدا کر دیا گیا۔ اور پھر یہی وہ اپنے مالک کے دُعا
 بندے اس کی آمد کے لئے اپنے جموں سے زمین ہموار کرتے رہے۔ تم صبر کرو اور اپنے
 مالک کے کام میں لگے رہو۔ وہ دن ضرور آئے گا جب ملک کے ایک گوشے سے ایک ضعیف
 عورت سوتا اچھا اتنی ہوئی چلے گی اور دوسرے گوشے میں چلی جائے گی۔ اسے کسی کا خطرہ
 نہ ہو گا۔ اللہ کی زمین رحمت و امن سے معمور ہو جائے گی۔ بس صرف صبر کر کے اس کے
 کام میں لگے رہو اور اس کی راہ ہموار کرتے رہو۔

بوسوسے سے جس کی آمد کا ہر کسی کو شوق تھا۔ اسلم۔ اکرم۔ طاہر آخر کون اس کے

شوق سے خالی تھا۔ کون اس کے قاتلے کا مدی خواں نہ تھا۔ وہ کب آئے گا۔ کدھر سے آئے گا
 بار بار سوچا تھا۔ پر امید دل سوچتے تھے۔ مضطرب ذہن سوچتے تھے۔ آخر کون تھا جو اس
 کی آمد کے ذوق سے محروم تھا۔ برسوں سے سڑک کوٹی جا رہی تھی۔ مدت سے سن رہے تھے
 کہ وہ قافلہ سنت جہاں روانہ ہو چکا تھا۔ سب لوگ زمانے کے افق پر نظریں جمائے کھڑے
 تھے۔ سب اس کے نغمہ جانفزا کے لئے گوشش برآواز تھے۔ سب یہ کہتے تھے :

ہم تیرے ساتھ ساتھ ہیں اسے عشق خوش عیاں

لیکن اُنقِ سنانِ اُبیے رونق تھا۔ فضا میں گرد و غبار تھا اور شہسوارِ نظروں سے اوجھل
 تھا۔ اس کے گھوڑے کے ٹالپوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ لیکن اس کا روپہلی ٹنک چہرہ نظر نہ آتا
 تھا۔ ساتھی نوجوانوں کے عزائم ہم نے بار بار سنے تھے

• بنیادیں کھد رہی ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ان بنیادوں میں اپنی ہڈیاں بھر دیں۔ انہیں
 بنیادوں پر وہ عمل تعمیر ہوگا جس میں وہ شاہِ جہاں آکر قیام کرے گا؛ کوئی ایک گھر سے عزم کا
 اظہار کرتا۔

تحریر اٹھتی ہے تو ایک نسل اس کی جڑوں میں کھپتی ہے۔ دوسری نسل اس سے استفادہ
 کرتی ہے؛ کوئی دوسرا فکر و عمر بیت کا ثبوت دیتا۔

• ہمارا کام یہ ہے کہ ہم نظامِ اسلامی کی عمارت کی بنیادوں میں اینیٹ۔ روڈ سے اور پتھر بن
 کر ساجائیں۔ ہمارے بعد واسے ہی اس کی تعمیر مکمل کریں گے؛ کوئی تیسرا اظہارِ خیال کرتا۔
 یہ اظہارِ خیال ہوتا اور آنکھوں میں نمی تھرتی۔ انتظار کے آنسو آنکھوں کے پیمانوں میں چمکتے
 پُر تبادلہ دھڑکتے اور کتنی ہی زبانوں پر یہ سوال آجاتا کہ ۔

• آخر اس دور میں نظامِ اسلامی کے قیام کی کتنی کچھ امید ہے۔ مولانا محمد مہم آپ کی اس

بارے میں کیا رائے ہے : یہ سوال بار بار ابھرتا، کبھی یہاں، کبھی وہاں، کبھی دیس میں اور کبھی پردیس میں اور میر کارواں کی زبان پر ایک ہی جواب تڑپتا :

”امکان دونوں طرح کا موجود ہے۔ پچاس فی صدی امید ہے کہ یہاں اسلام کا پرچم لہرائے اور دین حق کا بول بالا ہو اور پچاس فی صدی دوسری نوعیت کے امکانات بھی ہیں۔“

ایسا نہ کہیئے۔ ایسا نہ سوچیئے۔ ایسا نہ بتائیئے۔ کتنے ہی دلوں سے یہ آوازیں بلند ہوتی ہیں لیکن حقیقت پسند رہنما حالات کا سینہ چیر کر دونوں قسم کے امکانات کا ثبوت نکال کر سامنے رکھ دیتا : بات یہ ہے کہ یہ ملک صرت اسلام ہی کے لئے بنوایا گیا ہے۔ اس کی تعمیر میں ان لوگوں نے بھی حصہ لیا جن کو سختہ یقین تھا کہ وہ کبھی اس میں آباد نہ ہوں گے۔ اس کے لئے بڑے بڑے شخص اپنے مادی فوائد یا دنیوی اغراض کی خاطر نہیں دیا کرتا اور قوم کا اجتماعی ضمیر اب بھلی اسلام کا منتظر ہے۔ اور بد عملی کے باوجود خدا اور اس کے رسول کا رفا دار ہے اور اس ملک میں ایک تحریک اسلام کا بول بالا کرنے کے لئے چل رہی ہے۔ یہ حالات اسلام کی آمد کے لئے پچاس فی صدی امکان کا باعث ہیں۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ حکمران طبقہ اپنی پوری قوت اسلام کے خلاف استعمال کر رہا ہے اور اس نے ملک کے سارے ذرائع اسلام کی مزاحمت اور قوم کا ذوق اسلام بدل ڈالنے کے لئے جھونک رکھے ہیں۔ اور یہاں طبع تمام تر اسلام سے بگڑا ہوا اور منحرف ہے اور قوم کو خود اسلام کی شناخت نہیں ہے۔ چنانچہ غیر اسلام کے مقابلے میں قوم کی مزاحمت دن بدن کمزور پڑ رہی ہے۔ یہ دوسرے قسم کے امکانات ہیں جو موجود ہیں۔ البتہ اس ترازو کی ڈھلی اس با شعور اسلام پسند متوسط طبقہ کے ہاتھ میں ہے۔ جو اگر اپنا سارا وزن اور قوت اور محنت اور ذرائع صرف کرے۔ اور فیصلہ کن اقدام اسلام کے حق میں کرے۔ تو اسلام کے لئے میدان

جیتا جاسکتا ہے:

• انشاء اللہ یہ میدان جیتا جائے گا۔ یہ بازی جیتی جائے گی۔ مسلمان قوم کا متوسط طبقہ اپنے ضمیر کو جگاتا ہوا آگے بڑھے گا۔ اور اسلام کے لئے اپنا پسینہ بہا کر۔ اپنا خون دے کر۔ اپنا آپ لٹا کر اور مٹا کر زمین ہموار کرے گا۔ یہ تلافی سخت جان اپنی منزل پر پہنچ کر رہے گا۔ یہ آواز ہر منتظر دل سے ابھرتی ہے۔

• لیکن کب۔ کدھر سے۔ یہ ظلمت کب دور ہوگی۔ اتنی انتظار پر سوال ابھرتے ہیں۔ جواب ملتا ہے کہ جب بندہ حق میدان زندگی میں کلمۃ الحق کی خاطر جہاد کی صعوبتوں اور آزمائشوں سے سرخرو ہو کر گرے گا۔ لیکن پھر سوال یہ ہے کہ جہاد کیا ہے؟

اگر جہاد کی علامات میں یہ چیزیں شامل ہیں کہ انسان معرکہ جہاد میں شدید محنت اور مشقت سے دوچار ہو تو میں بلاشبہ کہہ سکتا ہوں کہ میرے عزیز ساتھیوں اور دوستوں نے دنوں کے بھی اس حال میں کام کیا ہے کہ جب دوسرے لوگ اپنے کاروبار کو چھوڑنے کی فکر میں مصروف ہوتے۔ اس حال میں بھی کام کیا ہے کہ جب دوسرے لوگ قیلوے فرار ہوتے۔ اس حالت میں بھی کام کیا ہے کہ شدت گرمی سے پسینہ سر سے پاؤں تک ٹپک رہا ہوتا۔

اگر جہاد کی علامت میں یہ چیز بھی شامل ہے کہ انسان راتوں کو جاگے اور پہرے دے اور محنت کرے۔ اور اس جاگنے کو کسی زاہد کی ہزار شعبوں کی عبادت پر ترجیح دی گئی ہے۔ تو پھر میں بلا خوف تردد یہ کہہ سکتا ہوں کہ میرے محترم ساتھیوں اور رفیقوں نے راتوں کو بھی اس طرح کام کیا ہے کہ رات کے بارہ بجے سے ۲ بجے اور بعض اوقات ۴ بجے تک جاگ جاگ کر حق کو بندہ کرنے کے لئے مشقتیں برداشت کی ہیں۔ اور تبلیغ و اشاعت دین کا فریضہ ادا کیا ہے۔ آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں اور بعض بعض حالات میں سوج سوج گئی ہیں۔ لیکن کام

کرنے والوں نے اپنے آپ کو کام کا اسی طرح پابند رکھا اور محسوس کیا ہے جیسے کوئی شخص مورچے پر پابند اور مستعد ہوتا ہے۔

اگر جہاد کی علامات میں یہ علامت بھی شامل ہے کہ انسان اللہ کی راہ میں جدوجہد کرتا ہوا بھوکا پیاسا بھی رہے۔ اور آسائش کی سہولتوں سے بے نیاز ہو جائے۔ تو میں نے اپنے ساتھیوں کو اس حال میں بھی دیکھا ہے کہ بھوک سے برا حال ہے لیکن کام کر رہے ہیں۔ خود ہی کھانا پکانا یا تیار کرانا ہے۔ اور خود ہی باہمی کھانا کھانا ہے۔ فرش زمین کئے چھوٹے ہیں۔ اور بازوؤں کے نیچے ہیں۔ دن کو روزے رکھنا اور روزے کی حالت میں دورے اور ملاقاتیں کرنا۔ کام کرنا اور پردہ گرام بنانا۔ نہ لباس کی فکر نہ آرام کی طلب اور نہ کسی سہولت کا مطالبہ۔

اگر جہاد کی علامت یہ بھی ہے کہ انسان مورچے پر بھوکا رہے۔ تو پھر کئی کئی ساتھی صبح سے شام تک بے کھانے پئے ہی کام کرتے رہے ہیں۔ تاکہ کھانے پینے کے سبب کام میں روکاؤٹ نہ پڑے۔ اور تو اور عورتوں تک نے شب و روز ایک کٹے ہیں اور لباس و خوراک ہر طرف سے بے نیاز ہو کر خالص میدانِ جہاد کے لیے دن گزارے ہیں کہ انہیں اپنے گھر کے دروازے تک بھول گئے۔ اور ساری توجہ اور جدوجہد صرف تبلیغ اور نشر و اشاعت دین کے لئے وقف ہو کر رہ گئی ہے۔ آخر جب عشقِ خوش عنان کو اپنی ساری کائنات ہی یہ کہہ کر پیش کر دی جائے۔ ع

یہ دل ہے۔ یہ دماغ ہے۔ یہ جسم ہے یہ ہاں تو پھر معرکہ حق و باطل میں کوئی کس طرح ایک کونے میں دبک کر بیٹھ سکتا ہے۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ فصلیں پکی ہوئی تھیں۔ کٹائی شروع ہونے والی تھی۔ گرمی بے پناہ تھی۔ دور کا سفر تھا۔ لیکن معرکے میں شرکت کے لئے کہاں کہاں سے لوگ

جمع نہیں ہو گئے تھے۔ اس لئے کہ سب کو یقین تھا کہ یہ قافلہ آگے بڑھے گا۔ یہ پیام
زندگی لانے والا نرم روتا صد ہر کہیں جاھے گا۔ بستیوں میں پہنچے گا۔ گاؤں میں جائے
گا۔ ہر ہر قدم پر لوگ اس کے استقبال کے لئے اٹھیں گے۔ اس پر پھول پھاڑ کریں گے
اس سے امیدیں باندھیں گے اور کہیں گے۔

تم نے ہمیں کتنا انتظار کرایا۔ کہتے ہی لوگ انتظار کرتے کرتے تھک کر زندگی سے گزر
گئے۔ لے زندگی کے نرم روتا قصد تم نے آتے آتے برسوں لگا دیئے۔ ہم نے تیرے لئے جان
مال عزت و ابرو کی بازی لگائی تھی۔ ہماری قربانیاں لوگوں نے اغراض پرستی کے کباڑ خانے
میں رومی کے بھاؤ بیچ دیں۔ اور تم نہ آئے۔ لے اس گھر کے مالک آؤ۔

اور کوئی ماننے نہ مانے میرا ویدان کہتا ہے کہ وہ جس نے اپنے ربے زیبا کی ہلکی
سی جھلک ایک بار دکھائی ہے۔ وہ محبوب آنے والے ایام میں پوری طرح بے نقاب
ہو کر سامنے آئے گا۔ جس کے دیدار سے دکھوں کے ماروں کی تکلیفیں دور ہو جائیں گی۔ وہ
مرکب ایام پر وندنا ہوا آئے گا اور اس کی آمد سے زندگی کے خشک سوتے پھوٹ بہیں گے
زمین اپنا سونا اگل دے گی اور آسمان اپنی رعیتیں اس کے لئے انڈیل دے گا۔ منزلوں دور
ہمک اس کو رعب و زقار کے ذریعے مدد دی جائے گی۔ اور وہ گرتے ہوؤں کو اٹھاتا ہوا اور
مغروروں کا سر نیچا کرتا ہوا ضرور آئے گا۔

شوقی کہتا ہے کہ مجھے اس کا نشان بتاؤ۔ میں جا کر اس کے قدم چوموں! اضطراب
کہتا ہے مجھے تھامو۔ میں اس کے قدموں کی دھمک محسوس کر رہا ہوں۔ دل کہتا ہے۔ وہ
چلا آ رہا ہے۔ وہ بڑھا آ رہا ہے۔ وہ بارمبا کے دوش پر سوار وہ زمانے کو ہواؤں کی لگائی
دیئے وہ بجلی کے چابک لہراتا وہ بادلوں کے چتر تانے وہ دھرتی کے سینے پر صلح و امن

کے غنچے کھلاتا بڑا چلا آرہا ہے۔ تمہاری آنکھیں اسے دیکھ نہیں سکتیں۔ تو اپنی بنیائی کا ماتم
 کرو۔ تمہارے کان اس کی سماعت نہیں کر سکتے تو اپنی سماعت کا رونا رو لو۔ تمہاری مشام جان
 اگر اس کی آمد کی خوشبو سونگھ نہیں سکتی تو بیوقوف کا سا سوزِ دروں پیدا کرو لیکن میں تو صاف
 دیکھ رہا ہوں۔ سن رہا ہوں۔ سونگھ رہا ہوں اور محسوس کر رہا ہوں کہ وہ زمانے کا شہسوار بڑھا
 چلا آرہا ہے۔ اور اس کے جلو میں زندگی کے تافلے اس کی رکاب قعاسے رواں دواں ہیں۔

(انتظار)

۱۹۵۸ء

ہمہ پہلو تعمیر کردار

رفیقِ عزیز! مالک الکتاب کی رحمت و سلامتی تمہیں اپنی پناہ میں رکھے۔ ایک مدت کے بعد تم نے اپنے حالات و کوائف سے آگاہ کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس جہان کی پہنائی میں تم کھو گئے تھے۔ کتنے ہی احباب کی یادیں ماضی کے وسیع و حد کھے میں مصری عجائب خانے کی میسوں کی طرح پڑی تھیں۔ بے حس و حرکت منجمد اور بے روح کبھی کبھی محسوس ہوتا تھا کہ ان تمام قدیم یادوں پر بھپو ندی سی لگ گئی ہے۔ ماضی کے وسیع نشیب و فراز میں کتنے ہی احباب ہیں جنہوں نے حافظہ کے وسیع میدان میں ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ ان کو آواز دیں تو انہیں سنائی نہیں دیتی۔ انہیں بلائیں تو کوئی جواب نہیں آتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حافظہ کی دھندلی شاہراہ پر گزرے ہوئے راہ گیر کے نقوش قدم میں جو آیام کی گرد کے نیچے مدغم پڑتے جا رہے ہیں۔ تم بھی انہیں مدغم نشانات میں سے ایک

نشان بن کر رہ گئے تھے۔ تم نے جو یاد کیا تو محسوس ہوا ہے کہ گویا میاں بھی گفتگو کیا کرتی ہیں۔ اور ماضی میں سے بھی چمن چننا کہ آوازیں حال میں داخل ہو جایا کرتی ہیں۔ تم نے یہ کیا کھدوایا کہ میرے لئے دعا کرو۔ نماز سے رغبت کم ہو گئی ہے۔ دعوتِ دین سے نظری اتفاق ہے لیکن عملی طور پر شل ہو گیا ہوں۔ شاید شیطان کا قابو چل گیا ہے بمقصدِ زندگی سے دھیما دھما سا لگاؤ ہے لیکن ساتھ چلنے سے جی چراتا اور کتراتا ہوں۔ صحت بہتر ہے لیکن طبیعت بے چین رہتی ہے۔ بتاؤ کیا کروں۔ کیا پڑھوں؟

عزیز دوست! تمہاری اس بات نے کتنے ہی گھاؤ تازہ کر دیئے ہیں۔ کتنی ہی عروج یادوں نے دل و دماغ میں ہنگامہ برپا کر دیا ہے۔ دل میں کتنے ہی بھیانک خلا بعض قدیم احباب نے بنا دیئے تھے۔ جن میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ بعض اوقات کسی عزیز کی مقصدی زندگی کے ایسے انجام سے اس کی موت زیادہ خوشگوار محسوس ہونے لگتی ہے اور خیال ہوتا ہے کہ محاذِ جنگ سے مفرد ہونے سے پہلے وہ محاذِ جنگ پر کام آگیا ہوتا تو بہتر ہوتا مجھے شدت سے کام لینے کا طعنہ نہ دیتا۔ میرے نزدیک دینِ حق کی سر بندی کا جھنڈا اٹھانے کے بعد اسے پھینک دینا بیوقوفانہ اور پیچھے دکھانا۔ موت سے بدتر انجام ہے۔ ایسا خوفناک خط تم مجھے نہ لکھتے تو شاید میں تمہاری طرف سے مطمئن رہتا اور سمجھتا کہ زندگی کے کارزار میں تم کسی نہ کسی محاذ پر ضرور مردانہ وار باطل کے خلاف جو کمٹی لڑائی لڑ رہے ہو گے۔ لیکن تمہاری ان سطور نے تو کتنے ہی زخموں کے ٹانگے توڑ دیئے ہیں۔ تم نے خط میں کاروباری کاموں کی کثرت اور معاشی جدوجہد کی مصروفیات کا رونا بھی بہت روایا ہے اور مجھے محسوس ہوا ہے کہ عزتِ اسلام کے اس پُر مصائب دور میں اسلام کے عزیز خاندانوں میں سے ایک خادم کو جیسے خوشحالی نے ڈس لیا ہے۔ دعاؤں میں ضرور کرتا ہوں۔ باطل کے خلاف حمایت کرتی

میں لڑنے والے ہر ساتھی کے لئے دعائیں کیا کرتا ہوں لیکن دعا ہی کارگر ہوتی ہے۔ جو انسان خود اپنے مالک سے قریب تر ہو کر اسے دردمندی سے پہنچا کر اس کے سامنے اپنی ساری مجبوریوں، معذوریوں، کمزوریاں اور کوتاہیاں رکھ کر مدد کے لئے دیکھتا ہے۔ اَیَاکَ نَعْبُدُ وَ اَیَاکَ نَسْتَعِیْنُ سے بڑی دعا اور کیا ہو سکتی ہے۔ بس شرط یہ ہے کہ بندہ مدد مانگنے سے پہلے اپنی بندگی کو خالص کر کے اپنے مالک کے سامنے اسے عاجزانہ ہڈ کے طور پر پیش کر سکے۔ مادہ پرستی کی دوزخ میں مصروفیات کی سب سے پہلی چوٹ نماز پر ہی پڑتی ہے جو مالک سے قربت کی ڈیوڑھی ہے اور اس کے سامنے عاجزانہ ممانہ میں مدد طلبی کی واحد صورت ہے۔ پھر نماز میں فرائض تو اس کا حکم ہے۔ البتہ مالک کے حکم کے علاوہ مزید اس کی بارگاہ میں عرض معروض کرنے سے جو اخلاص پیدا ہوتا ہے۔ اس کا ذریعہ نوافل ہیں جن سے پتہ چلے کہ بندہ اس در سے کچھ مزید کا طالب ہے اور خصوصی توجہ چاہتا ہے۔ ہو سکے تو الارام لٹا کر رات کے پچھلے پہر اٹھو۔ چند دن ہی سہی ڈیوٹی سمجھ کر ہی سہی۔ چاہے اپنے آپ پر جبر کر کے! یہ سمجھو کہ حاکم سے ایک خاص کام پڑ گیا ہے اور اس کے دربار میں آسانی سے ہاریابی کس لئے وہی وقت مقرر ہے چیمپ چیمپ کر جب اس کے سامنے اظہار بندگی کیا جائے اور صرف اسی کو مخاطب اور متوجہ کر کے کیا جائے اور کسی کو کانوں کان تیر نہ ہونے دی جائے کہ حاکم اعلیٰ تک اپروچ کا بندہ نے ایک راستہ ڈھونڈ لیا ہے۔ تب دعا میں تاثیر بڑھ جاتی ہے اور انشائیں کا ثبوت ملتے ہی دعا بجلی کی سی سرعت سے آدمی کی ہستی سے اٹھ کر افلاک کی پہنائیوں میں سرایت کر جاتی ہے تو بھائی میرے اگر مصروفیت نے کھڑ لیا ہے تو اس وقت مالک کے پاس عرضداشت لے کر پہنچو۔ جب تمہارے شہر میں کوئی دکان کھلی نہیں ہوتی اور کوئی کاروبار

الجماعے کے لئے موجود نہیں ہوتا۔ اگر رغبت نہ ہو تو ابتداء یہ کام پیر سے ہی کرو۔ درجۂ
 تو خود تمہارا دل ہے۔ اگر اسے سومات کے مندر کی طرح بند رکھو گے تو پھر اسے دوسرے
 کی دعائیں کیسے کھولیں گی۔ دوسرے تو زیادہ سے زیادہ اخلاص کی۔ دعا کر سکتے ہیں۔
 اور وہ بھی تب اثر کرتی ہے جب پودا زمین میں جڑ پکڑ چکا ہو۔ اگر جڑ ہی اکھڑ چکی ہو
 تو باہر کا پانی کوئی سرسبزی پیدا نہیں کر سکتا۔ ایک کام اور کرو۔ تمہارے محلے میں ایک
 ہسپتال ہے۔ کبھی کبھی وقت نکال کر ہسپتال کے جنرل وارڈ میں مریضوں کی مزاج پرسی
 کے لئے چلے جایا کرو۔ بیمار ناتواں مجروح زندگی سے بیزار اور پریشان حال نحیت و نزار
 انسانوں سے جا کر ملو۔ ان کے حالات معلوم کرو۔ ان کے دکھ درد کا جائزہ لو۔ ان کے
 غم و اندوہ اور رنج و الم کو دیکھو۔ ان سے تعارف حاصل کرو۔ روزانہ کم از کم تین مریضوں
 کی مزاج پرسی کرا یا کرو۔ اسے چند دنوں کے لئے معمول بناؤ۔ اور یہ سمجھ کر کہ ملک اس
 بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا بندہ دوسرے مصیبت زدہ بندوں سے ہمدردی کرے۔ اگر
 کبھی کسی مریض کو حقیقی حاجت مند پاؤ تو ہمت کر کے اس کی مدد بھی کر ڈالو لیکن کرامت
 سے نہیں، خوش دلی سے بس کبھی کبھی یہ محسوس کرنے کی کوشش بھی کرنا کہ ان کی بجائے
 اگر تم خود ہوتے تو تمہارا کیا حال ہوتا۔ تم کتنے دوسروں کی ہمدردی کے محتاج ہوتے تم کتنے
 دوسروں کے ہمدردانہ الفاظ تک کے منتظر ہوتے۔ بس یہ سوچ کر خدا کے ان نحیت و نزار
 بندوں کی عبادت ضرور کرا یا کرو۔ اس کام کے ساتھ ساتھ ایک تیسرا کام کرنے کی بھی ضرورت
 ہے۔ ہوسکے تو کبھی کبھار محلے کے قبرستان میں بھی جا کر جو آیا کرو۔ وہاں بڑے بڑے
 کاروباری اپنا کاروبار حیات سمیٹ کر پڑے ہیں۔ ان کے مکانات تمہارے اپنے محلے
 میں ہیں۔ جن کے گرنے یا کھڑے رہنے کی طرف سے وہ ایسے بے نیاز ہیں۔ جیسے

انہوں نے یہ کبھی بنا سٹے ہی نہ تھے۔ ان کے کاروبار تنہا ہی بستی میں اب بھی چل رہے ہیں۔ لیکن جن کا گمان تھا کہ ان کے بغیر کاروبار نہ چلیں گے۔ کاروبار چل رہے ہیں لیکن وہ کاروبار کے ساتھ نہ چل سکے۔ جنہیں لمحہ بھر فرصت نہ ملتی تھی۔ اب انہیں تا قیامت فرصت ہی فرصت ہے۔ کاروبار سے بھی اور عمل سے بھی اس لئے کہ دنیا کی امتحان گاہ میں ہی تو مقابلہ تھا کہ کاروبار دنیا کے اندر رہ کر عمل کیسے کیا جائے اور عمل کرتے ہوئے کاروبار دنیا کو کیسے نبھایا جائے۔ دونوں میں سے محض کوئی ایک شے مطلوب نہ تھی اگر ہوتی تو امتحان ہی کیوں ہوتا۔ امتحان تو تھا ہی اس مقابلے اور توازن میں۔ اس لئے چند دن اس شہرِ خموشاں کا علی الصبح یا سرِ شام دورہ کرو۔ ان کی قبروں کا حال دیکھو۔ ان کے کتبے پڑھو۔ ان سے علیک سلیک کرو۔ اور آخرت کی عدالت گئے تک عدالت کے احاطے میں ان کے صدیوں کے انتظار کا حال دیکھو۔ غور کرو کہ اس قطار میں کھڑے ہونے کے لئے ہم تم بھی خلقِ خدا کے اس جمِ غفیر میں قبرستان کی طرف رواں دواں چلے جا رہے ہیں۔ فی الحال یہ تین کام کرو اور یہ حیثیت وغیرت بھی اپنے دل میں پیدا کرنے کی کوشش کرو کہ دشمن حق نے آخر تمہی کو نرم چارہ سمجھ کر کیوں مقصدِ حیات سے ہٹانے کی کوشش کی ہے۔ پھر وہ اتنا جری کیوں ہو گیا ہے کہ علی الاعلان تمہیں احساسِ گت دلارہا ہے کہ میں نے تم پر قابو پا لیا ہے۔ یہ تو بڑی شرم کی بات ہے۔ بلکہ یہ بات حیثیتِ مومن کے خلاف اور اس کی مردانگی کو کھلا کھلا چیلنج ہے۔ اس نے اگر یہ تمہیں احساسِ دلایا ہے کہ وہ تم پر قابو پا گیا ہے تو تم بھی اسے خمِ غم نہ بنو۔ جواب دو کہ بندہ مومن کو مفتوح کرنا کوئی کھیل نہیں ہے۔ فرعون و نمرود بھی جس مومن کی سطوت سے پناہ مانگیں اس پر چند اندیشہ ہائے دور دراز کا جال پھیل کر قابو پانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ پرکھئے

کے لئے قرآن میں قیامت اور احوالِ آخرت کے مقامات حدیث میں کتاب الرقاق کا حصہ اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کی سیرتوں سے زیادہ موزوں چیز اور کوئی نہیں جنہوں نے یہ کام پہلے احسن طریقے پر کیا ہے۔ بس ان کی داستانیں زندگیاں ہی تھکے ہوئے راہیوں کے لئے نشانِ منزل کا کام دے سکتی ہیں ہو سکے تو قرآن کے تیسویں پارے میں قیامت کا حال بتانے اور لڑائی سورتیں پڑھو۔ خلفائے راشدین کے احوال پڑھو یہ سمجھ کر پڑھو کہ اصل وہ تھے اور ہمیں انہیں کی نقلِ مطالبی اصل کرنی ہے کاروبار انہوں نے بھی کئے تھے لیکن ترازو کے ایک پلڑے میں سامان دینا ہوتا تو دوسرے میں خوفِ خدا۔ پیمانے کے ایک سرے پر کپڑا ناپا جاتا تو دوسرے سرے پر قبر کا کنارہ نظر آتا۔ ایک طرف ملکوں کی باگیں ان کے باغوں میں ہوتیں تو دوسری طرف واڑھی باغ میں کپڑے رات کو رو رہے ہوتے کہ اسے دنیا دور ہو جائے فریب نہ دے۔ میں تجھے طلاق دے چکا۔ یہی تو وہ لوگ تھے جو زمین کا نمک تھے جن کی مثل گردہ تختہ زمین پر کبھی وارد نہ ہوا۔ ہمیں تو انہی کے نقشِ قدم کی تلاش ہے۔ وہ نقش قدم مل جائے۔ تو عزیز دوست زندگی سونے کی کان سے زیادہ قیمتی اور ہر سانس جو اہرات سے زیادہ بیش بہا ہو جائے اور تم خوب جانتے ہو کہ وہ جس پارس سے چھو کر سونا بنے تھے۔ وہ خود فریشتہ اقامت دین کے لئے اٹھنے سے پہلے اپنے دیس کا ملک التجار تھا لیکن جب اپنے مالک سے زندگی کا سودا کیا تو روپیہ کمانے والے کاروبار سے دامن بھاڑ کر اٹھ گیا۔ اور روپیہ بناتے بناتے انسان سازی کا کام شروع کر دیا تم خود جانتے ہو کہ اس کے بنائے ہوئے انسان دنیا میں بے مثل انسان ثابت ہوئے اور دنیا کا بہترین گردہ کہلائے۔ وہ انہی باتوں سے نوالا اٹھانے کی سنت تو آج ہر مسلمان کو یاد رکھنی ہے لیکن شاید یہ سنت یاد نہیں

رہی کہ سہ درِ عالم نے مالک کی راہ میں اپنی زندگی کا سارا سونا لگا دیا تھا اور اپنے پاس کچھ رکھے
 برائیوں کے سوا باقی کچھ نہیں رکھا تھا۔ دینِ حق سے دلِ دوامع کا اتفاق اور دستِ دِ بازو
 کا فالج تو بہت بڑی بیماری ہے جس کا تم نے اپنے بارے میں ذکر کیا ہے۔ اسی نفاق نے
 ہماری ساری قومی زندگی کو بے جان بنا کر رکھ دیا ہے اور پوری قیمت بھوسے کا ڈھیر بن گئی
 ہے جس کا جی چاہتا ہے۔ ڈانڈا مانعہ میں لئے اس پر سوار ہو جاتا ہے اور یہ اپنے قیمتی
 اصولوں پر فطری ایمان رکھتے ہوئے عملی طور پر ہر ہنر باز کے اشارے پر چلتی ہے اور
 بالعموم پشتِ بمنزل ہی چلتی ہے۔

تم بہت مایوس نظر آتے ہو کہتے ہو۔ بہت گئی لیکن اسلامی نظام نہیں آیا۔ تمہاری یہ
 مایوسی بھی دراصل اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ تم نے چشمہٴ بیم دریا سے رشتہ کزور کر لیا ہے۔
 جس راہ پر چلنے کا دھڑے تم لے کر چلے تھے وہاں حساب کتاب نہیں کیا جاتا کہ کب چلے اور
 کتنا چلے اور کہاں تک پہنچے بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ جس راستے پر جانا ہے وہ راستہ موجود
 ہے اور اس کی دی ہوئی ٹانگیں بھی موجود ہیں۔ وہ نہ رہیں گی تو گھٹنوں کے بل چلیں گے۔
 پیٹ کے بل گھٹیں گے۔ اس سے بھی گزر گئے تو آنکھیں تو نشانِ منزل کو دیکھنے کے
 لئے موجود ہیں۔ وہ کبھی مایوس نہ لڑیں گے کسی صوفی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

کا گا سب تن کھا میو، چن چن کھا میو ما س

دو دنیاں مت کھا میو مجھے پیاملن کی آس

بھائی میرے! یہ تو سوچو کہ جس راہ پر چلنے کا عزم رکھتے ہو۔ اس راہ پر ایسے ایسے
 راہرو گزر چکے ہیں جنہوں نے اگر نو سو سال تک دعوتِ دین کا کام بے ثمر کیا ہے تو بھی
 مایوس نہیں ہوئے۔ اس لئے کہ زمین کے مالک نے جیسی زمین دی تھی۔ مزارع نے

اسی کے اندر بل چلاتا تھا۔ ہمارا کام اس کی زمین میں بل چلاتے رہنا ہے۔ شور زمین میں کچھ پیداوار نہ ہوئی تو مالک خوب جانتا ہے کہ اس کے نوکرنے محنت کی ہے یا نہیں اور فصل نہیں ہوئی تو اس میں کسان کی محنت کا تصور ہے یا زمین کے شور کا۔ تم نے خدا کے اس نیک بندے کا نام تو سنا ہی ہے جنہیں حضرت ایوبؑ کہتے ہیں۔ برسوں تک بیماری میں مبتلا رہنے اور بدترین تکلیف وہ حال است۔ گزارنے کے بعد جب انہیں کہا گیا کہ وہ اپنے مالک سے اپنی بیماری اور تکلیف کے لئے دعا کریں تو انہوں نے فرمایا کہ مجھے اپنے مالک سے شرم آتی ہے جس نے عمر بھر خوش و خرم رکھا۔ اب استلاد کے چند آیام پر ہی بے صبر ہو کر میں اس کے احسانات کیلئے بھول جاؤں۔ مالک خوب جانتا ہے کہ اس کا بندہ کس حال میں ہے اور وہ اپنے بندے کے لئے کافی ہے۔ مالک کا شکر کرو۔ اس نے کامیابی کو اجر کا دار قرار نہیں دیا بلکہ اجر کی ابتدا نیت سے کی اور مومن کی دل شکستگی پر اسے دھیرے اجر کی خوشخبری سنائی۔ تم دیت نام والوں کو دیکھو جو اپنے خدا سے کسی اجر کی توقع نہیں رکھتے لیکن محض زمین کے ٹیلوں باغوں کھیتوں کا قانون اور جنگلوں تک کے لئے پیہم لڑنے اور ہزار سال تک نسل در نسل لڑنے کا داعیہ رکھتے ہیں اگر نفس کا بندہ انسان درختوں ٹیلوں، پہاڑوں اور دریاؤں کے لئے صدیوں تک لڑنے کا داعیہ رکھ سکتا ہے تو خدا کا بندہ مومن اپنے مالک کے لئے باطل کے خلاف زندگی بھر لڑنے کا داعیہ رکھ سکتا۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ بنی نوع انسان میں سے کفر کے حصے میں سونا اور اسلام کے حصے میں مٹی آئی ہے اگر تم یہ کہو تو یہ احساس کمتری کا مظاہرہ کرو گئے میں تو یہ بات کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ میں تو یہی کیوں گا کہ مومن کو اپنی پوشیدہ قوتوں کا شعور نہیں ہے۔ جس روز وہ جاگے گا دنیا کے اندھیرے روپوش ہو جائیں گے

ذاتی تربیت اور اصلاح فرد کے بارے میں بھی تمہارے خیالات میں الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے۔
 تم سمجھتے ہو کہ سیاسی الجھاؤ سے ہٹ کر یکسوئی کے ساتھ اپنی اور عوام الناس کی تربیت کی
 جائے۔ پھر مثال دیتے ہو کہ ہمارے تربیت کردہ لوگوں کے مقابلے میں نلاں نلاں طریقے
 پر تربیت یافتہ لوگ قتلے اور پرہیزگاری کے معروف پیمانہ سے زیادہ مطابقت رکھتے
 ہیں۔ میں حیران ہوں کہ تم کس طرح پلٹ کر پھر گورے ہوئے راستوں میں ٹپک رہے ہو۔
 تحریک اسلامی کے نزدیک ذاتی تربیت اور اصلاح فرد کا وہی طریقہ بہترین اور فطری ہے
 جو اپنے ساتھیوں کے لئے استعمال فرمایا تھا جو بھی آگے بڑھا اس کے اقتقاد و ایمان
 کی بنیادیں درست کر کے اسے بھی دعوتِ دین کے اسی کام میں لگا دیا گیا جس میں
 حضور خود معروف تھے یعنی نظامِ باطل سے کشمکش، یہ کام ہی خود ایسی بھٹی ہے جو سونے
 کو کندن اور کندن کو پارس بنا دیتی ہے اور جو مال کھوٹا ہو اسے کاٹ کر آگ بھینک دیتی
 ہے۔ اس تربیت کے لئے علیحدہ کسی خانقاہ کی تعمیر اور اس کے نظامِ الاوقات مرتب کرنے
 کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ نہ کسی حلقہ کشی کی حاجت ہوتی ہے جیسے صحابہ کرام کو اس
 کی ضرورت نہ پڑی تھی خانقاہی طریقہ کو مہایتِ خلوص نیت کے ساتھ ہی یہی اس وقت
 مرتب ہوا جب ملوکیت نے مذہب کو سیاست بدر کر دیا۔ اور مسلمانوں کی زندگی کا ایک بہت
 بڑا حصہ مذہب سے آزاد ہو کر مذہب سے آزاد سیاست کے چلا گیا۔ ظاہر ہے کہ
 ایسی تنگ صورتِ حال میں جو نظامِ تربیت بنے گا وہ ایک طرف انسانی زندگی کے بہت
 وسیع سیاسی دائرے کو چھوڑ کر بنایا جائے گا اور دوسری طرف انسانی زندگی کے نئے دئے
 ہوئے اسلام کے وسیع ترین احکامات معطل ہو کر جب صرف عبادت اور اراد و اشتغال
 تک ہی محدود ہو جائیں گے تو اسی محدود دائرے میں انہماک و اشتغال بھی بڑھ جائیگا۔

بلاشبہ اس سے معروف رواجی متقیوں جیسی ہیئت ابھرتی ہے۔ اس لئے کہ اس مذہبی ہیئت کی تیاری مذہب بلا سیاست کے طریقے سے ہی ہوتی ہے لیکن تربیت ہمہ پہلو اور ہمہ گیر نہ ہونے کے سبب زندگی دورنگی مد رنگی بلکہ پھرنگی تک ہو جاتی ہے اور عبادت و اوراد اور معروف شرعی ہیئت کے ساتھ ساتھ معاملات کی خرابی، کردار کی کمزوری بلکہ لوگ ٹکرات تک میں مبتلا رہتے ہیں اور کوئی انقباض یا تضاد محسوس نہیں کرتے۔ چونکہ تربیت کا سانچہ ہمہ گیر نہیں بلکہ چند پہلو گیر بنا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے کہ جیسے ایک معمار پوری عمارت بنانا جانتا ہو۔ چاہے معمار نہایت اعلیٰ تہذیب اور دوسرا معمار صرف غسل خانہ ہی بنا سکتا ہو اور معیار نہایت اعلیٰ ہو۔ اب ظاہر ہے کہ انسانی زندگی کو تو پورے مکان کی ضرورت ہے ایک غسل خانے میں تو ساری زندگی بسر نہیں کی جاسکتی۔ غسل خانے میں خواہ غسل و طہارت کے تمام شرعی آداب کا لحاظ رکھا گیا ہو لیکن اس سے باہر تو زندگی نہ معلوم کن کن آلودگیوں میں ملوث ہوتی رہے گی گویا نظام باطل کے خلاف کشمکش سے ہی خالص ہمہ پہلو اسلامی کردار تعمیر ہوتا ہے۔ اس کشمکش سے علیدہ کردار مکمل نہیں اور صورِ نباتا ہے۔ اسلام نے اگر فرد کی اصلاح کا کوئی نظام تربیت مرتب کیا تھا تو اپنے غلبے کے لئے کیا تھا نہ کہ باطل کے غلبہ کو قائم رکھنے اور اسے دیا نت دار کار کن فراہم کر کے اس کی بنیادیں زیادہ مضبوط کرنے کے لئے کیا تھا۔

بھائی میرے! عملی سپانی آدمی کو کہاں کہاں ذہنی سپانی پر بھی مجبور کر دیتی ہے۔ آج تم فرد کی اصلاح کے کسی ایسے طریقے کی تلاش میں ہو جو اسلامی بھی ہو اور نظام باطل اس سے ناراض بھی نہ ہو۔ سوچنے کا یہ ڈھنگ سخت بے چارگی کا آئینہ دار ہے۔ صاف بات یہ ہے کہ ایسا کوئی اسلامی طریقہ ایجاد نہیں ہوا جس پر باطل ناراض نہ ہو اور اگر کوئی ہے تو

وہ ایجاد بندہ کی قسم کا ہو گا۔ قرآن و سنت کے اسلام سے اسے کوئی قریبی تعلق نہ ہو گا۔ اس لئے کہ اسلام تو اپنے وجود کے اندر ہی اپنی سلطنت کا مطالبہ کرتا ہے تاکہ اس کے احکام نافذ ہوں۔ منظم قوتوں کا مطالبہ کرتا ہے تاکہ باطل کے خلاف اس کا حکم جہاد پورا کیا جائے پولیس کا مطالبہ کرتا ہے تاکہ اس کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے والوں کی تادیب کی جائے عدالتوں کا مطالبہ کرتا ہے تاکہ اس کے قوانین کے مطابق مجرموں کو سزائیں دی جائیں اور اس کے الہی قوانین کے مطابق فیصلے ہوں۔ پھر وہ یہ کہتا ہے کہ جو لوگ اللہ اور رسول کے احکام کے مطابق فیصلے نہیں کرتے وہ مشرک ظالم اور فاسق ہے۔ اب بتاؤ ایسا اسلام کہاں سے لاؤ گے جو ایسا فرد تیار کرے جس پر نظام باطل بھی پورا اعتماد کرے اور اس کی خدا سے خوش اور مطمئن بھی ہو نظام باطل تو سرکلر بھیج بھیج کر ایسے لوگوں کو اپنی ملازمتوں سے چن چن کر الگ کر دے گا اور کبھی گوارا نہ کرے گا کہ اسلامی تربیت پائے ہوئے لوگوں میں بھر کھانا بھی کھا سکیں۔ تم جو طبیعت کی بے چینی کا تذکرہ کرتے ہو تو دراصل یہ بے چینی رافضیہ پر ڈگمگانے کا نتیجہ ہے۔ تمہیں شاید اسلام کا انقلابی ہم گیر تصور چھوڑ کر کسی عافیت کے گوشے کی تلاش ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ نظام باطل کی عمل داری میں مومن کے لئے کسی جگہ کوئی عافیت کا گوشہ نہیں پایا جاتا ہے جب تک وہ غلبہ اسلام کے تصور ہی سے دست بردار نہ ہو جائے۔ دلوں کا اطمینان اللہ کے ذکر میں اس کا کلمہ بلند کرنے کی جدوجہد میں اور اس کے دین کے نفاذ کے لئے سختیاں سہنے کے عزم میں ہی پایا جاتا ہے۔ خاطر جمع رکھو کہ دل کا اطمینان اور کسی جگہ بھی نہ ملے گا۔ دل کا اطمینان ابن زیاد کو نہیں امام حسینؑ کو حاصل تھا۔ مامون کو نہیں امام احمد بن حنبلؒ کو حاصل تھا۔ جہانگیر کو نہیں مجدد الف ثانیؒ کو حاصل تھا۔ فاروق کو نہیں حسن البناؒ شہید کو حاصل تھا۔ یہ بات مجھ سے نہ پوچھو۔ ملت مسلمہ کی اپنی تاریخ سے

پر چھ لورا در دل کے اطمینان کی تلاش میں ان کو چوں کا مرکز و جاہ چمک دمک تو بہت ہے۔ دنیوی مال و متاع بھی بہت ہے لیکن اگر کوئی شے نہیں پاٹی جاتی تو وہ یہی دل کا اطمینان ہے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں حقیقی قلبی اطمینان عطا فرمائے۔

(سامعہ کی نام)

۱۹۶۶ء

فسانہ درودِ غم

محبتِ عزیز!

جانِ تم پر نشہ کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

آج کی ڈاک میں غمِ داندوہ کا ایک طوفان لپٹا ہوا جیل کے اندر آگیا ہے۔ میرا محبوب
چھوٹا بھائی سید مختار احمد انتقال کر گیا ہے۔ ہم اللہ ہی کے لئے ہیں اور اللہ ہی کی طرف
لوٹ کر ہمیں جانا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے جو حقِ صداقت ہے۔ اہلِ ستپائی ہے لیکن جیب
کبھی یہ حقیقت سامنے آتی ہے تو بڑی تلخ اور جاگمگل بن کر آتی ہے۔ آج میرے لئے جیل
کی پہاڑیواری اور بلند تر ہو گئی ہے۔ یہ کمرہ اور گھٹ کر تنگ ہو گیا ہے۔ یہ کچھوے کی طرح
بھاری تالہ اور بوجھل ہو گیا ہے۔ یہ جیل کی تنہائی، خاموشی گھٹن اور حبس اور پردہ گئے

ہیں اور ابلائے زنداں کی سوزناکی تیز تر ہو گئی ہے۔ تم کیا جانو کہ پتھر سے میں پہنچی جب پھر
پھر اتنا ہے تو وسیع ترین فضا ئے آسمانی کے مقابلے میں اتنی تنگ تیلیوں والے قفس
میں اس کی جان کتنی کچھ گھٹ رہی ہوتی ہے اور آزادی بیک جنبش پر اس کے لئے کتنی
قیمتی ہو جاتی ہے۔ اسے بادلوں پر رشک آتا ہے جو فضل بہاراں کی طرح آسمان کی پہنائیوں
میں آزاد تیرتے پھرتے ہیں۔ اسے ہوا کے جھونکوں پر رشک آتا ہے جو سناتے ہوئے
آواز دہی بے فراٹے بھرتے گزر جاتے ہیں۔ وہ تو اس خشک پتے پر بھی رشک کرتا ہے
جو خزاں دیدہ ہونے کے باوجود ہوا کے دوش پر جدھر چاہے اڑتا پھرتا ہے۔ آہ
آج یہ زنداں اپنی ساری ہولناکیوں کے ساتھ کتنا خوفناک اور تنگ ہو گیا ہے۔

میرے ساتھی میرے اندوہ کا اندازہ کر کے مجھے تسلی بخشی دے رہے ہیں۔ اور مطمئن
ہیں کہ میری آنکھ سے ان کے سامنے ایک بھی آنسو نہیں ٹپکا۔ نہ چھلکا۔ نہ پیمانہ چشم ڈبڈبایا
لیکن ایک مدت سے میری طبیعت نے ایک رخ اختیار کیا ہوا ہے اور وہ اخفا ئے
درد و غم کا رخ ہے۔ آنسو اندر دل کی طرف ٹپکیں گے۔ سسکیاں سینے کے اتار چڑھاؤ
میں کھلبلی مچائیں گی۔ ہونٹ کانپیں گے۔ دل ڈوے گا لیکن خشک آنکھیں پر سکون
چہرہ لہزاں لیکن مطمئن آواز درد و غم کو اپنی اوٹ میں لئے رہے گی۔ ملک کا فضل ہے
کہ میں نے غم کو کبھی اپنے اوپر غالب چھاپ نہیں مارنے دیا اور جب سے تحریک اسلامی
نے اپنے اثرات ڈالے ہیں طبیعت کا بس یہی رخ متعین ہو گیا ہے۔

مجھے رہ رہ کر مختار مرحوم یاد آ رہا ہے۔ اسے مرحوم کہتا ہوں تو قلم رکتا ہے۔ جیسے جیتا
جاگتا چھوڑ آیا تھا۔ وہ آج خاموش کج قبر میں پڑا ہے۔ والدِ محترم کا کیا حال ہو گا۔ اس
کی نوجوان بیوی کے لئے زندگی کتنی طویل۔ بوجھل اور ناقابلِ برداشت ہو گئی ہو گی۔ ملک

ہی ہے جو سب کے لئے زندگی کی راہیں تنگ اور کشادہ، دشوار اور آسان پر صعوبت اور پر آسائش کو تا چلا جاتا ہے اس کے کارخانہ و اختیار میں کس کی مجال ہے کہ دم مارے کس کی ہستی ہے کہ انگشت نمائی کرے۔ کس کا منہ ہے کہ اونچا بول بول سکے۔ ساری امیدیں ٹوٹ ٹوٹ کر اسی کے دامن سے وابستہ ہوتی ہیں۔ سارے دل شکستہ ہو ہو کر اسی کے آستانہ پر قرار پکڑتے ہیں اور سارے جذبات مجروح ہو ہو کر اسی درگاہ میں مرہم سکون پاتے ہیں۔

اس خطبے شریل کا سفر گیارہ دن میں طے کیا ہے۔ چند دن پہلے سنا تھا کہ کوئی تار بھی آیا تھا جو سنسر کے پاس چلو گیا اور پھر وہاں سے پٹ کر نہیں آیا۔ یہ خط ڈاک کی لاپرواہی کا شکار ہو کر رہ گیا ہے جیسے ارباب اختیار کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔ میرا عزیز بھائی فوت ہو گیا۔ میرا ایک بازو ٹوٹ گیا۔ میرے والد کے بڑے بھائی کا ایک سہارا نہ رہا۔ ایک معصوم اور بے گناہ نوجوان عورت کا جوان شوہر نہ رہا۔ ننھے آصف کا باپ نہ رہا اور ارباب اختیار کے نزدیک یہ کوئی خبر ہی نہیں ہے جسے ایک نظر بند تک بروقت پہنچا دیا جائے۔ اس کے سوا اور کیا کہا جائے کہ ان کے سینوں میں دلوں کی بجائے بھیڑیوں اور چیتوں کے خونخوار کلیجے ہیں۔ مجھے رہ رہ کر والد محترم یاد آتے ہیں ان کا دل گروہ ہے جن کے درد بیٹے اس وقت ظالموں کے شکنجے میں کے ہوئے جیلوں میں پڑے ہیں اور تیسرا بیٹا ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت سے کہ رخصت ہو گیا ہے۔ سنا ہے کہ انہوں نے ممبر کر لیا ہے اور پوری طرح راضی برضا ہیں۔ اس نظام ہل نے کتنی ہی ماؤں کی آنکھوں کے چراغ بجھا دیئے ہیں۔ کتنے ہی بالوں کے لاڈلے چہین لئے ہیں۔ کتنے ہی بھائیوں کے بازو توڑ دیئے ہیں۔ کتنی ہی بیویوں کے سہاگ ٹوٹ

لئے ہیں۔ یہ نظام ظلم و ستم اور خونخواری و خونریزی کا خونخاک دیو ہے جسے قتل کئے بغیر
انسانیت کبھی سکون کا سانس نہ لے سکے گی۔ مدت کے نوجوان جب تک اس دیو سے
پنچہ کشی کر کے اپنی جوانیوں کا تازہ خون اسے زیر کرنے پر صرف نہ کریں گے دین و اخلاق
آزادی و حریت کی راہ ہموار نہ ہوگی۔ مختار تو سرخرو ہو کر اپنے ملک سے جا بلا اور دیر یا
سوریر ہمیں بھی اسی راستے پر جانا ہے لیکن باطل کے خلاف چھیڑی ہوئی یہ جنگ نتیجہ خیز
ہوئے بغیر کبھی ختم نہ ہوگی یہ جاری رہے گی۔ ہم حتیٰ کے مجاہد میدان میں لاتے رہیں گے
اور باطل سے کشمکش اور پنچہ کشی جاری رکھیں گے۔ ہمارے خون کے ایک ایک قطرے
سے نظام باطل کے خلاف لشکر ابھرے گا اور ہماری قبروں سے باطل کے خلاف لشکار
بند ہوں گی۔ یہ نہ سمجھو کہ یہ جنگ ایک دن یا چار دن کا معاملہ ہے یا ایک زندگی یا ایک
نسل کا قصہ ہے۔ یہ قصہ نسل آدم و نسل ابلیس کی پوری داستان پر مشتمل ہے جس کا ایک
سرا ہبوط آدم سے ملا ہوا ہے اور دوسرا قیامت کا دامن تھامے ہوئے ہے۔

عزیزم آج دل کے داخل اٹھاؤ قلوب میں بڑے طوفان اٹھ رہے ہیں۔ اور دماغ
کے گوشہ تنہائی میں آندھیاں چل رہی ہیں۔ میں ان طوفانوں اور آندھیوں کے درمیان
کھویا کھویا زنداں کی پہاڑ دیواری کے اندر ڈولتا پھر رہا ہوں۔ خاموشی اور سناٹا
تو بہت ہے لیکن آج چین و سکون کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ ان طوفانوں کو دل و دماغ
میں تھامے سکون دل کی تلاش میں پھانسی احاطے کی دیوار کے سائے میں ادھر ادھر ٹھل
رہا ہوں۔

نہ کہہ کہ صبر معاشے موت کی ہے کشود
ز عشق تا بہ عبوری ہزار قرنگ است
(تافلا سخت جاں بہشت)

نہ کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارہ غم دوست
دلے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است

چاند کا سلام

یہ چاند ہمیں مدت سے دیکھتا آیا تھا کہ ہم نے کفر اور جاہلیت کے سامنے ڈگیں ٹھال
 دی ہیں اور اس کے تصرف میں اپنے آپ کو دے دیا ہے۔ یہ چاند ہر سال آتا رہا اور
 ہمیں اسی مجبوری، بے بسی اور لاچارگی اور کس نپرسی کی حالت میں دیکھتا رہا۔ ہر سال وہ
 قدرت کی طرف سے تازہ روشنی کے تحفے لے کر آتا رہا اور ہر سال ہم بے چارگی کا باسی
 سلام اس کے سامنے پیش کر دیتے رہے۔ ہر سال اس نے نئی امیدوں اور نئے
 حوصلوں سے افق کے پاس سے ہماری طرف جھانک کر عید کا سلام ہمیں دیا اور ہر سال
 ہم نے یہ کہہ کر اسے بالوس کر دیا کہ تیرے اللہ کے بندے بالوس و مجبور ہیں اور ان کے
 پاس کوئی ایسی سرزمین نہیں جہاں وہ اپنے رب کا دین قائم کر سکیں۔ ہر سال وہ امید
 بھری نظروں سے تکتا ہوا آیا اور ہر سال بالوس اور زرد پہرہ لئے ہوئے وہ لوٹ گیا

ہم مدتوں اس سے خاموش وعدے کرتے رہے اور وہ مدتوں ہم سے خاموش تقاضے کرتا رہا۔

لیکن اب وہ ہمیں بے بس و مجبور دیکھتے نہیں آتا۔ ہم نے وہ بندِ غلامی توڑ ڈالے ہیں۔ جو ہمیں اپنے رب سے کئے ہوئے وعدوں سے فرار کی راہیں دکھایا کرتے تھے ہم کہا کرتے تھے: ”آہ وہ خطہ زمین کہاں ہے جس میں ہم اکثریت کے خوف سے بے خوف ہو کر اور جابر فرنگی کے جبر سے آزاد ہو کر اللہ کے دین کو سر بلند کریں: اللہ کا دین اور رسولؐ کا پاکیزہ اسوہ ہماری ہزار ہمت افزائیاں کرتا تھا لیکن ہم کسی نئے خطہ زمین کی آرزو میں صرف افق پر نظریں جمائے رکھنے کے ہی عادی ہو گئے تھے۔ ایک محبوب خطہ زمین جہاں خدا کا قانون اپنی تمام برکتوں کے ساتھ انسانوں پر نافذ ہو۔ جہاں مسلمانوں کی زندگی کا سارا اثاثہ رفائے الہی کا حصول ہو۔ جہاں امن اور سلامتی ہو۔ جہاں عدل اور انصاف ہو۔ جہاں صداقت اور وعدہ و فائی ہو۔ جہاں رحمدلی اور خدا ترسی ہو۔ جہاں یتیم بے یار و مددگار نہ ہوں۔ جہاں یرہ کو بھوک اور بے آبروئی کا اندیشہ نہ ہو، جہاں صنعت کو حکومت کی لالچ کی کا سہارا ہو۔ جہاں طہارتِ نفس کی خوشگوار بادی بہا رہی چلے۔ جہاں خوش خلقی اور خدا خونی کی خوشبوؤں سے فضا میں مہکی مہکی رہیں۔ جہاں پاسِ عہد اور احترامِ انسانیت سے دھوپ میں خشکی ہو۔ جہاں رحم اور باہمی ہمدردی کی گر محوشی ہو، جہاں کمزوروں میں سورج کا سادقار ہو۔ اور طاقتوروں میں چاند کی سی شفقت ہو۔ دور افق کے پار مسلمانوں نے ان خوابوں کو دیکھا تھا۔ ایک ایسا خطہ زمین جو پاک ہو اور جس کی فضاؤں میں صرف لالہ کی گونج ہو، متحد ہو کر ایک زبان ہو کر سود و زبیاں سے بے نیاز ہو کر اگر دو پیش سے بے پرواہ ہو کر آغاز و انجام سے بلند ہو کر اور ابتدا و انتہا سے بے خبر ہو کر سب نے چاہا تھا اور آہ کہ یہ چاہنے کے لئے انہیں بہت سے چاہنے والوں کو خاک و خون

میں تڑپا دیکھتا پڑا تھا، وہ جن کی ہر راحت انہیں عزیز تھی۔ ان کی لاشوں پر سے انہیں گزنا پڑا۔ وہ جن کی رفاقت انہیں محبوب تھی۔ انہیں موت کے ہمراہ رخصت کرنا پڑا۔ وہ جن کی باتیں انہیں بے حد محبوب تھیں۔ انہیں موت کی بجائے ایک خاموشیوں پر اپنے ہاتھوں دھکیلنا پڑا۔ اور پھر انہوں نے وہ خطہ امید پایا جس کی تمنائیں اور جس کے لئے دعائیں ان کا شب و روز کا مشغول بن گیا تھا۔ جس کے لئے وہ اپنے بڑے بڑے محبوبوں سے دست و گریبان ہوئے تھے۔ جس کے لئے انہوں نے اپنے بڑے بڑے معززوں کی گہڑیاں اچھال دی تھیں۔ جس کے لئے انہوں نے کیا کچھ نہ کیا تھا۔ کیا کچھ نہ دیا تھا۔

آج وہ اسی پرمتنا خطے میں ہیں جس کا مطلب وہ لالہ بتایا کرتے تھے۔ اور یہ چاند اب انہیں ان کے نئے گھر میں دیکھنے آتا ہے۔ یہ چاند اب انہیں ان کے امیدوں کے محل میں مبارکباد کہنے کے لئے آتا ہے اور ساتھ ہی ان وعدوں کی فہرست بھی ہمراہ لاتا ہے جو انہوں نے اپنے رب سے بار بار کئے اور انہیں زمانے کے سینے پر کندہ کر دیا تھا جو انہوں نے وقت کی لوح پر اپنی اجتماعی آواز کے قلم سے لکھ دیئے تھے۔ یہ چاند انہیں وعدوں کی فہرست کے ان مسلمانوں کے پاس اب بھی ہر سال آتا رہتا ہے۔

اس سرزمین کا ایسا ایک گھر اس پیغام سے آشنا ہے۔ سینے میں دھڑکنے والا ہر دل اس پیغام کی آواز کو اپنی دھڑکنوں میں سمویا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اس سرزمین پر رہنے والا ہر ذی رجا خون کے ان دریاؤں کے رُخ دیکھ چکا ہے۔ ان کی لہریں گن چکا ہے۔ ان طوفانوں کی گونج سن چکا ہے۔ ان زلزلوں کی گڑگڑا جٹ محسوس کر چکا ہے۔ ان قیامتوں کی تباہی سے آشنا ہے جو اس پر اس سرزمین کے حصول کے لئے برپا کئے گئے تھے لیکن اس نے اپنے عزیمت کے فولاد سے ہر دکھ کا منہ موڑ دیا تھا لیکن آج تک وہ اپنے اس خطہ زمین میں ان خوابوں کی تعبیر سے آشنا ہے جو اس نے ان تباہیوں کے اس پار دیکھے تھے۔ جو اس کے افق کے کناروں پر تیناؤں کی

دادیوں میں روشن سایوں کی طرح جھللاتے ہوئے پائے تھے۔ آخر آج وہ عید کے اس چاند کو کس نئے عذر سے ٹال سکتا ہے! کیا اب یہ چاند زمانے کے سینے پر مسلمان کی نامسلمانی کی مہر ثبت کر دے گا؟ کیا اسے اب بھی مایوس ہی ٹوٹنا ہو گا۔ کیا اسے اس بات پر گواہی دینے پر مجبور کر دیا جائے گا کہ مسلمان اپنے رب سے باغی ہو چکا اور اس نے لالہ کی سرزمین میں نئے لات و پیل تراش لئے ہیں؟ آہ یہ تصور کتنا دلخراش ہے کہ اس تصور سے ہی زندگی کی نبضیں ڈوبنے لگتی ہیں۔

یہ چاند عید کا یہ آبدار خنجر تو انہیں سپاہیوں کو مبارک باد دیتا ہے جو یہ عزم رکھتے ہیں کہ وہ اس ملک میں جو اسلام کے نام پر مسلمان کے خون سے خرید لیا گیا تھا اور بیعت گراں خرید لیا گیا تھا۔ اسلام کا اقتدار قائم کریں گے۔ یہ خنجر تو انہیں کی پٹیوں میں زیب دیتا ہے جو کفر کو کلیتہً ختم کرنے کے لئے سمجھتے ہیں کہ یہ عزم کر لیا ہو کہ جیسے انہوں نے باہر کے بوہلوں اور بولہبیوں سے نجات حاصل کی تھی۔ ویسے ہی گھر کے منافقوں اور مفندوں سے بھی نجات حاصل کریں گے۔ ان کا یہ فرض ہے کہ اس چاند کو مایوس نہ ہونے دیں۔

عید کا یہ چاند دیکھتا ہے کہ یہ ملک بھی غیر منقسم غیر مسلم ملک کی طرح ویسے ہی فسق و فجور میں مبتلا ہے۔ غریبانی و مے خواری و افلاس کے نظارے ویسے ہی بلکہ اس سے بڑھ کر یہاں بھی عام ہیں۔ اسلام ویسے ہی یہاں بھی مجبور و بیدخل و بے وقار ہے۔ ظلم و جور اور کفر ویسے ہی یہاں بھی برسرِ اقتدار ہے۔ یہ حیران ہو ہو کر جھک جھک کر دیکھتا ہے کہ کیا یہی ہی خطہ ہے جسے دیکھنے کے شوق میں وہ وارفتہ ہو ہو گیا تھا جس کے متعلق اس نے اپنے ہم نشینوں سے بہت بہت سرگوشیاں کی تھیں اور جس کا پرچا اس نے بزمِ انجم میں جا بجا کر رکھا تھا اور جسے اس نے خطہٴ رحمت کا نام دینے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ کیا یہ وہی ملک ہے اس

کھٹے تو اسے پہچانا بھی بہت مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جھک جھک کر دیکھتا ہے۔ لیکن اس جستجو کا کوئی نشانِ امید اسے یہاں موجود نظر نہیں آتا۔ اس کی تلاش کا یہاں کوئی حریف نہیں ہے۔ اس کی سرگوشیوں کا کوئی جواب دینے والا نہیں۔ اس کے سلام بے جواب واپس چلے جاتے ہیں۔ اس ملک میں کتنے ہیں جو اس کے خاموش سلاموں کا مفہوم سمجھتے ہیں اور کتنے ہیں جو اس کے سلام کا جواب دینے کی ہمت رکھتے ہوں۔ کتنے ہیں جو اس خدا کا قانون اس ملک میں جاری کرنے کے لئے کوشاں ہوں۔ جس کی وہ ایک نشانی ہے۔ کتنے ہیں جنہوں نے اس کشتی میں قدم رکھ دیا ہے جو عزم و استقلال کے بادبانوں سے ہر اس طوفان کو نچاؤ کھانے کا حوصلہ رکھتی ہے جو راہِ حق میں روکاؤٹ بننے کیلئے سامنے آئے۔

یہ چاند جھک جھک کر انہیں سلام کہہ رہا ہے۔ جنہوں نے خدا کی راہ میں قدم اٹھایا ہے۔ جنہوں نے خدا کی رضا کے سامنے اپنی سپردِ اال دی ہے۔ جنہوں نے طاغوتِ وقت سے لڑا ہے۔ کھٹے کمریں کس لی ہیں جنہوں نے ہر فرعون اور ہر مرد سے کہہ دیا ہے کہ حق آ رہا ہے اور باطل جا رہا ہے اور باطل جانے ہی کی چیز ہے۔ یہ دیکھ کر کہ فیہن ایسے مجاہدوں سے خالی نہیں ہے ہسرت سے اس کا چہرہ چمک اٹھا ہے۔ رضائے الہی کے حصول کے لئے جو اپنا سب کچھ نکلادینے کا حوصلہ رکھتے ہوں۔ وہی ہیں جو اس کے سلام کا جواب دینے کی ہمت رکھتے ہیں عید کا یہ چاند ایسے ہر مجاہد کو سلام کہتا ہے۔

بیچاری کتا ہیں

(روئے سخن کسی کی طرف ہو تو ردِ سیاہ)

ایک آدمی جسے اچھی اچھی کتا ہیں پڑھنے، جمع کرنے، سنبھالنے اور محفوظ رکھنے کا شوق ہو اسے بالعموم ایسے احباب سے واسطہ پڑتا ہے جو کتا بوں کو ان کے مالک کی حفاظت سے نکال لے جانے میں مددگار رہتے ہیں۔ یہ مصیبت کسی ایک آدمی کی مصیبت نہیں ہے اور نہ مصیبت لانے والا کوئی ایک آدمی ہوتا ہے بلکہ یہ کتا ہیں لے جانے، اڑالینے، ضبط کر لینے، گم کر دینے اور پھاڑ کر واپس کرنے والوں کا ایک اچھا خاصا گروہ ہے۔ جو ہماری سوسائٹی میں پڑھے لکھے معززین کی شکل میں پایا جاتا ہے۔ ان کی پہچان مشکل ہے۔ صرف تجربہ بتاتا ہے کہ کون کس طبقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ مجھے اس طبقہ کے ہر فرد سے گلہ ہے۔ جیسے ہر اس آدمی کو گلہ ہوتا ہے جو کتا ہیں جمع کرنے کا ذوق رکھتا ہو۔

اس لئے میرا روئے سخن کسی شخص کی طرف بھی نہیں ہے۔ جن صاحب کو شبہ ہو کہ میری

کوئی بات ان کی ذات گرامی پر کسی پہلو سے چکپتی ہے وہ اسے میری گستاخی نہ قرار دیں۔ بلکہ میری ان باتوں کو نظر انداز کر کے اپنے وطیرے پر قائم رہیں۔ البتہ یہ تو ہرگز نہ کریں کہ اپنے آپ کو خواہ مخواہ غائب قرار دے کر مجھ سے ناراض ہو بیٹھیں۔ مجھ میں یہ کمزوری بہر حال موجود ہے۔ کہ میں کتابوں کے ساتھ احباب کو بھی منافع کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ اور یہ کمزوری ہر اس شخص میں ہوتی ہے جو میری پوزیشن میں ہو۔

کتابیں لے جانے والوں میں رنگ رنگ کے حضرات ہوتے ہیں اگرچہ کتابوں کو ان کا رخا کر لے جانے کی صفت سب میں مشترک ہے۔ لیکن اس اشتراک طبعی کے باوجود ان کی بے شمار اقسام ہیں۔ ان میں سے چند ایک سے میں آپ کا تعارف کراؤں تاکہ سندھ سادرجب آپ کوئی نئی کتاب لائیں۔ اور اسے منافع کرتا بھی مقصود نہ ہو تو ایسی ضرورت کے موقع پر یہ معلومات آپ کے کام آئیں۔

تعارف سے پہلے ایک بنیادی بات جو کتابیں مانگ لے جانے والوں کے دل و دماغ میں ثبت ہو چکی ہے اس کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں تاکہ وہ بپا اخلاقی پابندیوں اور دیانت کے تقاضوں کے مستند بھروسے پر اپنی ساری لائبریری نہ ٹا بیٹھیں۔ بنیادی بات جو آج کل کی تعلیم یافتہ سوسائٹی کے اندر ایک ثابت شدہ، قبول کردہ اور معروف حقیقت بن چکی ہے، وہ یہ ہے کہ کتاب کی امانت کوئی امانت نہیں ہے جسے واپس کیا جائے۔ کتاب کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کے لین دین میں دیانت کے اس معیار کو سامنے رکھا جائے۔ جس کا روزمرہ کے دیگر مسائل میں لحاظ رکھا جاتا ہے۔ ایک نہایت دیانت دار آدمی جو کسی سے ایک آنہ لے کر بھی نہیں بھولتا اور ایک غصہ کے بعد بھی نہایت ذمہ داری سے بھول جانے کی انتہائی معذرت اور خدا ترسی کے شدید احساس کے ساتھ اسے واپس کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ وہ آپ سے بیس روپے کی کتاب لے کر بھی بلا

ڈکار ہنرمند کر جانا میں روزمرہ کی بات سمجھتا ہے جس میں اسے دیانت و امانت کے معاملوں کی پامالی کا دور و دوڑ تک احساس نہیں ہوتا۔ بلکہ اسے یہ بھی احساس نہیں ہوتا کہ اس معاملہ میں دیانت و امانت کا بھی کوئی سوال کھڑا ہوتا ہے۔!

اس تلخ صورتِ حال سے مجھ جیسے لوگوں کو ایک مدت سے واسطہ پڑ رہا ہے۔ جو کتاب پڑھتے بھی ہیں اور پڑھاتے بھی ہیں اور اتفاق سے دینی و اخلاقی کتب دوسروں کو پڑھانا کا رِثواب سمجھتے ہیں۔ پس اگر کسی کو ہماری اس کمزوری کا پتہ چل جائے تو پھر سمجھ لیجئے کہ کتاب احسان کا چھڑا رکھ کر پڑھنے کے لئے لی جاتی ہے اور پھر کبھی واپس نہیں کی جاتی۔ میرے پاس کئی لمبی لمبی فہرستیں ایسی ہیں جن کے اوپر مغویہ کتب کی ایک طویل قطار درج ہے۔ ان میں اکیس روپے کی ٹائٹل کی تاریخ تہذیبِ انسانی، حصہ اول سے لے کر چھ آنے کے پمفلٹ، سلامتی کا راستہ، تمک شامل ہیں۔ یہ سب کتابیں جب میرے ہاتھ سے گئیں تو پھر کبھی واپس نہ آئیں۔ جو حضرات ان کتابوں کو لے جاتے ہیں وہ رنگ برنگ کے حضرات ہیں۔ دوست احباب، کالجوں کے طلباء، اسلام کے متعلق مفصل معلومات اور علمیت کا اظہار کرنے کے لئے دوسروں سے کتب لے کر اپنے پاس ڈھیر کرنے کے شائق ہوں وغیرہ۔

ایک صاحبِ آئیں گے ”کیوں جناب ایک صاحب معاشیات پر بحث کرتے ہیں، سود کی سہولت سمجھنا قابل نہیں ہیں۔ کہتے ہیں، آج کل سود اور بنک کاری کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ کوئی کتاب ان کے لئے تجویز کیجئے۔“

میرا جواب ہے، ان کو ”جدید معاشی نظریات اور اسلام“ اور ”اسلام اور سود“ پڑھائیے۔ بہت بہتر! اگر آپ کے پاس یہ کتب ہوں تو دے دیجئے۔ میں پھر کبھی لاؤں گی۔ تو

نور اللؤلؤںؒ

مجھے بھی شوق ہے کہ بن لوں گے نظریات اسلامی تعلیم کے بارے میں الجھت ہوئے ہوں
ان کی الجھنیں دودھ ہو جائیں۔ میں فوراً اٹھ کر اپنی لائبریری سے جدید معاشی نظریات جو
پچھلے ہفتہ میں منگائی تھے۔ اور اسلام اور سود و دونوں کتابیں ان کے حوالے کر دوں گا۔
چند دنوں تک کتب ذہن میں رہیں گی۔ پھر کسی کاغذ کے پرزے یا ڈاڑھی پر کہیں نوٹ
کر لی جائیں گی۔ چند ہفتوں کے بعد تذکرۂ شراعت لجاتے ان سے کسی ملاقات پر گول مول طریقہ
سے کتابوں کا پوچھوں گا تو جواب ملے گا۔

”جی کیا کہوں۔ وہ صاحب پلٹ کر میری دکان پر آئے ہی نہیں۔ شاید شہر سے باہر
کہیں چلے گئے ہیں۔“

پچھلے قسطہ ختم ہوا اور دونوں کتابیں ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گئیں۔ چاہے وہ
اپنے تبلیغی مشن پر موجود رہیں یا کسی رومی کی دکان پر یک جا ہوں۔

ابابھی ہوتا ہے کہ کوئی صاحبزادے کالج کی کسی مجلسِ مباحثہ کے لئے کسی موضوع پر نہایت
چاہتے ہیں۔ ان کو موضوع کی نسبت سے کتاب تجویز کر دی۔ وہ دوسرے دن کی شام کو کتاب کی
والیسی کا وعدہ کر کے لے گئے اور پھر وہ کتاب کبھی واپس نہ آئی۔ اگرچہ صاحبزادے پھر بھی
بار بار آتے رہے کہ دوسری کتب پر ہاتھ صاف کریں۔

بعض ایسے دوست ہوتے ہیں جو بے تکلف احباب کہلاتے ہیں۔ آئے، الماری
کا پٹ کھولا۔ جلدوں پر سرسری نظر ڈالی۔ جس کتاب کی جلد موٹی اور خوبصورت معلوم ہوئی
اسے پوری بے دردی سے گھسیٹا۔ بغل میں واہا۔ بھٹی ذرا دیکھنے کو لئے جا رہا ہوں۔ اور یہی
سے لے گئے اور بے تکلفی سے ہی واپس نہ کی۔ کبھی تقاضا کیا تو ابھی قانع نہ ہونے کا یہاں
کیا۔ مزید تقاضا کیا تو بات ہنسی مذاق میں ٹال دی۔ مزید کچھ کہا تو طنز و تفرین کے چند تیر

برمادہ۔ اس پر بھی کبھی کتاب پر اپنا حق ظاہر کیا۔ تو معمولی سی خفگی کا اظہار کر دیا۔ اور بحث تعلقات کی ترازو کھڑی کر کے ایک طرف کتاب کو رکھ دیا اور دوسری طرف خود کھڑے ہو گئے ہیں ایک بامروت آدمی کی طرح کتاب کا وزن قرار دے سکتا ہے جو کتاب اس آزمائش پر چھوٹ گئی اور اس ترازو میں ٹل گئی وہ پھر کبھی نہیں ٹوٹی وہ گویا تعلق کے مقابلہ میں ہریتہ از خود قبول کر لی جاتی ہے بعض حضرات ہیں جو اسی نیک نیتی سے آپ کی کتاب کو آگے چلا دیتے ہیں جس نیت سے آپ نے ان کو دی تھی۔ آپ نے پچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ انہوں نے ایک ملحد کو دے رکھی ہے اور فخر سے گویا آپ کا فریضہ ادا کر کے آپ پر احسان کر رہے ہیں۔ پھر کبھی پوچھا تو معلوم ہوا کہ ان صاحب نے اپنی ایک عزیزہ کو دی ہے۔ جن کا فلسفہ پڑھنے کے سبب خدا سے یقین اٹھتا چلا جاتا ہے اور انہوں نے آگے اپنی ایک سہیلی کو دے دی ہے جو ہیڈ ماسٹرس ہیں اور خیال ہے کہ اگر ہیڈ ماسٹرس متاثر ہو گئیں تو وہ ایسی دینی کتب اپنے اسکول کی لائبریری میں منگوا کر رکھیں گی جس سے آئندہ نسل کی اصلاح کا کام ہو گا۔ آپ کی یہی ہوئی کتاب چونکہ آئندہ نسل کی اصلاح کے کام کی راہ ہوا کر رہی ہے۔ اس لئے اس کا اس سے بہتر مصرف کیا ہو سکتا ہے۔ اور نہ اس کو ایسے اہم کام سے ہٹا کر واپس لائبریری میں لارکھنا کوئی مفید کام ہے اس لئے اس کتاب پر بھی صبر کیجئے اور خوش ہو جائیے کہ وہ اپنا کام کہیں کہیں ضرور کر رہی ہے۔

بعض حضرات ایسے بھی ہیں جو کتاب لے جائیں گے۔ مگر پڑھیں گے کبھی نہیں۔ صرف کتابیں لے جانا۔ ہاتھ میں لے کر چلنا، دوسروں کو دکھانا۔ یہی ان کا خاص کام ہوتا ہے۔ ایسے لوگ ٹوٹا بے پڑھے ہی کتابیں واپس کر دیتے ہیں۔ اس قسم میں کچھ حضرات ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جن کو لائبریری بنانے کا شوق ہوتا ہے۔ لیکن خریدنے کی بجائے دوسروں سے کتب لے جائے جا کر وہ اپنی لائبریری بناتے ہیں۔ جن میں سے بیشتر بے پڑھے محفوظ رکھتے ہیں۔

ان کی لائبریری کھولنے تو اس میں سے بہت کچھ لوٹ کا مال نکلے گا۔ شاید آپ کی مدت سے کھوئی ہوئی بعض کتب بھی مل جائیں۔

خواب قسموں میں ایک سب سے عجیب قسم وہ ہے جو کتاب کے ساتھ کشتی لڑاتے ہیں۔ واپس کریں گے تو اتنی گندی ہوگی۔ جیسے اتنے دن پڑھنے کے بعد چڑھے میں ہی رکتے رہتے ہیں۔ اور باقی کے سر سے سرے ہوئے ہونگے۔ گرد پوش بھٹ گیا ہوگا تو پھینک دیا ہوگا اور واپس کرتے ہوئے سادگی سے کہہ دیں گے۔ اور پرکا کاغذ ذرا گندہ ہو گیا تھا۔ اس لئے تار کو پھینک دیا ہے۔ کبھی کتاب واپس کریں گے تو اس پر سالن کے داغ دہستے ہوں گے۔ چائے کی پیالی کے پینڈے کا گول نشان ہوگا۔ تیل والی انگلیوں کے نشان ہوں گے اور کوئی ایک آدھ ورق پھٹا ہوا بھی ہوگا۔

ایسے بھی ہوتے ہیں جو کتاب واپس کرتے ہیں تو کتاب کی شناخت مشکل ہوتی ہے۔ اس کا ابتدائی حصہ ہوتا ہے۔ اور نہ آخری ورق باقی ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پیاسی معرکے سے اس حالت میں واپس آیا ہے کہ اس کا عضو عضو زخمی ہے۔ ان حضرات میں سے چند ایک ایسے بڑے جنہوں نے کتاب واپس کرتے ہوئے کتاب کی خوب تعریف کی تو مجھے شبہ ہوا کہ انہیں کتاب اتنی پسند آگئی ہے کہ وہ اسے پڑھنے کی بجائے غالباً کھاتے رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے ان کو ایسی کتب واپس کر دیں تاکہ وہ ان کو اچھی طرح ہضم کر سکیں۔ ایک صاحب جب ایک بار میرا ذاتی مطالعہ کا قرآن مجید جس پر میں نے جا بجا حاشے لکھے ہوئے تھے۔ ایک دن سے وعدے پر لے جا کر چھ ماہ بعد یار تقاضوں پر واپس کرنے آئے تو میں اسے پہچان تک نہ سکا۔ پھر ان کے بتانے اور بار بار الٹ پھیر کے بعد میں نے بعض نشانات سے شناخت کیا۔ تو میں یہ کہے بغیر نہ رد سکا کہ نبیائی صاحب یہ بتائیے کہ آپ اسے الماری میں رکھتے ہیں۔ یا باورچی خانے

میں تو انہوں نے میری طرف حیرت سے دیکھا اور میری بات نہ سمجھ سکے۔

ایک مطالعہ کی کتاب کی زیادہ سے زیادہ عمر بیس پچیس " مطالعہ " ہوتی ہے۔ جب اتنے
ماہیتوں سے وہ کتاب گزر جائے تو پھر گویا وہ ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ عمر بھروسہ ہوتی ہے
جیسے احتیاط سے پڑھا جا رہا ہو۔ لیکن لوں مانگے پر دی گئی کتب کی عمر گھٹ کر چند مطالعے
رہ جاتی ہے اور جو کتاب ایک بار " مطالعہ " پر چڑھ جائے۔ پھر وہ بہت جلد دم توڑ دیتی
ہے۔ جس طرح محاذ جنگ پر گئے ہوئے سپاہی کی زندگی کی گارنٹی ختم ہو جاتی ہے۔ ایسی
کتب بار بار خرید کر لائبریری میں رکھنی پڑتی ہیں۔

بعض کو دوسروں کی کتابوں کے حاشیوں پر اپنے نوٹ لکھنے کی دلچسپ عادت ہوتی
ہے۔ وہ جو پسند آتا ہے اسے نشان زد کر دیتے ہیں۔ حاشیے پر اس کی تعریف یا مصنف کی
تعریف میں مزید جملے لکھتے ہیں اور وہ عجیب و غریب جملے ہوتے ہیں " بھئی! واہ کمال
کر دیا " کیا دندان شکن جواب ہے " اسے کہتے ہیں استدلال "۔ " بے شک "۔ " دریں چہ شک
" اب کہو کیا کہتے ہو؟ یہ کتاب لا جواب ہے۔

بعض حضرات کتاب پر اپنا نام لکھ دیتے ہیں۔ اپنی یادداشت کے لئے دوسرے
اجاب کے پتے نوٹ کر لیتے ہیں۔ اپنے بچوں کے نام لکھ دیتے ہیں۔ طبی نسخے لکھ لیتے ہیں
اپنے خطوط ان میں رکھ دیتے ہیں۔ بعض کتب پر ان کے بچوں نے خوش خطی کے عجیب و غریب
نمونے جلی قلم سے دکھائے ہوتے ہیں

بعض لوگ کتب لیتے ہوئے خود کتاب پڑھنے کی نیت سے نہیں لیتے۔ بلکہ محض کتاب بے
جانے کی نیت سے لے لیتے ہیں۔ ان کا ارادہ پڑھنے کا ہوتا ہی نہیں۔

میری لائبریری کے خانوں میں کتنے ہی مقامات خالی پڑے ہیں۔ کتب کے دائیں

بائیں جگہیں خالی ہیں جو کسی نئی ترتیب کے موقع پر یا کسی نئی کتاب کے آجاتے کے بعد پُر ہو جائیں گی۔ یہ خالی جگہیں ان کتب کی ہیں جو میرے مطالعہ پسند احباب لے گئے۔ ان میں سے بعض کے نام مجھے یاد ہیں۔ بعض ذہن سے نکل چکی ہیں۔ بعض ڈائری میں کہیں نہ کہیں محض درج ہیں اور وہ بھی اس لئے درج ہیں کہ جب سال بعد میں کتب کا جائزہ لوں تو وہ گمشدہ کتب کی فہرست میں شامل ہو جائیں۔ اس وقت میرے پاس ”رحمۃ للعالمین“ کی پہلی اور تیسری جلد موجود ہیں۔ ان کے درمیان خالی جگہ سے دوسری جلد غائب ہے۔ یہ جو صاحب لے گئے ہیں ان کا اتنا بھی مہرل چکا ہوں۔ ”الجهاد فی الاسلام“ غائب ہے۔ چھ ماہ پہلے ایک صاحب کسی کو دکھانے کے لئے تین دن کے وعدے پر لے گئے تھے۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کی ”سیرت النبیؐ“ کا چھٹا حصہ جو اخلاق پر مبنی ہے، غائب ہے۔ باقی ۵ جلدیں اس کا خلائے مفارقت پہلو میں لئے پڑی ہیں۔ ”معارف المدینہ“ کی پہلی جلد نہیں ہے، ایک دوست رمضان شریف میں مطالعہ کے لئے لے گئے تھے۔ اب بقرعید بھی گزر گئی ہے۔ ”ترجمان السنہ“ کی تیسری جلد غائب ہے جو صاحب لے گئے تھے۔ ان کا تبادلہ ضلع سے ہر ہو گیا ہے۔ ”تفہیم القرآن“ کی پہلی جلد ایک طالب علم سورہ مائدہ کی تیاری کے سلسلہ میں لے گئے تھے۔ طالب علم صاحب نے امتحان پاس کر لیا ہے لیکن میری کتاب غالباً انہوں نے اپنے انعام کے طور پر رکھ لی ہے۔ علامہ محمد اسد کی شاہراہ مکہ (Road to Mecca) لے کر کوئی صاحب ایسے گئے کہ شاید کتاب کے وٹے ہوئے نقشے کے مطابق مکہ شریف کا مبارک سفر پیدل ہی اختیار کر لیا ہے۔ ایک صاحب میری ایک تفہیم قرآنی کتاب لے گئے۔ کئی ماہ ہو گئے ہیں۔ اب میں منتظر ہوں کہ سن لوں کہ انہوں نے کسی شہر میں اسی کے بل پر کوئی مطلب قائم کر لیا ہے۔ ایک صاحب ”فتوش کا طنز و مزاح“ نمبر لے گئے تھے۔ مدت ہو گئی واپس نہیں ہوا۔ سناتا ہوں کہ اس کے سلاٹس اب وہ اپنی

مجلس میں بیان کرتے ہیں۔ جب تک سارے نمبر کے لطائف مجلس میں بیان نہ ہو چکیں۔
اس کی واپسی کی امید بحث ہے۔

لیکن بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو کتاب لے جاتے ہیں۔ تو جاتے ہی اس پر دوسرا
کاغذ چڑھا لیتے ہیں۔ اسے کوئی داع و مقبا نہیں لگنے دیتے۔ بہت جلد واپس کرتے ہیں
کتاب کو بھی امانت سمجھتے ہیں۔ کتاب اگر خستہ حالت میں ہو تو جلد کرا کر واپس کرتے ہیں۔ گم ہو
جائے تو نئی کتاب بازار سے خرید کر لاتے ہیں۔ تو تجربے سے پڑھتے اور اس پر گفتگو کرتے ہیں۔
شکوہ و شبہات رفع کرتے ہیں۔ بعض اوقات کتاب دینے والے کی معلومات میں بھی اضافہ
کرتے ہیں۔ اس کی پرانی معلومات کو بھی تازہ کرتے ہیں۔ بس ایسے ہی لوگ ہیں جن کو کتاب دینے
کو جی چاہتا ہے۔ اور جب وہ کتاب واپس لاتے ہیں تو دل چاہتا ہے کہ ان کو دوسری کتاب دی
جائے۔ یہی لوگ ہیں جو آگے چل کر ایک مقصدی کام میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن
ایسے لوگ خال خال ہوتے ہیں اور بہت سی کتابوں کی قربانی کے بعد ہی میسر آتے ہیں۔!

(انتظار)

۱۹۶۰

[مجموعہ]

(مناسبت کے ساتھ)

